



LISTY

hlavního města Prahy

ZDARMA

www.praha-mesto.cz

květen 2004 • ročník V/4

Praha oslavila vstup do Evropské unie

Česká republika se úderem půlnoci z 30. dubna na 1. května stala členem Evropské unie. Spolu s ní i Slovensko, Polsko, Maďarsko, Slovinsko, Litva, Lotyšsko, Estonsko, Malta a Kypr. Stali jsme se součástí obrovského celku 25 evropských zemí od Atlantiku až k ruským hranicím. Jde o společenství s rozlohou 3,969 milionů kilometrů čtverečních, v němž žije 454,6 milionů lidí.

Vstup do EU se na mnoha místech metropole slavil hudbou. Jedním z takových míst bylo Staroměstské náměstí. V pátek večer se zde na třech pódiích střídaly hudební špičky mnoha žánrů. Pěvecké hvězdy jako Chinaski, Arakain, Václav Neckář, Hana Zagorová, Anna K., Lenka Filipová. Hodinu před půlnocí je vystřídali jejich kolegové z oblasti lidové hudby a do unie jsme o půlnoci vstoupili hitem, který Čechy asi nejvíce ve světě proslavil, a to skladbou zbraslavského rodáka Jaroslava Vejvodu Škoda lásky. Moderování večera se ujali Martin Dejdar, Petr Novotný a Karel Šíp.



Foto: Jiří Matuša

la „evropská hymna“ Óda na radost Ludwiga van Beethovena.

U příležitosti vstupu České republiky do Evropy ostrovy na Vltavě zaplavila

primátor, který – společně s ministrem zahraničních věcí ČR – festivalu udělil záštitu. Více než dvě tisícovky převážně mladých lidí pak ovládly nespoutané rytmy formace Úlet bubeníků v čele s Pavlem Fajtem.

Největšími lákadly pátečního večera byly koncerty britských folk-rockových Levellers, podle očekávání se nejvíce lidí sešlo na Kampě na vystoupení finských rockových recesistů Leningrad Cowboys. Všichni fanoušci se na místo koncertu ani nevešli. „Nejhorší rock'n'rollová kapela všech dob“, jak se Finové označují, servírovala obvyklou směs „východoevropských“ verzí rockové klasiky od Rolling Stones či ZZ Top okořeněnou ruskými lidovkami.

V sobotu vzbudilo velký zájem jazzové dění na Slovanském ostrově, které vpod-

večer ozdobil kritikou i posluchači respektovaný britský hudebník Courtney Pine. Milovníci britské kytarové scény houfně směřovali do žižkovského klubu Akropole. Pod osobní záštitou poslance Jana Zahradila zde vystoupila jedna z největších britských hudebních legend devadesátých let, skupina Spiritualized s frontmanem Jasonem Piercem.

Prestížní tečkou za United Islands Of Prague bylo nedělní vystoupení francouzské skupiny Gipsy Kings v T-Mobile Aréně na Výstavišti.

Úderem půlnoci, tedy přesně v okamžiku vstupu naší země do EU, se nebe nad Prahou rozzářilo efektním ohňostrojem odpalovaným z Letné. Součástí pestrobarevné show trvající patnáct minut byl rovněž nasvícený metronom. (tmd)



Foto: Jiří Matuša

Velkolepá akce proběhla také v Národním divadle, zdejší program moderovali herečka Taťána Medvecká a operní pěvec Štefan Margita. Přímou ve Zlaté kapliče galavečer sledovali představitelé našeho veřejného života, před divadlem byla umístěna velkoplošná obrazovka přenášející slavnost pro veřejnost. Skladbu večera tvořily světoznámé operní árie v podání Gabriely Beňačkové, Agnes Baltsaové, Giuseppe Giacominiho a Štefana Margity. V závěru večera, kterého se zúčastnili čelní čeští politici představitelé, zazně-

hudba. Od čtvrtka 29. dubna do soboty 1. května je opanoval festival United Islands Of Prague, na němž vystoupilo 130 skupin a interpretů. Krédem pořadatelů byla hudební pestrost, která měla připomínat kulturní mnohotvárnost jednotlivých zemí EU. Každý z deseti ostrovů, symbolizujících deset přístupných zemí, byl zasvěcen jednomu hudebnímu stylu. Nad Vltavou se o víkend misily zvuky rocku, etnické hudby, jazzu, blues, folku, funku...

Festival ve čtvrtek večer na Střeleckém ostrově oficiálně zahájil pražský



Foto: Tereza Dvořáčková

Uvnitř květnového čísla také najdete:



Modernizace pražských sportovišť strana 4

Programy podpory sportu a tělovýchovy byly podpořeny až 130 miliony korun.



Pražská památková rezervace strana 5

Město se opět uchází o právo být v seznamu kulturních památek UNESCO.



Národní kulturní památka Vyšehrad strana 8

Vyšehrad mění v posledních letech výrazně svoji tvář.



Svatojánská pouť strana 15

Nejslavnější pražskou poutí byla v minulosti Svatojánská pouť.

SOBOTA
OD 13.00 HODIN

- DIVADLO NA VINDHRADECH
- DIVADLO BRÁK - HRADEC KRÁLOVÉ
- DAŠA BLÁHOVÁ
- ANNA POLÍVKOVÁ
- MIŠA SAJLEROVÁ
- DIVADLO V 7 A PŮL
- LAURÝČKOVY DIVADLO
- TEATRO MATITA (SLO)
- ESTER KOČIČKOVÁ
- PETER VÁŠA
- MINOR
- DIVADLO NA TAHU
- DIVADLO DISK
- TVJÁTR NA KÁŘE
- WAGGON
- MAGISTR KELLY
- A MEANDRA
- RUDOLF A RADAN
- PAPIŽEROVI
- S VĚŽI
- DIVADLO DEMAGO
- GAUDEAMUS A VRBINA
- MARGARITAS
- V. A. D. ELADHO
- U. S. MAARVIN
- DOČASNÁ SHAKESPEAROVSKÁ SPOLEČNOST
- L. S. D.
- DIVADLO NA KONI - DĚTSKÝ DOMOV
- BYCHORY
- REGINA BŘECLAV
- MATĚJKA A SPOL
- HAVRANPRKNO
- DĚJA HORNÍ
- POČERNICE
- D. S. MONTE
- ZDOBŇČAN
- D. S. HOBIT JIHlava
- DIVADLO SLUNÍČKO
- HUTADATEL
- DIVADLO V PYTLI
- MOGOMOST
- ANTONIE
- MOBERG ENSEMBLE
- DOKA VÝŠEHRAD
- DIVADLO VERVA
- REVOLVER REVUE
- LITERÁRNÍ SALON
- MUZIKA
- JANA WIRSCHNER (SK)
- READY KIRKEN
- LETY MIMO
- RHODIA
- HIRACKI
- SOUTHPAW
- HUKLEARNÍ VOKURKY
- SYRLINE
- BOE - DIEER
- STO ZVIRAT
- PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE
- TORNADO LUE
- MICHAL PROKOP, JAN HRUBÝ
- LUBOŠ ANDRŠT
- JOLLY JORER
- IVAN HLAS
- PROHRALA
- V KARTÁCH
- KRAUSBERRY
- LEMBAKOVSKÉ COMPANY
- ALICE SPRINGS
- BLUE EFFECT
- BAND ON THE MOON
- VOTČI
- MIMORITMUS
- A BUDE HŮR
- PUMPA
- BENGAS
- JIRÍ SCHNITZER
- LUBOŠ POSPÍŠIL & BOHUMIL ZATLOUKAL
- ČEK VOČAL
- JELIZAVETA BAM
- TÝ SVÁČÍ
- OLEGOVO POZDŇÍ
- ODPOLEDNE
- BULABULA
- SLOF & SHADE
- P. MIKOVÁ & P. BINDER
- VLADIMÍR VÁCLAVEK
- CORECT GROOVE QUARTET

GENERALNÍ PARTNER
TRANS GAS

HLAVNÍ PARTNER
ČESKÝ TELECOM

HLAVNÍ PARTNER
SKANSKA

HLAVNÍ PARTNER
ESTERKUBISTY

MEZI POUTY

DIVADELNÍ FESTIVAL
29.5. DIVADLO & MUZIKA & VYTVARNÉ DÍLNY 30.5.
AREÁL PSYCHIATRICKÉ LÉČEBNY BOHNICE

POŘADÁ NEDOPOMYSLNO: VE SPOLUPRÁCI S PSYCHIATRICKOU LÉČEBNOU BOHNICE
SPOLUPORADATEL: HLAVNÍ MĚSTO PRAHA
FINANČNÍ PODPORA: MINISTERSTVO KULTURY ČR A MĚSTO NADĚJE - NADAČNÍ FOND
ZÁŠTITA: PAVEL DOSTÁL - MINISTR KULTURY
ING. JIŘÍ PAROUBEK - NÁMĚSTK PRIMAŘA HL. M. PRAHY
PŘEDPRODEJ VSTUPENEK: TICKETPRO, TICKETSTREAM, TICKETART, TICKETPORTAL

NEDELE
OD 13.00 HODIN

- NA TENKÉM LEDĚ
- DIVADLO PROMÍNTE
- DIVADLO PINART
- DIVADLO TREE
- T. D. BASTA
- SCÉNA KRÁLUPY
- NAD VLTAVOU
- LOUČOVÉ DIVADLO
- SOBOL VĚLKE
- POPOVIC
- D. S. KRŮVÍ
- FRYDOLÍN
- DIVADLO JEDNOHO
- ANNA K.
- ANNA K. & ZDORP
- ANTONIE PAVLA
- ŠURANSKÁ
- MIREK VODRÁŽKA
- LITERÁRNÍ SALON
- MUZIKA
- DAN BARTA
- GULO GAR
- WOHNOUT
- NEPANTO PRAHA
- A PANTOMIMA S. I.
- DIVADLO ATELIER
- D. S. JEZEK
- A ČIŽEK
- DIVADLO BEZ ZÁBRAN
- REŠETO
- DIVADLO EXTRÉM
- MIMOCHOD
- TY-JA-TR
- O HOLI
- BOO
- SOIL
- MADFINGER
- EAST FOOD TAET.
- DR KARY
- GANG - ALA - BASTA
- HRADIŠTAN
- OSKAR PETR
- FENG JÜN SONG
- A HORNKA
- KARAVANA
- TERNE ČHAYE
- GOTHART
- TAZARAROU
- ZIRIAB
- JAN KRÝL
- IVO ČIČVÁREK
- A DRO
- JAN BURIAN
- BLUESBERRY
- ATARES
- IVAN ANYSIROVIAN
- BLUE BIRDS
- NEREZ
- JIŘI DĚDEČEK
- OLDŘICH JANOTA
- JIŘI BILÝ
- LĚTALCI CIRKUS
- NADĚJE BEATU
- VÍTEZOVÉ SOUTĚŽE
- VELVET ECSTASY
- VEGA
- DIVOKÝ SRDCE
- NOVEMBER 2ND
- SVIADLO

LP105/04/667

RYCHLÉ ČTENÍ

K VYDÁNÍ NOVÉHO TYPU ŘIDIČSKÉHO PRŮKAZU

Na odbor dopravně správních agend magistrátu se v současné době ve větší míře obracují občané s dotazem, zda bude vydání nového řidičského průkazu – modelu Evropských společenství od 1. května podmíněno přezkoušením ze znalostí předpisů o provozu na pozemních komunikacích.

Vydání nového řidičského průkazu, a tedy i jeho výměna bude probíhat obdobným způsobem, jako tomu bylo doposud. Po předložení předepsaných náležitostí u odbavovací přepážky registru řidičů za osobní účasti žadatele a v místě jeho trvalého bydliště.

Magistrát současně upozorňuje, že platná právní úprava (zákon č. 361/2000 Sb., o provozu na pozemních komunikacích) nepřipouští provést výměnu řidičských průkazů vydaných od 1. ledna 2001 do 30. dubna 2004. Lze vydat pouze duplikát řidičského průkazu za ztrátu, odcizení, poškození nebo zničení po zaplacení příslušného správního poplatku.

DĚTSKÁ FILMOVÁ ZAHRADE

V kulturním centru Zahradka proběhne 15. května druhý ročník soutěžní přehlídky amatérských filmů a videoprogramů pro děti a mládež.

Festival nabídne projekci soutěžních filmů, odborný seminář o mediální výchově, technický koutek, odborné konzultace, dospělácký koutek a promítání dětských filmů. V porotě zasedne režisérka V. Šimková-Plívová, scenáristka I. Charvátová, kameraman a publicista E. Pražan a herec a režisér O. Kepka.

KONĚ PRO DĚTI

V Praze – Sestavovicích začal 3. května projekt s názvem ZAJÍČEK NA KONI – Vyjíždějí na koních zdarma pro děti s handicapem.

Cílem projektu je umožnit handicapovaným dětem procházku na koni, což zahrnuje zdarma dvacet minut v sedle pod dohledem majitele koně ve stáji v Sestavovicích.

VÝSTAVA KRAJIN A ZÁTIŠÍ

V Pedagogickém muzeu J. A. Komenského v Praze 1, Valdštejnské ulici 20 probíhá výstava L. Pilařové-Kverkové s názvem Krajina-Zátíší. Výstava potrvá do 13. června.

FIT 2000 SPECIÁL

Již 8. ročník soutěže pro děti, mládež a handicapované uspořádalo tradičně občanské sdružení Luhara.

V letošním roce se soutěže zúčastnilo 1 732 soutěžících. Soutěž trvala tři a půl měsíce shromažďováním výsledků jízdy na trenážeru na trati dlouhé 500 m. Celá akce FIT 2000 SPECIÁL vyvrcholila 21. 4. v hale Kulturního centra ZAHRADEA na Praze 4, kam přijelo poměřit své síly 164 finalistů.

Nejlépe ze všech kategorií byli oceněni diplomem a drobnými cenami, které převzali z rukou herce Tomáše Hanáka a ultramaratonce Miloše Škorpile, obou aktivních „jezdců“ na trenážeru Concept 2.

ZÁVOD MÍRU V PRAŽSKÉM DOMĚ

V Pražském domě v Bruselu se uskutečnila vernisáž výstavy fotografií z historie Závodů míru. Na snímku vlevo je MUDr. Martin Dub, asistent oddělení zastoupení Prahy v Bruselu, společně s Vitoldem Villakem, polským zástup-



Foto: Archiv HMP

cem v EU. Jednalo se o poslední akci před vstupem České republiky do Evropské unie. Naopak první akcí po vstupu do EU bude zahájení 57. ročníku Závodů míru, jehož start je v Bruselu a dojezd na Staroměstském náměstí v Praze.

O „psí“ vyhlášce se bude jednat

Potkáváme se každý den. Pejskaři. Odpůrci pejskařů. Ti, co psy milují. Ti, co se jich bojí, i ti, co je přímo nenávidí. Ti, kteří psy rozmazlují, i ti, kteří vědí, že nemohou mít psa za každou cenu.

Neexistují jen dva nesmiřitelné tábory pro a proti psům či pro a proti stanovení pravidel soužití lidí a psů v hlavním městě, jak by se mohlo zdát z diskusní stránky pražského webu, věnované původně připravované „psí“ vyhlášce z roku 2002, kde se ostře střetávají názory řady Pražanů.

Je to prostě fakt, že v metropoli žije s námi oficiálně sedmdesát tisíc psů. A nejméně jednou tolik je podle kvalifikovaných odhadů těch, kteří bydlí v pražských domácnostech „na černo“. Chov psů v Praze není nijak regulován, natož omežován, přesná evidence zatím není. Přehled o psech chovaných v metropoli je pouze díky poctivým majitelům, kteří za svá zvířata platí poplatek stanovený vyhláškou.

Novou diskusi mezi Pražany vyvolala informace náměstka primátora Mgr. Rudolfa Blažka o tom, že by psi v Praze měli být povinně trvale označováni tak, aby byla možná jejich identifikace, a měla by být zavedena také evidence chovatelů.

„Zákon č. 77/2004 Sb. na ochranu zvířat proti týrání, kterým se mění zákon č. 246/1992 Sb. ve znění pozdějších předpisů a který vstoupil v účinnost 1. března 2004, představuje průlom do řešení problematiky chovu a pohybu psů v hlavním městě. Tato novela umožňuje obci zavést povinné označování psů a evidenci jejich chovatelů a dále upravit pravidla pro pohyb psů na veřejném prostranství a vymezit prostory pro volné pobíhání psů,“ uvedl náměstek primátora Mgr. Rudolf Blažek.

V zákoně je stanoveno, že obec může k regulaci populace toulavých a opuštěných zvířat provést trvalé označování všech psů v obci prostředky, které způsobují při aplikaci jen mírnou nebo přechodnou bolest, zejména tetování nebo identifikace čipem, a evidenci jejich chovatelů. Opatření k těmto úkonům stanoví obec obecně závaznou vyhláškou. Dále tento zákon na ochranu zvířat říká, že vyhláškou může obec také stanovit pravidla pro pohyb psů na veřejném prostranství a vymezit prostory pro volné pobíhání psů.

Neopominutelným argumentem pro vydání takové vyhlášky v Praze je výsledek průzkumu veřejného mínění z loňského roku. Ten pro Městskou policii hl. m. Prahy provedla společnost IBRS, s. r. o., a jeden tisíc Pražanů v něm odpovídalo mimo jiné na otázku: Zda by město mělo vyhláškou stanovit omezení či povinnosti pro venčení psů. Jednoznačný výsledek, kdy se v březnu pro takovou vyhlášku vyslovilo 87 procent a v říjnu 91 procent respondentů, je pro město dalším významným impulsem pro právní úpravu.

„Chceme, aby od 1. ledna 2005 byla obecně závaznou vyhláškou hl. m. Prahy stanovena povinnost trvalého označení psa – čipem nebo tetováním – a povinnost vést evidenci chovatelů. Návrh této úpravy by mělo pražské zastupitelstvo projednat v červnu, aby, než vyhláška vstoupí v účinnost, měli majitelé psů – pokud tyto požadavky nespĺňují – dostatek času na jejich splnění,“ sdělil náměstek Bla-

žek s tím, že centrální evidenci povede Magistrát hlavního města Prahy. „Informace o všech psech na území města se v případě zaběhnutí, opuštění či ztráty zvířete ukáže jako velmi užitečná při hledání majitele a jako nepostradatelná v případech pokousání psem. Bude tak možné zjistit informace o zdravotním stavu zvířete a předejít tak možným, často zbytečným, komplikacím při hledání majitele a eventuálním léčení pokousaného člověka,“ zdůraznil Mgr. Blažek.



Foto: Karel Cudlín

Pokud se lidé obávají, že označení psa čipem je nákladné, je třeba připomenout, že ten majitel, který nechá své zvíře čipovat, dostává úlevu na poplatku za psa. Takže vynaložené finanční prostředky se vlastně majiteli vrátí.

Také z Útulku pro opuštěná zvířata v Troji, který financuje město a spravuje Městská policie hl. m. Prahy, zní už dlouho apel na Pražany, aby své čtyřnohé přátele nechali označit čipem nebo alespoň tetováním, protože, jak říká vedoucí útulku Václav Steinbauer, jsou to každý měsíc desítky telefonátů zoufalých majitelů, kterým se ztratil pes. „Řada takových případů má šťastný konec, když se po kratším či delším čase setkají. Ale je to zcela zbytečné. Kdyby zvířete mělo identifikovatelný znak, nebyl by žádný problém se okamžitě spojit s majitelem a ušetřit stres jemu i psovi. A konečně i zbytečné finanční prostředky na hledání a umístění zvířete v útulku. Víme, že mezi majiteli jsou i takoví, kteří prostě psa odloží, uvážou třeba v Krčském či Bohnickém lese, nebo dokonce u plotu našeho útulku, a spoléhají se, že se o něj postaráme. Je to skutečně jen na zodpovědnosti lidí, kteří si psa pořídí.“

Toho jsou si vědomi všichni, kteří se podílejí na tvorbě nové vyhlášky a samozřejmě i její předkladatel, náměstek primátora Mgr. Rudolf Blažek:

„Mám rád zvířata, zvláště psy. A měl jsem léta velkého psa – dobrmana. Rád bych ho měl i dnes, ale

vím, že v rodině, kde jsou tři malé děti, zvláště když ta rodina bydlí v běžném panelovém bytě, to není možné. Proto jsme už dávno zvolili kompromis – našejenka – teriér Heather je čtyřnohým přítelem našich dětí i nás dospělých. Takže opravdu není problém, aby s ní šly ven i děti.“

Co když se ale potkají s velkým psem, kterého nechává majitel na omezeném prostoru mezi paneláky bít prakticky bez dozoru? Volný pohyb psů – to je další otázka, kterou bude muset město

řešit. Kde a jak se chovatelé se svými psy mohou volně pohybovat, aby neomezovali ostatní? V současné době toto částečně řeší vyhláška o ochraně veřejné zeleně, která upravuje vstup se psy na některá místa, mimo jiné na dětská hřiště a pískoviště.

„Tato úprava se ale vztahuje jen na veřejnou zeleně, proto chceme najít takové řešení, které by zahrnovalo veřejná prostranství a prostory. Podle našeho názoru by měly být rozděleny v zásadě na tři typy. V prvním by bylo vymezení, kam nelze se psy vůbec chodit a vstupovat, druhý by stanovil místa, kam je možné psy vodit – ale s určitým omezením, tedy s vodítkem či s košíkem, nebo s obojím. A třetí typ veřejných prostranství by byl k dispozici pejskařům bez omezení,“ vysvětlil náměstek Blažek. „Je nyní otázkou, pro která veřejná místa bude platit omezení a jaká omezení to budou. Určité pro tak frekventovaná místa jako je Václavské či Staroměstské náměstí. Ale to ještě bude předmětem další diskuse,“ dodal.

Nemusí přitom nastat situace, kdy pes přímo člověka ohrožuje. I ten, kdo má zvířata rád, není nadšen, když pes, který právě proběhl louží, přijde přátelsky pozdravit a oklepe si přitom vše, co si nabral. O zvědavých nájezdech psích čumáků do tašek s nákupem z lahůdkářství či od rezníka nemluvě. Takže zatím to bylo jen o toleranci. Nyní půjde o pravidla soužití, která je třeba dodržovat. (kub)

Dny Prahy v Bruselu

U příležitosti vstupu České republiky do Evropské unie a jako první část kulturní výměny mezi hlavním městem Prahou a regionem Brusel se konají ve dnech 14. 5.–11. 6. pod názvem Dny Prahy v Bruselu.

Podepsáním společného Memoranda o spolupráci mezi krajem hlavního města Praha a regionem Brusel – hlavní město byly otevřeny podmínky pro navázání přímé spolupráce mezi oběma městy také v oblasti kultury. Na tomto základě iniciovala Praha návrh na uskutečnění projektu kulturní výměny mezi oběma městy v letech 2004–2005.

Dny Prahy v Bruselu budou oficiálně zahájeny dne 14. 5. vernisáží výstavy „Český art brut“ v Muzeu spontánního umění v Bruselu. Pokračováním výstavy je její samostatná expozice „Jan a Eva Švankmajerovi“, která bude 17. května otevřena v Českém centru v Bruselu. Specifickou součástí výstavy Český art brut jako celku je přehlídka krátkých fil-

mů českého filmového režiséra Jana Švankmajera v Českém centru v Bruselu, uspořádaná formou čtyř filmových večerů v průběhu konání celé akce.

V Pražském domě v Bruselu bude 18. května slavnostně zahájena výstava Muzea hl. m. Prahy „Adolf Loos – Müllerova vila“ – Příběh památky moderní architektury a její obnovy. Doprovodnou akcí se stane odborná přednáška na téma Müllerova vila: historie, obnova a rekonstrukce.

Ostatní program, zahrnující projekci autorských filmů Jana Švankmajera, vystoupení skupiny Čechomor, společný koncert českého a belgického jazzového umělce – Emila Viklického a Steva Houbena a program Pražské informační služby, propagující turistické možnosti Prahy, bude prezentován v prostorách významné bruselské kulturní instituce Flagey ve dnech 24.–26. května.

Recipročně ke Dnům Prahy v Bruselu budou zabezpečovány Dny Bruselu v Praze v roce 2005. (ist)

Den Země slavily stovky Pražanů

Na konci dubna se již tradičně slavil po celém světě Den Země. Téměř po celý týden od 19. do 25. dubna probíhaly nejrůznější akce a programy pro děti i dospělé, zaměřené jak na zlepšení životního prostředí a jeho ochranu, tak i upozorňující na projekty ohrožující přírodu.

Iniciátory těchto oslav byly jak jednotlivé městské části Prahy, tak občanská sdružení či příspěvkové organizace. Na území Prahy se nachází 87 zvláště chráněných území, z nichž hlavní město zajišťuje a financuje údržbu 76. „Kromě obnovy pražských parků a lesů město významně přispělo také na opravy pražské zoo. V příštím roce již nebude poznat, že tato zahrada byla postavena povodní,“ řekl radní hl. m. Prahy Miloš Gregar, do jehož kompetence spadá oblast životního prostředí.

Oslavy proběhly mimo jiné i v Praze 13 ve Stodůlkách. Ministr životního prostředí Libor Ambrozek, radní hl. m. Prahy Miloš Gregar a další zástupci Prahy 13 zde zasadili památnou lípu srdčitou. „Tento strom se jmenuje lípa v Kamenné Horece a věřím, že se zde dožije 600 let,“ řekl ministr L. Ambrozek. Na radnici pak otevřeli také výstavu výtvarných prací žáků ZŠ, ZUŠ a speciální školy v Kolíně s názvem „Co nám voda dává a bere“, věnovanou svátku Země. „Jak hlavní město, tak i jednotlivé pražské obvody velice podporují aktivity tohoto mezinárodního svátku. Tímto činem nejen demonstrovujeme soundležitost s ostatními státy ve světě, ale zasazujeme se i o to, aby životní prostředí naší planety bylo krásnější,“ řekl v závěru vernisáže pražský radní Gregar. (kol)

Miliardy korun do rozvoje města

Výroční zasedání Evropské banky pro obnovu a rozvoj se letos konalo koncem dubna v Londýně. Zasedání se také zúčastnil náměstek primátora hl. m. Prahy ing. Jiří Paroubek, který jednal se zástupci samosprávy a státní správy Londýna.

„Londýn se s Paříží utká o pořadatelství letní olympiády v roce 2012, a protože Praha se o ně rovněž zajímá, i když v pozdějším termínu, informoval jsem se o přípravách anglické metropole. Požádal jsem o jejich studii příprav a nákladů olympiády. Máme je slíbené a bude to pro nás zajímavý materiál, protože na stejném úkolu nyní pracujeme. Rámcově jde ale i v rámci Londýna, který má proti Praze dobudování infrastrukturu a další věci, o obrovské částky. Soubor Anglie s Francií pro nás není příliš dobrou zprávou, protože poražený se téměř jistě bude ucházet o další termíny. A protože po Evropě bude nevyhnutelně následovat jiný kontinent, utkali bychom se s Londýnem nebo Paříží v termínu, o který máme předběžně zájem... Ale to jsou zatím jen spekulace,“ řekl Jiří Paroubek.

K výročnímu zasedání uvedl, že Českou republiku už její účastníci

brali jako člena Evropské unie a jejich zájem se soustředil na předpokládané dopady našeho vstupu na domácí finanční trh, vývoj investic atd. Proto vystoupení náměstka ministra financí i šéfa České národní banky přitahovala velkou pozornost. „Jako vždy při těchto setkáních jsem měl příležitost jednat s celou řadou zástupců nejvýznamnějších bank a finančních skupin z celého světa, které mimo obecnějších informací zajímaly především aktuální investiční záměry Prahy. My letos nepočítáme s vydáním další emise obligací, ale zájem o takovýto cenný papír emitovaný Prahou zůstává ve světě velký. Takže pro budoucnost máme tyto dveře v případě potřeby otevřeny dokořán.“

Z velkých připravovaných investic města se hovořilo především o čistírně odpadních vod a severozápadní části městského okruhu. „U čistírny odpadních vod půjdeme cestou rekonstrukce stávajícího zařízení v Troji. Celkově půjde o investici do 15 miliard korun,“ řekl Paroubek. „Předpokládáme, že zhruba třetinu prostředků bychom snad mohli získat z evropských fondů a pro zbytek zvažujeme možnosti financování mimo rozpočet města. Zkušenosti hledáme u podobných projektů, které dělá Bu-



Foto: Archiv HMP

dapeš a Bukurešť. Stejně jako u financování severozápadní části městského okruhu chceme spolupracovat i se soukromým kapitálem. Rozhodnutí o financování rekonstrukce čistírny by mělo padnout letos, pro okruh máme vybraného poradce, který navrhne model financování. Bude-

me to řešit zřejmě v druhé polovině letoška.“

Jak Jiří Paroubek uvedl, o možnostech financování těchto i dalších akcí hovořil na zasedání jak se zástupci Evropské investiční banky pro obnovu a rozvoj, tak se zástupci bank a finančních skupin. (sch)

Dny českého filmu a kultury v Hamburku

Dny českého filmu a kultury 2004 proběhly v německém Hamburku na konci dubna. Akce se konala ve spolupráci s Kulturním úřadem města Hamburk, Německo-českou společností, Českým filmovým centrem v Praze a Schilbach Trade a Consult GmbH.

Akce byla koncipována nejen jako festival a přehlídka tvorby, ale také jako diskusní platforma česko-německého fóra.

Za Prahu se programu zúčastnil radní RNDr. Igor Němec. „Hamburk a Praha nejsou partnerskými městy náhodou. A jejich vztahy nejsou výslednicí racionální, pragmatické kalkulace postmoderní doby. Spojení obou měst bylo vyměřeno, nalinkováno již v dobách pradávných, v dobách, kdy tato města ještě neexistovala. Labe a Vltava – tyto dvě řeky se svojí symbolikou jako spojnice předurčovaly vznik oněch míst, které byly osudem dávno předurčeny. Těmito řekami – tam i zpět – proudilo štěstí, sláva, bohatství, láska, umění, ale i slzy, nářek a krev, tak jak to v Evropě bylo zvykem. Pro Prahu byl Hamburk vždy místem, odkud

se otevíral širší svět, místo, odkud bylo možno se svobodně rozletět do světa. Dnes nás nespojují jenom ony řeky, ale i společná Evropa. A také kilometry filmového pásu vyprávějícího osudy lidí, vytvářející nekonečný dialog o životním zápase, o umění, které svým humanistickým poselstvím snad navždy zborí vše, co brání našemu porozumění,“ řekl Němec.

Pořadatelem Dnů českého filmu a kultury – Prag in Hamburg 2004 – bylo kino Metropol, program nabídl mimo jiné přehlídku současných německých snímků, retrospektivu filmů režiséra Jana Hřebejka, dále proslulá klasická filmová díla z české filmové historie a bohatý doprovodný program. Kritika označila program za velmi úspěšný, což potvrdila i velká návštěvnost diváků.

V rámci pracovní návštěvy jednal radní Igor Němec s představiteli samosprávy a státní správy Hamburku o řadě dalších témat a rozšíření kulturní spolupráce obou partnerských měst.

Dny českého filmu a kultury v Hamburku byly dalším dokladem začleňování ČR do EU. (sch)

Svět knihy patřil Irsku, Skotsku a Walesu



Už podesáté, tedy jubilejně, se stal Průmyslový palác na Výstavišti světovým setkáním knihy. Mezinárodní veletrh knihy se konal od 6. do 9. května.

Veletrh, jehož letošní téma bylo „Literatura jako zdroj inspirace“, chtěl upozornit na široký dosah literárního díla. Bylo připraveno ve-

líké množství akcí, které vyzdvihují význam literatury od počátku dějin písemnictví tak, jak ovlivňovala celou řadu dalších uměleckých oborů.

Veletrhu se zúčastnilo přes 600 vystavovatelů ze 22 zemí světa. Přijely delegace 60 spisovatelů a odborných návštěvníků z Irska, Severního Irska, Skotska, Walesu, a další literární osobnosti. Nechyběli však ani domácí autoři a ilustrátoři.

Zvláštní pozornost byla věnována čestným hostům: Irsku, Skotsku a Walesu. Spletité historické vztahy s Anglií a anglickým jazykem, často přerůstající v boj, vyústily do podoby moderní literatury v irštině, skotštině, skotské gaelštině a velštině zároveň s anglicky psanou literaturou. Zástupci ostrovní literatury však nepředstavovali pouze svoje díla, ale hovořili také o otázkách evropské kulturní spolupráce.

K doprovodným akcím patřil nejen již známý „Svět knihy ve filmu“, ale i letos zcela nový „Svět knihy na jevišti“. Mimo to proběhlo dvacet knižních a výtvarných výstav, 300 dalších pořadů včetně literárních besed, autogramiád, udílení cen i antien, prezentací, křtů knih, intelektuálních debat i odborných seminářů. V Divadle Na Prádle probíhala autorská čtení a debaty. Součástí veletrhu bylo i non-stop kino.

Také letos byly návštěvníkům nabízeny knihy za výhodnější ceny, než je obvyklé. Ve speciálních akcích se jednalo o slevy ve výši od 10 do 30 procent. Některé knížky se daly pořídit dokonce ještě levněji. (js)

Nová cyklostezka v Modřanech

V rámci oslav Dne Země na Praze 12 byla 24. dubna otevřena naučná stezka a cyklostezka Modřanskou roklí. Tato akce byla vyvrcholením projektu, který se nazývá Zaostřeno na Modřanskou roklí. Projekt vznikl za podpory Městské části Praha 12, magistrátu a díky grantu Nadace Partnerství „Greenways – Česká spořitelna 2003“, který získala Základní organizace ČSOP Koniklec.

V rámci projektu došlo k instalaci naučných a informačních panelů v Modřanské roklí a vyznačení cyklistické stezky. Ta navazuje na páteř-

ní stezku podél Vltavy při ulici U kina, pokračuje ulicí Modřanskou, dále po chodníku podél ulice Generála Šišky až do Modřanské rokle. Trasa v Modřanské roklí je dlouhá 3,3 km a vede po asfaltové cestě podél Libušského potoka až na území Městské části Praha-Libuš. Cyklostezka by měla být vyznačena až do Kunratic a napojit se na hlavní zelenou stezku Greenway Praha-Vídeň.

Do projektu se zapojila také Praha-Libuš, některé základní školy Prahy 12 a další neziskové organizace. Součástí projektu je také péče o tuto přírodní památku. (ist)



Foto: Archiv HMP

Radní hl. m. Prahy Miloš Gregar (vpravo) a starosta Prahy 12 Petr Hána (vlevo).

RYCHLÉ ČTENÍ

ZREKONSTRUOVANÉ KINO SVĚTOZOR

Od 1. května je v provozu kino, které v hlavním městě dosud chybělo. Ve dvou sálech zrekonstruovaného kina Světozor budou mít diváci možnost zhlédnout umělecké filmy, animované filmy, menšinové žánry a dokumenty. Začátky představení jsou již v 11 hodin, denně se uskuteční až 14 projekcí. Jedná se o první kino v centru Prahy, které bude ve svém programu uvádět české snímky s anglickými titulky.

BUDĚJÁLES – JARNÍ SLAVNOST NA BUDĚJOVICKÉ

Ve čtvrtek 13. května ožijí prostranství kolem stanice metra Budějovická v Praze 4 pestrým kulturním a zábavním programem. Veřejnosti budou předány první úpravy zpřijemňující pobyt na tomto frekventovaném místě a bude otevřena dvoutýdenní výstava, která návštěvníky seznámí s historií a budoucností Budějovického náměstí.

Budějáles představí vizi živého náměstí. Na Budějovicko zavítají muzikanti, kejklíři, klauni i loutkáři, pro děti i dospělé budou připraveny soutěže, výtvarná dílna a tombola. Během dne vystoupí například divadelní Studio Dellarte, kejklíř Vojtěch Vrtek, zpěvačka Alice Bauer, hudební skupiny Tubabu, Obríska či pouliční kapela Péro za kloboukem. Se svým vystoupením se představí také děti z blízké základní školy Poláčkova a z Gymnázia Budějovická.

Více informací naleznete na stránkách projektu www.budejovicka.cz

OJEDINĚLÁ DOBROVOLNICKÁ AKCE

V loňském roce zprostředkovalo Národní dobrovolnické centrum Hestia v povodněmi postiženém Karlíně pomoc, která spočívala v dodávce materiálů a práce kolem 250 dobrovolníků. Letos Hestia připravuje obdobnou akci, do které budou tentokrát zapojeni dobrovolníci z řad managerů GE Capital Bank z celé Evropy. Dne 13. května bude 50–60 dobrovolníků pracovat na zahradních a terénních úpravách stanice přírodovědců v Dřtinově ulici na Smíchově. Projekt přinese i významnou finanční podporu v podobě nákupu materiálů a zahradního mobiláře v celkové hodnotě 1 milionu korun.

MEZINÁRODNÍ VÝSTAVA BONSAJÍ A SUISEKY V TROJI

V Botanické zahradě hl. města Prahy v Troji probíhá od 8. do 16. května Mezinárodní výstava bonsají a suiseky. Výstava bude přístupná pro veřejnost od 9 do 19 hodin. Na výstavě bude možné zhlédnout čínské penjingy, bonsaje předních českých, slovenských, polských a německých pěstitelů. Ve výstavní místnosti bude výstava suiseki – krásných kamenů a kaligrafií Petra Gaislera.

Po dobu trvání výstavy bude možné zakoupit bonsaje, bonsajové misky a další potřeby nutné pro pěstování bonsají. Během Mezinárodní výstavy bonsají se uskuteční řada doprovodných akcí.

BUDOUCNOST EKOLOGICKÉ VÝCHOVY

Přes sedmdesát zástupců institucí zabývajících se životním prostředím, pedagogů, zástupců úřadů městských částí, odborníků, neziskových organizací, společně s dalšími zájemci o ekologickou výchovu přišlo diskutovat o nové koncepci ekologické výchovy v Praze.

Pracovní seminář pro veřejnost se uskutečnil v úterý 27. dubna odpoledne ve velké zasedací místnosti magistrátu na Mariánském náměstí.

Cílem koncepce je zmapovat stav ekologické výchovy a osvěty v Praze a shromáždit poznatky o současném stavu ekologických vzdělávacích programů nabízených Pražanům. Dokument strategického významu by měl též do budoucna ukázat, kam bude ekologická výchova v hlavním městě směřovat v následujícím desetiletí. Jedním z výsledků práce na koncepci bude například internetová mapa s vyznačením organizací, které nabízejí ekologické programy pro mládež, rodiče s dětmi i další skupiny, a zároveň další zdroje informací o přírodě a životním prostředí.

Modernizace pražských sportovišť

Součástí zdravého životního stylu je sport a nabídky volnočasových aktivit pro děti a mládež, které patří k oblíbenému využití volného času. Sportovní napomáhá k harmonickému rozvoji tělesné i duševní stránky každého člověka. Zákon o podpoře sportu, přijatý v roce 2001, vymezuje postavení sportu ve společnosti. A to jako veřejně prospěšné činnosti, stanoví úkoly ministerstva i dalších správních úřadů a také působnost územních samosprávných celků při jeho podpoře. Ze zákona vyplývá, že jak kraje, tak obce ve své samostatné působnosti zabezpečují finanční podporu sportu ze svého rozpočtu.

V tomto duchu je v hlavním městě Praze již od roku 1995 úspěšně praktikována grantová politika. Každoročně jsou vyhlašovány Celoměstské programy zaměřené na sport a tělovýchovu, které zahrnují jak podporu forem sportu pro všechny, tak i péči o materiálně technickou základnu. Tyto programy jsou na jednotlivé roky tematicky připravovány po pečlivém zmapování reálné situace v dané oblasti, na základě společenské poptávky a potřeb, a jsou určeny jak pro školská zařízení a tělovýchovné jednoty, tak i sportovní kluby.

I do dalších let zůstává hlavním cílem Celoměstských programů podpory sportu a tělovýchovy postupné zkvalitňování sportovišť, udržení provozu sportovních hal, bazénů, zimních stadiónů i dalších tělovýchovných zařízení a samozřejmě zde nechybí nabídka širokého spektra sportovních akcí pro děti a mládež. Z toho důvodu jsou vyhlašované programy členěny do těchto

aktivit: Programy pro městské části, školy a školská zařízení a programy pro tělovýchovné jednoty, sportovní kluby a další sportovní organizace.

Podmínkou pro podávání projektů v jednotlivých programech je předem stanovená povinná finanční spoluúčast žadatele. Pro zpracování projektů podaných v rámci grantů byla vypracována pravidla, která zaručují objektivitu při výběru a přidělení výše finanční částky.

Každoročně je podáno okolo 500 žádostí a požadavky vždy mnohonásobně převyšují částku vyčleněnou pro oblast tělovýchovy a sportu. Na základě posuzovacího řízení jsou finanční prostředky přiděleny organizacím, jež předloží projekty splňující nejlépe podmínky konkurzního řízení a které jsou grantovou komisí doporučeny jako naléhavé a potřebné. Částka, která je z rozpočtu hlavního města na daný rok věnována na realizaci vybraných projektů, se z původních 25 milionů korun v roce



Foto: Soňa Fěberová

1995 vyšplhala k částce 130 milionů v roce 2004. Tímto výrazným nárůstem finančních prostředků naše metropole jednoznačně deklaruje důležitost sportovního pro zdravý vývoj společnosti.

V rámci programů na rekonstrukce hřišť s nevyhovujícím prašným, škvárovým či nerovným asfaltovým povrchem na moderní víceúčelová sportoviště s umělým povrchem se podařilo zkvalitnit 170 školních hřišť s celodenním využitím. Právě jednou z podmínek pro

přidělení grantu v programech na rekonstrukce povrchů je zpřístupnění hřišť veřejnosti, především mládeži v odpoledních hodinách. V jednotlivých městských částech, které se přihlášily do grantového řízení na úpravu sportovních ploch, bylo rekonstruováno celkem 30 veřejně přístupných hřišť na víceúčelová hřiště s umělým povrchem, hřiště na streetbal a na plochy se skateboardovými prvky nebo stoly na stolní tenis. Kromě toho bylo zrekonstruováno 100 hřišť tě-

lovýchovných jednot a sportovních klubů. Jedná se zejména o zkvalitnění povrchů víceúčelových a fotbalových hřišť a také volejbalových a tenisových kurtů.

Díky grantům se každý rok uskuteční velká řada sportovních akcí, které jsou určeny především mládeži, a to i mládeži, která není organizována ve sportovních klubech. Významnější pravidelně pořádané sportovní akce s několikaletou tradicí jsou podporovány formou spoluprádelského hlavního města Prahy. Řada z nich svým významem překračuje nejen hranice Prahy, ale i celé republiky, například mezinárodní turnaj v házené Prague Handball Cup, mezinárodní turnaj ve florbalu Czech Open, tradiční veslařské závody Primátorovy, Velikonoční turnaj v basketbalu a další.

Zvláštní zmínku si zaslouží přínos grantů v programech na odstranění havárií vzniklých na tělovýchovných zařízeních. Díky nim byla v mnoha případech na poslední chvíli zažehnána hrozba uzavření celého sportoviště. Škála odstraněných havárií je velmi široká, od instalace elektrorozvodů, výměny vodovodního potrubí a sociálního zařízení, přes obnovu střešní krytiny, opravu podlahy nebo zdiva, až po výměnu kogeneračních jednotek a nevyhovujících pláštů či mrazicích zařízení ledových ploch. (kol)

Miss Roma Praha 2004



Foto: Archiv MR

Olga Feková (na obrázku v červených šatech) tvrdí, že při letošním ročníku soutěže Miss Roma bude držet palce všem.

Již druhý ročník soutěže královny krásy Miss Roma Praha 2004 proběhne 18. června pod záštitou radní Mgr. Hany Halové a starostky Městské části Praha 7 PhDr. Ivany Kučerové ve velkém sále Kulturního domu Vltavská.

V Praze 7 vznikla v červnu loňského roku akce s názvem Miss Roma, v níž soutěží o nejvyšší post dívky romské ná-

rodnosti. První ročník vyhrála s největším počtem hlasů Olga Feková. V době své korunovace jí bylo pouhých 15 let, ale přes své mládí získala velké sympatie nejen poroty, ale také všech diváků, kteří se na volbu přišli podívat. 18. června čeká Prahu 7 volba nové Miss Roma 2004 a Olga Feková má před sebou milou povinnost – předání korunky své nástupkyni: „Všem děvčátkům budu moc fandit. Určitě s nimi budu prožívat celý večer a držet jim palce. Několik dívek, které se do soutěže přihlášily, se mě dokonce přišlo zeptat jak se mají chovat, co dělat a říkat... Nejsem odborník v těchto záležitostech, ale všem radím totéž: důležité je být sama sebou a dodávám, že s úsměvem jde všechno líp. Nemá se to brát příliš vážně, je to jen legrace,“ řekla loňská královna krásy Olga Feková.

„Volbu nejkrásnější romské miss zorganizovala Praha 7 již v loňském roce, kdy měla velký úspěch. Rozhodli jsme se proto uspořádat tuto soutěž v letošním roce znovu, tentokrát s celopražským rozsahem,“ uvádí starostka Prahy 7 PhDr. Ivana Kučerová. „Pořádání obdobných akcí, o které projevují zájem národnosti většiny i menšiny, přispívá k jejich sblížení. To jsme si ostatně ověřili již během loňského ročníku volby miss či na loňském i letošním romském plese. Velký vliv má samozřejmě romská hudba – například hudební skupina Bengas, která bude hrát na slavnostním večeru volby miss, je oblíbená například národnostmi,“ dodává starostka.

Kromě volby MISS ROMA PRAHA 2004 proběhne během večera také volba MISS sympatie. Na té se mohou podílet i návštěvníci internetových stránek městské části Praha 7, kteří zde od poloviny května budou moci dát hlas své kandidátce. (egr)

Šachy = sport a relaxace



Foto: Archiv HM

RNDr. Igor Němec je radním pro oblast kultury, cestovního ruchu a kongresové turistiky. Ve volném čase se však věnuje šachu.

Přezval jste záštitu nad 12. otevřeným mistrovstvím České republiky v řešení šachových skladeb, které se koná v polovině května v Praze. Kdýbyste se měl rozhodnout, co ve Vašem životě převažuje více, zda pozice radního nebo hráče šachu?

Určitě pozice radního je devadesát procent a deset procent je šachy. Já zastávám čestnou funkci prezidenta šachového svazu, což je spíše taková spjitost s tím mým hobby. Nemám moc času se věnovat šachu, spíše se zúčastňuji bleskových turnajů.

Toho turnaje se tedy sám nezúčastníte?

Ne, toto je turnaj skladební, to znamená, že se nehraje praktický šach, ale vymýšlejí se pro čtenáře hádanky, kvízy, a to jak řešit některé pozice právě na šachovnici.

Bude tato akce přístupná veřejnosti? Chcete tedy pozvat jen fandů a zájemce, nebo i takzvanou laickou veřejnost?

Samozřejmě, to bych rád pozval, protože mnoho uvidí. Určitě se jim otevře část zajímavého světa, se kterou se možná ještě nikdy nesetkali.

Co Vám osobně přináší šach, máte-li na něj čas?

Zcela překvapivě mi šach přináší relaxaci. Myslím si, že každý by měl mít

něco, ať je to koníček nebo cokoli jiného, sport, muzika. Něco, co ho vytrhne z běžného života, kdy skutečně zapomeneme na běžné problémy. Pro někoho je to hudba, pro mě je to šach.

Pořadatelem této akce je Dům dětí a mládeže Prahy 6 a Sdružení šachových problémistů. Jsou šachisté problémisti?

Já si myslím, že je to stejně jako v každém sportu. Někteří šachisté problémisti jsou, možná že i víc než v některých jiných sportech, protože je zde zapojen ve velké míře právě jenom mozek, což inklinuje k tomu, že někteří jsou svéráznější. (jš)

12. otevřeném mistrovství v řešení šachových skladeb se koná 15. a 16. května v Domě dětí a mládeže v Praze 6, na Bílé Hoře v ulici U bořovického 1, a to v sobotu od 10.00 a v neděli od 8.45 hodin.

Světový romský festival Khamoro

Umělci romského původu z různých zemí světa potěší své posluchače poslední týden v květnu. Organizátory festivalu jsou občanské sdružení Slovo 21 a Studio Production Saga. Khamoro 2004 zaštitil Pavel Dostál, ministr kultury České republiky. Předsedou Čestné rady festivalu je Petr Mareš, místopředseda vlády ČR pro vědu, výzkum a lidské zdroje.

V týdnu od 24.–29. 5. budou mít příznivci romské kultury možnost navštívit v Praze dva koncerty tradiční romské hudby v klubu Roxy, tři jazzové koncerty v klubu Reduta, galakonzert ve velkém sále Lucerna.

Letošního slunečního festivalu se zúčastní umělci z České republiky, Slovenska, Maďarska, Ruska, Polska, Rumunska, Francie, Makedonie, Norska, Itálie a Španělska.

Organizátoři festivalu se rozhodli vydat sborník přednášek z loňského semináře Genocida Romů v době 2. světové války, který bude představen v Židovském muzeu, a také sborník Romská hudba na přelomu tisíciletí, který bude uveden v obchůdku Romen.

Jednou ze zajímavých akcí je výstava fotografií Polští Romové v Klementinu, která bude doplněna výstavou autentických kočovných vozů polských Romů.

Výstava fotografií Khamoro bude umístěna v Galerii Josefa Sudka.

Kreativita umělce je v každé soše

Již podruhé se Praha v letních měsících ozvláští zcela ojedinělou prezentací velkorozměrových soch současného vizuálního umění.

Od 24. května do 30. září instaluje na Václavském náměstí Gallery Art Factory více než 20 soch a objektů renomovaných umělců z Německa, Rakouska, Francie, Belgie, Itálie, Holandska, Velké Británie, Slovenska, Řecka, Maďarska, Polska a Španělska. Českou republiku bude reprezentovat Milan Knížák svou novou, pro tento festival vytvořenou sochou prostřeného betonového stolu.

Už v loňském roce měli obyvatelé i návštěvníci Prahy možnost na tomto místě vidět expozici nepřehlédnutelných artefaktů a velkorozměrových soch. V paměti tak jistě zůstal například odpočívající tlučtík Ivany Junkové či Václav sedící na obráceném koni od Davida Černého nebo dalších 24 uměleckých děl rozmístěných přímo v centru Prahy. Naddimenzované sochy měly nastolit zvláštní matoucí atmosféru – znejasnit hranici, při které divák opouští běžný všední den a začíná procházet fantaskním světem na originální výstavě pod širým nebem. Organizátoři se nechali inspirovat podobnou akcí na Champs-Élysées v Paříži před několika lety.

Mezinárodní festival se koná pod záštitou primátora Prahy MUDr. Pavla

Béma a také pod záštitou starosty městské části Praha 1 Vladimíra Višana.

Letošní expozice je koncipována jako mezinárodní přehlídka nejsoučasnějšího umění s ústřední tematickou linií „Budoucnost Evropy“. Festival tím reaguje na vstup České republiky do Evropské unie. Sochy a objekty jsou odvážné, šokující a nepřehlédnutelné, ale některá díla mohou budít i kontroverzní reakce, jako například instalace španělského autora Fernanda Sancheze Castilla z Madridu. Ředitelka festivalu Mgr. Olga Dvořáková k tomu říká: „Po nedávném teroristickém útoku v Madridu je tato bolestná umělecká výpověď madridského umělce o budoucí Evropě více než aktuální. Svou instalací osmi bronzových soch brutálně zabitých psů, vzdal sochař Fernando Sanchez Castillo hold všem nevinným obětem terorismu. Učinil tak prostřednictvím symbolu, jenž v divákově záměrně budí okamžité odmítnutí. Po New Yorku a Madridu bude Praha dalším městem, kde se tato významná instalace vystaví ve veřejném prostoru.“

To je také úmyslem festivalu soch Sculpture Grande, vytvořit platformu, kde bude čest a prestiž pro evropské kurátory a sochaře vystavit umění v centru Prahy – to se pak stane na několik letních měsíců ojedinělou galerií města.“ (jš)



Skála pro jednoho, Aleš Veselý.

Češi překonali divácký filmový rekord

Druhý ročník filmového maratону Premiere, který probíhal od pátku 23. dubna do pondělí 26. dubna v pražském Palace Cinemas Letňany, přinesl světový rekord v počtu hodin strávených sledováním celovečerních filmů. Vítězem maratónu se stal dvaadvacitiletý Petr Mikeš, studující v Praze. Nový zápis do Guinnessovy knihy rekordů tak bude činit 77 hodin a 27 minut. Maratonu se zúčastnilo 250 čtenářů filmového magazínu Premiere z celé České republiky.

Filmový maraton Premiere přinesl 33 českých a zahraničních filmů. Organizátor akce – měsíčník Premiere – soutěžícím nabídnul nejen novinky, jako byly například americký Kill Bill 2 a domácí Chocking Hazard, ale i celou řadu klasických filmů, k nimž například patřila díla Sedm, Jak na věc, Kluci nepláčou, Spáči a Baraka. Na své si tak přišli milovníci všech žánrů.

„Mám rád filmy, jsem filmový fanoušek, proto mě sem kromě filmů přilákala i možnost překonat thajský rekord. A to se nám povedlo! Největší krizi jsme myslím všichni měli tak kolem desátého filmu, pak už se všechno slévá dohromady – hudba, děj, herci...“, říká Petr Mikeš.

Stávající rekord, který činil 70 hodin a 51 minut, a byl dosažen v lednu v thajském Bangkoku, se stal výzvou pro 980 čtenářů Premiere. Právě tolik zájemců se do letošního ročníku filmového maratónu Premiere přihlásilo. Volných míst však bylo pouze 250.

„Jsme moc rádi, že je o akci časopisu Premiere takový zájem. Obdivuju všechny, kteří se na maraton dobrovolně přihlásili a ještě větší obdiv patří těm, kdo vytrvali až do konce. Musí to být opravdoví milovníci filmu. Finalisté potvrdili, že je maraton baví,“ hodnotí maraton Premiere Kristina Vacková, Brand Manager časopisu Premiere.

Lucemburští umělci v Clam-Gallasově paláci



Reprodukce obrazu Rolanda Schaulseho.

Výstava 4 lucemburští umělci/4 Luxembourg Artists, kterou pořádá velvyslanectví Lucemburského velkovévodství v České republice, představuje ve třech výstavních sálech Clam-Gallasova paláce díla současných výtvarných umělců z Lucemburska. Otevřeno bude od 28. května do 27. června denně mimo pondělí od 10.00 do 18.00 hodin v Clam-Gallasově paláci.

Výstava 4 LUCEMBURŠTÍ UMĚLCI je nejčerstvějším výrazem staleté spolupráce mezi Velkovévodstvím lucemburským a zeměmi Koruny české. Vyjadřuje prohlubování přátelství mezi městy Lucemburkem a Prahou, které má sedmisetletou tradici. Není tedy náhodou, že výstava čtyř

umělců proběhne právě v tomto měsíci, v okamžiku, kdy padly poslední bariéry k znovuootevření dialogu mezi občany tak kulturně velmi blízkých zemí.

Návštěvníci budou moci nahlédnout do tvorby tří malířů a jednoho sochařského dua.

Pod značkou H&V, neboli Hermann & Valentiny představuje dvojice mezinárodně uznávaných architektů jinou tvář jejich společné tvorby, kterou je bronzová plastika.

Lucemburský malíř žijící ve Stuttgartu, Roland Schauls, jehož dílo mohli spatřit návštěvníci evropských uměleckých veletrhů, nabízí pohled do světa teatrálního, světa před a za oponou, dvojsmyslnosti skutečnosti.

Jeho umělecký názor je podtržen jasným malebným kolorem a bravurností velmi energické kresby.

Malíř čínsko-lucemburského původu, Tung-Wen Margue, až s magickou silou zavádí do jakéhosi „ztraceného ráje“ a stejně tak jako na miliony let starých fosiliích se i na jeho velkých plátnech objevují mořské řasy, kapradiny a listy. V obrazech s názvy „Hnízda“ umělec připravuje útočiště ke krátkému zastavení a nabytí nových sil před novým odletem do neznáma.

Malířka Iva Mrázková – narozena původně v severomoravské Opavě – se již výrazně prosadila mezi reprezentanty lucemburské výtvarné scény. Práce se strukturálním textilním materiálem se stává nedílnou součástí jejího vyzrálého malířského projevu. V rámci hry s barvami a materiálem, hry jako nedílné součásti životní filozofie, vtaňuje do své imaginace jako konfrontačního partnera i diváka, který se tak stává jednou ze základních dimenzí magického prostoru její fantazie.

Výstava, která bude slavnostně zahájena 27. května 2004 v prostorách Clam-Gallasova paláce, je organizována Jeho Excelencí, Pierrem-Louisem Lorenzem, velvyslancem Lucemburského velkovévodství, za podpory a pod záštitou ministryně kultury Lucemburska, paní Hennicot-Schoepges a pod záštitou primátora hl. m. Prahy, MUDr. Pavla Béma.



Foto: Premiere

Barevné stádo v Praze

Pod záštitou primátora hlavního města Prahy MUDr. Pavla Béma a radního RNDr. Igora Němce se stane Praha od 1. června do 30. září dějištěm mezinárodního „open air“ projektu CowParade. Ulice města obohatí barevné sochy krav.

Po celé Praze se bude pást asi dvousethlavé stádo laminátových barevných krav. Jsou vytvořeny švýcarským sochařem Pascalem Knappem v le-

tech 1996 a 1997. Každá bude originálem, výtvarníci či sponzoři si mohli svou krávu barevně ztvárnit podle svých představ. Známých osobností, které si pomalovaly „svoji“ krávu je celá řada.

„Zpočátku jsem si nebyl příliš jistý v tom, jak na mě vlastně vystavené sochy působí, ale postupně se mi začaly líbit. Proto předpokládám silný a různorodý ohlas i u pražské veřejnosti. O projektu se jistě bude diskutovat

i v odborných uměleckých kruzích, přesto se domnívám, že historická Praha by se neměla uzavírat takovýmto zajímavým akcím, které přinesou do ulic interaktivní zábavu a vřadou veselou formou nejširší veřejnost do dění ve městě,“ vysvětluje MUDr. Pavel Bém, primátor Prahy.

Mottem pražské CowParade je Krávy nám řeknou, jací jsme. Kromě atrakce má celý projekt i charitativní charakter. (jš)



Foto: Archiv CP

Vyšehrad se změní v hudební a divadelní scénu

V posledních letech mění Národní kulturní památka Vyšehrad výrazně svou tvář k lepšímu, a to spolu s teplejšími dny láká stále více turistů i Pražanů, kteří sem proudí na procházky a prohlídky denně již od rána.

Letos se zde navíc bude na přelomu května a června konat akce, která přiláká milovníky kultury. „*Jsmo spolupřáteli akce, kterou připravila Martina Dimmerová,*“ říká ředitelka Národní kulturní památky Vyšehrad Mgr. Milošlava Havelková. Projekt podpořilo grantem hlavní město Praha, pořadatelka našla i sponzory.

Osmidenní festival

Poprvé se bude na Vyšehradě konat osmidenní Festival divadla a hudby Vyšehrad 2004. Od 29. května do 5. června proběhne jeho první ročník pod širým nebem, denně ve třech uzavřených blocích na letní scéně – v přírodním amfiteátru.

Festival Vyšehrad 2004 zahájí 29. května v 17 hodin festivalový prezident Wabi Daněk, programem bude provázet Zdeněk Schwager, moderátor celestátní Porty.

Na festivalu si návštěvníci vyslechnou nejrůznější hudební žánry, jako například jazz, folk nebo country. Vystoupí na něm řada různorodých divadelních souborů z celé republiky. Program vyvrcholí poctou českým hudebním legendám.

Na Vyšehradě zazpívají například Wabi Daněk, Marta Kubišová, Pavel Bobek, Spirituál kvintet, Jiří Schmitzer, Pavel Dobeš, František Nedvěd, Marsyas, Bluesberry, Vladimír Mišík a další. Z divadelních souborů budete moct vidět Divadlo Drak Hradec Králové, Divadlo Cheb, Divadelní společnost Josefa Dvořáka, Divadlo Příbram s Bárrou Hrzánovou, ale také například The Tap Tap – soubor Jedličkova ústavu.

Areál v novém hávu

Historický areál byl v roce 1962 prohlášen za Národní kulturní památku a od 70. let minulého století se připravovala dlouhodobá obnova Vyšehradu v ateliérech a pracovištích SURPMO. Hlavní město Praha založilo v roce 1970 Správu Národní kulturní památky Vyšehrad (v roce 1990 přejmenována na Národní kulturní památku Vyšehrad) a od roku 1976 začala postupná rehabilitace památkového území rekonstrukcí hradeb.

„*Hradby pocházejí většinou z konce 17. století, vysoké jsou průměrně dvanáct až čtrnáct metrů a jejich celková délka je více než tři kilometry,*“ říká ředitelka Havelková. Opravy probíhají nepřetržitě od roku 1976. Počáteční nízké náklady od 1,5 milionu korun za rok se postupně zvyšovaly na částku cca 3–4 miliony ročně.

„*Od roku 1992 se dařilo rozpočet na opravy výrazně posílit až na konečných 10 milionů a se vznikem nových stavebních firem se začalo pracovat současně na více místech. Vybírají se nejvíce postižené a narušené úseky. Některé části hradeb sanují již 11 let horolezci. Práce jsou velmi složité na použité technologie a na manuální zručnost pracovníků. Napravují se necitlivé zásahy z minulosti, kdy se narušené plochy ošetřovaly betonovými plombami a zděvem, které neodpovídalo původnímu charakteru. Navíc mají hradby rozsáhlé vnitřní prostory, takzvané kasematy a z nich je doposud opravena a veřejnosti prezentována asi čtvrtina,*“ přibližuje ředitelka.

Jednou z nejhezčích a nejzajímavějších částí vyšehradských chodeb je trasa končící v podzemním sále zvaném Gorlice o rozloze 330 m², která se využívá také jako netradiční výstavní síň a divadelní prostory – například výtvarné tematické přehlídky nebo uvádění úspěšné a oceněné divadelní inscenace Tragická historie o doktoru Faustovi od Ch. Marlowa. Prostor je přístupný



Foto: Archiv HMP

Dále byla renovována Táborská brána, fragment brány Špička v původních gotických hradbách, Leopoldova brána, Cihelná brána, Galerie Vyšehrad – bývalá strážní věž.

Nejdůležitějšími stavebními akcemi pak bezesporu jsou ty, které proměňují tvář Vyšehradu. Do roku 2001 byla dostavěna nová správní budova Národní kulturní památky Vyšehrad v ulici V pevnosti. Novostavba je objemově prakticky totožná s vedlejším jednopatrovým domem, kde žila spisovatelka Popelka Biliánová.

Poslední nejvýznamnější rekonstrukcí majetku je oprava a dostavba budovy Starého purkrabství, která je na území Královské a knížecí akropole. Dnešní podobu se sedlovou střechou získalo purkrabství v souvislosti s přestavbou na barokní citadelu. Havarijní stav dřevěných konstrukcí si v roce 1998–1999 vyžádal rozsáhlou rekonstrukci barokního krovu a střechy. Celková stavební technická, památková a kulturní rehabilitace starého purkrabství a jeho nové využití se připravovala řadu let.

Do otevřeného prostoru pod barokní klenbou purkrabství je vložena dřevěná konstrukce s ocelovými prvky, která jej člení na velký sál, vstupní halu a občerstvení s barem.

V průběhu stavby došlo při odtěžení zeminy k významnému archeologickému nálezům, při kterém byla obnažena fortifikační zeď s pilíři. To vedlo ke změnám v projektu rekonstrukce a vznikl návrh další paralelní hradební chodby. Chodba je prostorově spojena s přístavbou a objektem purkrabství. Navíc se propojí gotickým sklepem, kde vznikne stálá expozice dějin Vyšehradu. Gotický sklep, doposud veřejnosti nepřístupný, představuje významnou historickou a současně technickou památku z období barokní citadely.

Pokračující práce na obnově objektu starého purkrabství a gotického sklepa se průběžně kontrolují investorem a odehrávají se pod dohledem odborníků.

Záměrem je pořádat na objektu od konce roku 2005 kulturní pořady, jako například vernisáže, přednášky, komorní koncerty, malé divadelní žánry, společenské události a různé oslavy.

Souběžně s úpravami v purkrabství se také rekonstruuje celé území Královské a knížecí akropole.

V roce 1993 převzala Národní kulturní památka Vyšehrad do péče také vyšehradské parky. Rozhodla o tom Rada zastupitelstva hlavního města Prahy na základě doporučení odboru životního prostředí magistrátu. Sady začaly být chápány jako významná

součást památného komplexu. Tomu odpovídá výše finančního přidělu kolem 2,5 milionu Kč ročně včetně příspěvku na realizaci Zvláštního režimu péče.

„*Nejzásadnější a největší proměnou prochází jedno z nejcennějších míst Vyšehradu Královská a knížecí akropole, park se čtyřmi monumentálními sochami a hřištěm. Na ploše stávala barokní zbrojnice, měla obdélný půdorys s nádvorím uprostřed. Na ni navazovalo vojenské cvičiště v místě bývalých sportovních hřišť. V době gotické ale stával na zmíněném území přemyslovský palác. Z něho se do našich dob zachovaly palácové základy u černé studny a u galerie základy baziliky sv. Vavřince a fragmenty románského mostu.*“

Dnešní vyšehradské sady jsou ve správě Národní kulturní památky Vyšehrad a jsou majetkem Prahy. Zaujímají celkovou plochu 13 hektarů. Z větší části zůstal zachován přírodní krajinný charakter sadů a parků na Vyšehradě.

Za poslední dva roky se na Vyšehradě obnovilo také veřejné osvětlení. Investorem akce je odbor městského investora Magistrátu hlavního města Prahy. Nově se koncipovalo i slavnostní osvětlení, které zahrnuje nasvícení kostela, severních a západních hradeb, vstupních bran a Leopoldovy brány a rotundy sv. Martina,“ upozorňuje také ředitelka.

Stálé expozice

Vyšehrad je místem nejen vycházek, ale také výstav. Je tu možné navštívit také stálé expozice, které jsou otevřené denně od 9.30 do 18 hodin. Mnozí Pražané ani nevědí, co všechno na tomto známém místě najdou.

Například v podzemí – expozice Pevnost Vyšehrad v dějinách pražského opevnění.

Vchod je z Cihelné, Pražské a Nové ulice. Odtud je již vstup do podzemních chodeb – kasemat a sálu Gorlice, kde je

umístěno šest originálních barokních soch z Karlova mostu.

Pro orientaci návštěvníků na Vyšehradě funguje Informační centrum Špička (ulice V Pevnosti) – v torzu gotické brány Špičky z doby Karla IV., najdete ho mezi branou Táborskou a Leopoldovou. Prodává také suvenýry, propagační předměty a občerstvení.

V Galerii Vyšehrad je v současné době až do 16. května výstava fotografií Krajina jako ateliér Karla Novotného a Ivana Bumby.

Tito amatérští fotografové vystavují reprezentativní průřez dosavadního díla z oblasti fotografování krajiny a přírody vůbec. Bumbyovy fotografie pocházejí z dalekých krajů jižní Sibíře, ale i z Evropy a především z České republiky. Podkladem pro ručně zhotovené zvětšení jsou výhradně barevné diapozitivy. Novotný pak představuje také svoje nejnovější krajiny snímání infrafilmy.

Od 18. května do 13. června budou v galerii vystaveny obrazy Milady Šindlerové: Ptal jsem se cest. Motivy obrazů zachycují vzpomínky z cest v kontextu dějin a mýtů.

Malířský rukopis, v němž převládá technika pastelu, transponuje vybrané náměty do malířské vize. Ta se vyznačuje promyšlenou kompozicí se srozumitelným detailem a zajímavými barevnými valéry.

Na Vyšehradě se také konají Nedělní promenádní koncerty, a to 2., 9., 16., 23. a 30. května vždy od 14.30 hodin. Střídavě účinkují soubory Příliš mnoho saxofonů, Jen tak a Krajanka.

Ať již přijde na Vyšehrad kdokoli, snad nikdo nakonec nezapomene navštívit hřbitov se Slavínem, kde je pochováno více než 600 osobností české kultury a vzdělanosti, například Antonín Dvořák, Božena Němcová, Karel Hynek Mácha, Jan Neruda, Alfons Mucha, Mikoláš Aleš, Ema Destinová, Josef Heyrovský, Bedřich Smetana, Zdeněk Štěpánek a další. (ter)



Busta Mikoláše Aleše na vyšehradském Slavíně.

Foto: Archiv ČTK

Někoho přiláká módní přehlídka, vyhlášené představení Hrdý Budžes, historický šerm nebo muzikál Malováno na skle.

Program pro děti vyvrcholí 1. června Dnem dětí a divadla, festival bude bezbariérový a připravené bude také kvalitní, typicky české občerstvení.

Celotýdenní vstupenka přijde na 990 korun, jedno večerní představení bude stát 230 korun, Koncert hvězd 280 korun. Za odpolední představení vydaté 179 korun, Slavnostní zahájení a Den folklóru bude stát 230 korun, Den dětí bude zdarma.

Pořadatelé upozorňují na to, že programy budou uvedeny za každého počasí, takže by si diváci neměli pro jistotu zapomenout deštník.

v rámci prohlídky kasemat z Cihelné nebo tzv. Pražské brány na konci Vratislavovy ulice. Impozantní prostor doplňuje šest originálních soch z Karlova mostu.

„*V rámci opravy hradeb se počátkem 90. let provedlo statické zabezpečení vyšehradské skály a zrestaurování románského zdiva tzv. „Libušiny lázně“.* Od té doby se pravidelně kontroluje stav skály horolezeckou metodou a odstraňují se uvolněné kameny a uklízí se neprístupné svahy skály. Blízko takzvané „Libušiny lázně“ byla vybudována sugestivní vyhlídka s neobvyklými pohledy na koryto řeky Vltavy a Podolí. Do opravené nejmłodší části opevnění – redanu byla umístěna Letní scéna,“ doplňuje ředitelka Havelková.

Národní kulturní památka Vyšehrad

Místo opředené bájemi a pověstmi, sídlo prvního českého krále z konce 11. století, symbol české národní státnosti.

Příspěvková organizace hl. m. Prahy
adresa: Praha 2, V Pevnosti 159/5b
tel.: 241 410 348, tel./fax: 241 410 247

e-mail: vysehrad@zris.mepnet.cz, http://www.praha-vysehrad.cz
spojení: (metro C – Vyšehrad), tram 7, 18, 24 – Albertov, tram 3, 7, 16, 17 – Výtoň
Vstupné:

Galerie Vyšehrad – jednotné vstupné 10 Kč.
Cihelná brána (výstava) – jednotné vstupné 10 Kč, děti do 6 let zdarma.
Kasematy (s průvodcem) – 30 Kč, zlevněné 20 Kč, děti do 6 let zdarma,
rodinné vstupné (2 dospělí a 2 děti) 60 Kč.

Průvodcovské služby pro skupiny na předběžné objednání, orientace v areálu podle směrovek a orientačních map.

Centrum Kontakt pomáhá ročně tisícům lidí

Velký tlak pocítuje v posledních letech řada lidí. Stresy v práci, rozvody, stoupající životní náklady, nezaměstnanost, nemoc, ztráta domova, dluhy. To vše pomáhá v Praze již čtvrtým rokem řešit Centrum Kontakt Městského centra sociálních služeb a prevence, které je příspěvkovou organizací hlavního města Prahy. Někdy jen radou, kam se dál obrátit, jindy přímo například bezplatnou právní poradou.

Rodiny si nevědí rady s těžce nemocnými příbuznými

„Lidé mají problémy v zásadě stále stejné, v poslední době ale narostly starosti s dluhy. Mnohé společnosti, které půjčují peníze, mají navíc poměrně agresivní chování a dlužníci již nevědí, kudy kam,“ říká vedoucí centra PhDr. Marie Šusterová. Klienty, kteří se mnohdy obávají obrátit na některou banku, lákají na snadný úvěr bez ručitele a komplikovaných potvrzení. Podmínky splácení však mají „drakonické“. Pokud se člověku ještě zhorší finanční situace třeba ztrátou zaměstnání, je neštěstí hotové.

Mnoho rodin si v dnešní době také neví rady, jestliže někdo z jejich blízkých vážně a dlouhodobě onemocní. „Pokud již člověk není soběstačný, například po cévní mozkové příhodě, rodina pro něj hledá speciální zařízení s rehabilitací. Těch je v Praze málo a dlouho se na umístění čeká. Pak již zbývá jako jediná možnost léčebna pro dlouhodobě nemocné nebo domov důchodců, tam však mnoho lidí své příbuzné dát nechce,“ vysvětluje vedoucí. Existují sice asistenční a pečovatelské služby za přijatelnou i komerční cenu, které se mohou o těžce nemocného člověka postarat v domácím prostředí, ale každá rodina na ně nemá peníze.

Kontakt pomáhá řadě občanů se zdravotním postižením. Nabízí jim informace a rady ve speciální poradně. Pracuje v ní spolehlivý a empatický poradce, který problémy lidí s postižením dobře zná. „Má spoustu nápadů a pomáhá například vozíčkářům nebo hůře pohyblivým lidem i po telefonu,“ doplňuje Marie Šusterová.

Zvláštní kapitolou jsou také lidé, kteří byli propuštěni z výkonu trestu a až na výjimky nemají byt ani práci.

Někteří občané nerozumějí papírům a úřednické řeči

V některých případech je snaha o pomoc prací přímo detektivní. V Kontaktu nepodávají jen informace a rady, ale mnoho věcí ověřují na úřadech a stávají se tak často prostředníkem mezi občanem a úřadem. Některé lidi vnímají jednání na úřadě jako nepřijemný stres a úřednické řeči prostě nerozumějí. Sotva za nimi zaklapnou dveře úřadu, nejsou schopni zopakovat pokyn úředníka. Kontakt pomáhá i v těchto případech. Stačí jeden dva telefonáty a nedorozumění se vysvětlí. I když je Kontakt již podle názvu především místem prvního kontaktu, někomu se věnuje dlouhodobě a doprovází jej při řešení obtížné životní situace i několik týdnů nebo měsíců.

Rady jsou pro maminky, lidi v rozvodu i seniory

Do centra chodí hodně maminek v průběhu a před koncem mateřské dovolené, často tu hledají pomoc lidé v rozvodovém řízení. Těm v Kontaktu pomáhají buď přímo právní radou, nebo i jen vysvětlením, jak vůbec rozvod probíhá. „Někteří z rodičů například nevědí, že musí v případě rozvodu napřed proběhnout opatrovnícký soud, který určuje kromě jiného v čí péči dítě bude, jak bude probíhat styk dítěte s druhým rodičem a jaké bude výživné,“ upozorňuje vedoucí Šusterová.

V mnoha věcech potřebují poradit také seniory. Pro ně a pro jejich rodiny vydává centrum i zvláštní informační adresář, kde najdou například kontakty na sociální a sociálně zdravotní služby, zvláštní kapitola je věnovaná volnému času, cvičením paměti, univerzitám třetího věku nebo zájmovým kroužkům. Adresář pro seniory se s novými informacemi objeví koncem prázdnin. V souvislosti s jeho vydáním centrum chystá v září zvláštní informační den pro seniory.



Foto: Karel Culin

V loňském roce navštívilo Kontakt 3 647 klientů a poskytlo 4 425 rad. Nejvíce pomáhali pracovníci Kontaktu lidem v krizi nebo obtížné životní situaci. Kromě výše zmíněných těžkostí se řada občanů potýká s problémy na pracovišti. Některé zaměstnavatele se totiž uchylují k „šikanóznímu“ chování, když se snaží pracovníka doslova vyžít, aby ho nemuseli propouštět a dávat mu odstupné. „Případně lidem dávají k podpisu nevhodné pracovní smlouvy či chtějí, aby dohodou okamžitě rozvázali pracovní poměr. Každý by si měl uvědomit, že nemusí nic podepisovat hned pod nátlakem, může si vyžádat odklad a poradit se,“ zdůrazňuje vedoucí.

Mnozí klienti centra také potřebují poradit, jak získat dávky sociální podpory, sociální péče a podobně. Loni centrum řešilo i 33 případů násilí na ženách a dva na dětech.

Městské centrum sociálních služeb a prevence v těchto dnech otevírá na Černém Mostě dům tréninkového bydlení pro lidi, kteří žili rok nebo déle v azylovém bytě či domě. Domov tréninkového bydlení by měl být dalším stupněm na cestě k soběstačnosti a běžnému životu. Pro lidi v domě budou k dispozici podpůrné služby – sociální pracovník, psychologická poradna pro rodinu, manželství a mezilidské vztahy a středisko pro dítě a rodinu ohrožené škodlivými návyky Triangl. Smlouva o ubytování bude zatím uzavřena vždy na jeden rok.

Do centra chodí nejvíce bezdomovci

Za čtyři roky své činnosti se do Kontaktu přišlo poradit 13 035 klientů, nejvíce vzrostly návštěvy bezdomovců. Těm centrum nabízí poradenství například v dávkách, kontakty na levnější ubytovny, přehled zimních nocleháren a azylů. Dostávají také brožuru „Pouliční průvodce Prahou“ s po-

řebnými kontakty na nejrůznější bezplatné poradny a denní centra.

Během posledních let také postupně narůstá počet lidí bez zaměstnání, kteří se přijdou informovat na výši hmotného zabezpečení a době jeho vyplácení. Kontakt jim radí, jak se zaevidovat na úřadu práce, má kontakty na pracovní agentury a vyhledává jim práci na internetu.

Přibývá lidí, kteří pro neplacení nájmu přišli o byt, těm se pomáhá nejhůře, protože míst v ubytovnách a azylech je málo a šance na přidělení sociálního bytu je téměř nulová. (ter)

Bezplatné poradny, které probíhají v prostorách Kontaktu

Poradna pro osoby s handicapem
Pondělí 10–18 hodin

Sociální poradna pro sluchově postižené ve znakové řeči
Pondělí 13–16 hodin

Sociální právní poradna
Pondělí 13.30–17.30

Poradna pro rodiče, jejichž děti užívají drogy
Středa 16–18 hodin

Poradna pro ženy po ablaci prsu a rodinné příslušníky
1. středa v měsíci 14–18 hodin

Občanská poradna
Čtvrtek 9–16 hodin

Sociální poradenství
Po, St 10–18 h, Čt 9–16 h, Pá 12–16 h

Adresa:
Palackého náměstí, podchod metra B,
128 00 Praha 2, tel.: 222 646 151
e-mail: infokontakt@volny.cz, www.mcssp.cz



Foto: Karel Culin

Bambiriáda – Když dospělí se stanou dětmi, a děti s dětmi si hrají

Už po šesté se stane kousek Prahy na čtyři dny jedním velkým hřištěm. Bambiriáda se jmenuje to obrovské hemžení dětí a dospělých. Pro děti je to především velká hrací plocha, pro jejich rodiče ukáзка všemožných volnočasových aktivit, nápadů a prezentace činností sdružení dětí a mládeže. Letos poprvé se však Bambiriáda uskuteční ve všech krajích České republiky, a navíc tím, že její sláva pronikla i za hranice. Bude tudíž k vidění i činnost podobných sdružení třeba z Rakouska, Francie či Polska.

Dokonce, rovněž poprvé, bude Bambiriáda pořádána i mimo naši republiku: děti se na ní setkají ve slovenské Žilině. To zvyrazňuje připravené

motto letošní Bambiriády, inspirované vstupem Česka do Evropské unie: Bambiriádní svět – Jsme na jedné zemi.

V Praze na Letenské pláni je Bambiriáda třetím rokem, a byť se letos malinko posune stranou, její rozsah se nezmění. Spíše naopak. V programu jsou připraveny klasické střelby lukem i indiánskou foukačkou na cíl, překonávání lanových překážek, bojové umění, lakros, žonglování, výroba keramiky, šerm, výtvarné hrátky, počítače s internetem, hlavolamy, kaligrafie a spousta dalších ukázek činnosti.

Jak však říká Daniel Srb, koordinátor Bambiriády pro Prahu, to není ještě všechno: „Kupříkladu děti na Letné se

dočkají i vodních hrátek – eskymácký obrat si budou moci vyzkoušet v malém bazénu, v jednom stanu budou zase procházet vodním bludištěm. K vidění budou dokonce i živá zvířata.“

Další avizovanou novinkou v rámci doprovodných akcí je tajemný Kinematovlak v železniční stanici Praha-Dejvice.

Nejenže vstup je opět zdarma, ale návštěvníci navíc získají volné nebo zlevněné vstupenky do mnoha pražských kulturních památek a muzeí.

Po celou dobu konání Bambiriády na Letné, tedy od 20. do 23. května, jsou připravena i pódiová vystoupení hudebních a tanečních skupin a lákadlem jistě bude i svezení Bambivláčkem. (jš)



Dětské zápolení na Bambiriádě.

Foto: Archa

Letecká fotodokumentace Prahy

Další neobvyklý a unikátní pohled na pražské historické památky připravuje Odbor památkové péče hlavního města Prahy. Vedle pětidílného dokumentárního filmu o pražských uměleckých a historických památkách, mapy Pražské památkové rezervace a digitalizace 3D Langweilova modelu se připravuje další neotřelý zpracování pohledu na historické jádro hlavního města. Jedná se o leteckou fotodokumentaci a virtualizaci jednotlivých architektonických skvostů Pražské památkové rezervace.

„Je to jeden z dalších kroků, jak více přiblížit nejen návštěvníkům, ale především obyvatelům Prahy významné historické objekty ležící v Pražské památkové rezervaci zapsané v seznamu UNESCO. Využíváme opět unikátní techniku, jako jeden z mála dostupných způsobů, jak co

nejefektivněji pořídit detailní výškovou fotodokumentaci staveb, navíc v cenově zajímavých relacích,“ uvedl náměstek pražského primátora Jan Bürgermeister, do jehož kompetencí spadá péče o historické památky hlavního města. Základem technologie je dálkově řízený vrtulník s digitálním fotoaparátom na palubě. „Takový prostředek je výjimečně operativní a dovoluje vytvářet snímky i z míst, která nejsou jinak dostupná. Obrázek z paluby nosiče je v reálném čase přenášán na zem na pult operátora a zákazník má možnost na vedlejším monitoru sledovat, popřípadě ovlivňovat fotografování přímo během letu. Po přistání jsou snímky přeneseny do počítače a jsou hned k dispozici,“ vysvětluje ředitel společnosti Aerodata ing. Vladimír Brož, která s tímto zajímavým nápadem přišla a navíc městu nabídla i digitalizaci vybraných objektů. První pokusnou stavbou

byl chrám sv. Petra a Pavla na Vyšehradě v kontextu celého areálu Národní kulturní památky Vyšehrad. Jeho fotodokumentace byla vytvořena z dálkově řízené helikoptéry a záběry byly realizovány z výšek cca 20 až 130 metrů. Zakázka, která vyjde město včetně animace, virtualizace a dalších bonusových fotografií na necelých 40 tisíc, bude podle ředitele Odboru památkové péče Jana Kněžinka využita hned k několika účelům: „Pro prezentační účely města – například na podzim na společně připravované kulturně-historické výstavě Praha-Vídeň – Dvě evropské metropole v běhu staletí a v rámci expozice o Praze na světové výstavě v japonském Aichi. Objeví se i na internetových stránkách hlavního města a plánuje se také vydání CD. V neposlední řadě bude sloužit k odbornému využití jako zajímavá fotodokumentace a srovnávací podkladový materiál.“ (epe)



Foto: Archiv HMP

VAŠE OSOBNÍ POZVÁNKA /21.-23. května 2004/ www.pim.cz

Hlavní město Praha a Prague International Marathon si Vás dovolují pozvat na maratonský víkend, který jsme připravili jen a jen pro vás. Praha opět ožije rytmem hudby a ozvěnou tisíce běžeckých bot na maratonské trati i trasách nesoutěžních běhů.

23. května 2004

RODINNÝ BĚH /4km/

SALOMON ZÁVOD NA IN-LINE BRUSLÍCH /4km/

CITY BĚH /8km/

DETI DO 15 LET ZDARMA

REGISTRACE
Registrujte se na www.pim.cz nebo osobně v kanceláři Prahy International Marathon nebo v Maratonském Expu. Přihlášku můžete registrací je 22. května 2004.

START
Start City běhu a Salomon závodu na in-line bruslích je v 6:20h. Start Rodinného běhu je v 6:30h. Všechny běhy startují na Václavském náměstí.

CE
Cena 40 Kč (včetně vstupného a občerstvení).

STARTOVNÍ TAŠKA
Každý účastník si vyzvedne startovní štátek a startovní tašku v Maratonském Expu od 20. do 22.5. se 10:00 do 21:00, a dan závoďou od 7 hod. do startu závodu. Maratonské Expo bude umístěno na Mladou.

CO OBRÁZÍ KAŽDÝ PŘIHLÁŠENÝ
Ka účastníkovi bude zdarma každý účastník dostane tašku s občerstvením a štátek od přehledu. V cíli dostane každý účastník medaili.

MARATONSKÉ EXPO
Maratonské Expo je velký lákavý stán, který bude umístěn na Mladou, v ulici Čestmírova náměstí. Stánek bude hlavně registrací města všech běžeckých závodů (Praha a okolí, Praha a okolí, Praha a okolí). Otevřeno bude od 10. do 22. května vždy od 10:00 do 21:00 hodin. Zde také můžete navštívit stánek našich partnerů a partnerů maratonské a vyhledat si nákupní sportovní doplňky.

Tato přihláška je platná jako slevový kupon v hodnotě 40,- Kč. Slevy se nekumulují.

Zlatá Praha nabídne přes stovku pořadů

Letošní, už 41. ročník festivalu Zlatá Praha, proběhne v Obecním domě v Praze od 8. do 12. května. Vstup pro všechny návštěvníky nabízejí organizátoři zdarma.

Zatímco v loňském roce se ucházelo o přízeň festivalových porot 115 snímků, letos je přihlášeno již 129 pořadů ze třiceti zemí v obou sekcích, soutěžní i nesoutěžní.

Celá přehlídka je koncipována jako sled veřejných projekcí, besed a workshopů, věnovaných například i moderním audiovizuálním technologiím. Diváci se mohou účastnit buďto těchto veřejných akcí anebo si z festivalové videotéky zvolit a individuálně promítnout libovolný pořad dle svého výběru.

Rok 2004 s sebou přináší mnoho výročí a souvislostí, významných pro českou hudbu a kulturu vůbec, například 100 let od úmrtí Antonína Dvořáka a 150. výročí narození Leoše Janáčka; i život veličana české hudby Bedřicha Smetany rámuji koncové čtyřky, neboť žil v letech 1824–1884. Česká hudba na televizní obrazovce bude tématem festivalového dopoledne 11. května.

Co se týká účasti zahraničních umělců, jistě stojí za zmínku světová premiéra snímku renomovaného televizního režiséra Tonyho Palmera o věhlasném houslistovi Ivry Gitlisovi – Ivry Gitlis & The Great Tradition za osobní účasti jmenované houslové legendy.

Čestným hostem festivalu je letos choreograf Jiří Kylián, jemuž bude věnován samostatný festivalový večer 9. května, kde bude uvedeno pět televizních záznamů z celé řady vynikajících Kyliánových baletních představení. Umělec sám pak po projekci bude besedovat s diváky. Mimořádnou je však i premiéra prezentace celosvětového projektu World Culture Forum Alliance, jehož cílem je vyzdvížení zásadního společenského významu kultury.

Mezinárodní festival Zlatá Praha se koná pod záštitou místopředsedkyně Poslanecké sněmovny Miroslavy Němcové, místopředsedy vlády a ministra zahraničí Cyrila Svobody a primátora hlavního města Prahy Pavla Béma. (jš)

Podrobné informace o programu lze nalézt na webové stránce <http://goldenprague.czech-tv.cz>.

• soutěžní kvíz • soutěžní kvíz • soutěžní kvíz • soutěžní kvíz •

Vyzkoušejte svoje vědomosti o životním prostředí v Praze

Otestujte svoje znalosti o životním prostředí v hlavním městě a vyhrajte zajímavé ceny a upomínkové předměty. Stačí označit správné odpovědi, vyplnit kontaktní informace a zaslat vystřižený kvíz do 30. května na adresu CpKP střední Čechy, Na Václavce 46, 150 00 Praha 5.

Anketu můžete vyplnit i správnost odpovědí ověřit také na internetu na adrese www.cpkp.cz/evvo. Správné odpovědi a vylosování výherci budou zveřejněni v červnovém vydání Listů a na internetu.

1. V průměrné domácnosti se nejvíce energie (obvykle přes 50 % celkové spotřeby) spotřebuje na:

- a) vytápění
b) osvětlení
c) provoz domácích spotřebičů

a) vzrostl 4,5×
b) vzrostl 13×
c) vzrostl 50×
(Pozn.: Počet obyvatel Prahy za stejnou dobu vzrostl o 20 %.)

5. Jakou barvu má kontejner pro třídění plastů?

- a) modrou
b) zelenou
c) žlutou

3. Česká republika produkuje v přepočtu na 1 obyvatele: méně CO₂ (tedy plynu přispívajícího ke „skleníkovému efektu“ a změnám klimatu) než:

- a) Portugalsko, Řecko a SRN
b) nejvíce CO₂ ze 25 zemí Evropské unie
c) srovnatelně CO₂ např. s Velkou Británií či Dánskem

6. Která chráněná krajinná oblast zasahuje na území hlavního města Prahy?

- a) Džbán
b) Český kras
c) Prokopské údolí

4. Počet osobních automobilů registrovaných v Praze za roky 1961 až 1996:

7. Kde leží největší lesní komplex na území hlavního města?

- a) Modřanská rokle
b) Klánovický les
c) Krčský les

8. Jaká je délka toku Vltavy na území hlavního města Prahy?

- a) 20 km
b) 30 km
c) 40 km

9. Který je největší chráněný park v Praze?

- a) Královská obora (Stromovka)
b) Chotkovy sady
c) Šárka

10. Který je nejvýznamnější chráněný skalní útvar v Praze?

- a) Barrandovské skály
b) Prokopská jeskyně
c) Rudolfova štola

11. Která z těchto neziskových organizací se nevěnuje ekologické výchově v Praze?

- a) Toulcův dvůr
b) Tereza
c) Přátelé Zeleného údolí

Uvedte prosím kontaktní informace pro možnost Vaší případné výhry: jméno a příjmení, adresa, telefon nebo e-mail.

Spejbl a Hurvínek v Hamburku

Ve dnech 16. až 30. března hostovalo Divadlo Spejbla a Hurvínka v Hamburku ve „Fliegende Bauten“. Divadlo bylo pozváno na základě předchozích úspěšných vystoupení.

Divadlo nabídlo hru od Martina Kláska a Denisy Kirschnerové „Hurvínkova cesta do Tramtárie“, kterou sehrálo osmkrát a hru Heleny Štáchové určenou dospělým divákům „O myších a loutkách“.

Obě tato představení, která zde měla v německé verzi premiéru, byla mimořádně dobře diváky přijata a navštěvena. Celkem představení vidělo cca 4 250 diváků. Velký zájem opět projevila německá média. Protagonisté divadla poskytli množství rozhovorů pro televizi, rozhlas a nejrůznější německé noviny.

„Těší nás, že jsme nedělali naší zemi a městu Praze, kam patříme, ostudu, ale čest,“ uvedla Helena Štáchová.



Foto: DŠaH

Astorka Korzo '90 ve Švandově divadle

Na smíchovské scéně se uskuteční druhé hostování vynikajícího bratislavského souboru ve Švandově divadle. Ve dnech 12.–14. května vystoupí Astorka Korzo '90 na jevišti Velkého sálu a ve Studiu smíchovského divadla.

Ve středu 12. května můžete ve Velkém sále zhlédnout dnes již legendární inscenaci Cyrano podle slavné hry Edmonda Rostanda.

Ve čtvrtek 13. května bude ve Studiu Švandova divadla probíhat komponovaný pořad „S Rudom



Francouzský herec Denis Lavant vystoupí v monodramatu *V lesích před příchodem noci*.

Slobodou“. Sloboda je významný slovenský spisovatel a autor kultovních inscenací Divadla Astorka Korzo '90 „Armagedon na Grbe“ a „Ma-

cocha“. Večer pak na jevišti Velkého sálu bude k vidění moderní dramati-zace klasické předlohy F. M. Dostojevského *Zločin a trest* od Jana Nováka. Představení se jmenuje *Vražda sekerou v svätom Peterburku*. Autorem režie je – stejně jako u Cyrana – renomovaný slovenský režisér Roman Polák. Později večer bude ve Studiu uveden hudebně divadelní projekt Laca Lučeniča a Divadla Astorka pod názvem „Satisfactory“.

V pátek 14. května bude v intimní scéně smíchovského Studia uveden komorní přepis světoznámého románu Choderose de Laclose *Nebezpečné známosti*. Zpracování Heinerja Müllera s názvem *Kvarteto* (Quartet) však odvážně redukuje počet postav – markýzu de Merteuil hraje Zita Furková a vikomta de Valmont Vladimír Hájdu. Na velkém jevišti ve stejnou dobu bude probíhat představení hry současného maďarského dramatika Gábora Görgeye *Na koho to slovo padne*.

31. května budete mít jedinečnou příležitost spatřit na prknech smíchovské scéně vynikajícího francouzského herce Denise Lavanta. Denis Lavant je svou nehezku, v němž dokonce vulgární, přitom však silně expresivní tváří jakýmsi přízrakem odjinud.

Z více než třicítky divadelních rolí připomeňme Monterverdiho Orfea, Brechtova Baala, Cléanta v Moliérově *Zdravém nemocném* nebo Romea v Shakespearově tragédii *Romeo a Julie*. Z jeho filmové tvorby lze



Milan Lasica v roli Cyrana.

uvést například spolupráci s proslulým režisérem Léo Caraxem, který s Denisem Lavantem natočil tři filmy; *Milenci z Pont Neuf* s Juliette Binochovou z roku 1991 byl pravděpodobně nejslavnějším z nich.

Do Prahy zavítá Denis Lavant s tajuplně nazvaným textem *La Nuit juste avant les forêts*, v překladu *V lesích před příchodem noci*. Autorem monodramatu je Bernard-Marie Koltés.

Festival komorní hudby

Jednou z akcí, která se koná v Lichtenštejnském paláci na Malé Straně, je celoroční festival komorní hudby.

Poslední dva koncerty sezóny 2003–2004 se konají 25. května a 8. června. Dramaturgie příští sezóny pokračuje v letošním trendu a klade důraz na členství naší republiky v Evropské unii. Novinkou bude spolupráce s mexickým kytaristou Carlosem Bernalem.

Díky úspěšnosti tohoto festivalu vznikl ve spolupráci s Národní knihovnou Cyklus *Mladých 2004*, který se bude konat v Zrcadlové kapli Klementina. Hosty I. ročníku jsou mladí hráči, kteří jsou úspěšnými účastníky nebo se připravují na mezinárodní kvartetní soutěže jako jsou *New Talent* v Bratislavě, *ARD, BENF* a *Pražské jaro 2005*.

Pražské jaro s premiérami

Letošní ročník festivalu *Pražské jaro* je zaměřen na českou hudbu. Fanoušci se mohou těšit na tři premiéry skladeb žijících autorů: Martina Smolky, Lukáše Hurníka a Pavla Blatného.

V rámci programu „Heinrich Ignaz Biber a česká hudba osmi staletí“ bude v úterý 18. května v Bazilice sv. Jiří provedena Kantáta o čaji Lukáše Hurníka.

O pouhé čtyři dny později bude mít ve Smetanově síni premiéru dílo letos třiasadesátiletého brněnského skladatele Pavla Blatného. V provedení Státní filharmonie Brno a pod taktovkou jejího současného šéfdirigenta Petra Altrichtera zazní třídílná skladba *Erbeniáda*.

Stejný den je v rámci divadelní řady *Pražského jara* ve Stavovském divadle plánovaná jedna z repríz opery *Nagano* Martina Smolky a premiéra orchestrálního díla *Tesknice* téhož autora. Ve Smetanově síni ji přednese *Pražská komorní filharmonie* za řízení mladého dirigenta Tomáše Netopila. „*Pro Pražské jaro jsem nenapsal žádný experiment*“, uvedl k tomu Smolka. „*Zatímco Nagano je výpravná a odlehčená záležitost, Tesknice naopak je vážná a lyrická a jsem Pražskému jaru vděčen, že mi umožnilo tuto rovnováhu vytvořit*.“

Událostí mimořádného významu bude první pražské hostování nejvýznamnějšího světového interpreta

na violu da gamba Jordi Savalla s jeho proslulým komorním ansámblem *Hesperion XXI*. Večer, na němž zazní španělská instrumentální hudba 17. století, se uskuteční v pátek 28. května v Sále České národní banky. Skladatelskému odkazu jednoho ze stěžejních představitelů francouzského hudebního baroka, Marca-Antoina Charpentiera, od jehož úmrtí uplynulo letos v únoru 300 let, bude věnován koncert dalšího vyhlášeného souboru specializovaného na starou hudbu, *Les Paladins*, v kostele Šimona a Judy v neděli 30. května ve 20 hodin. Z předchozích pražských návštěv je stylovým interpretačním mistrovstvím znám britský cembalista Trevor Pinnock. Marek Štrýncl s ansámblem *Musica Florea*, mezinárodním pěveckým obsazením a českým chlapeckým souborem *Boni pueri* připravil obnovené nastudování alegorické hudební hry *Jana Dismase Zelenky Sub olea pacis et palma virtutis*, komponované k pražské korunovaci Karla IV. českým králem v roce 1723.

Veskrze ojedinělý počin přináší tuzemský specialista na provozování staré hudby Robert Hugo. Jeho soubor *Capella Regia*, rozšířený o britského koncertního mistra Simona Standage a pěvecké sólisty, přednese 22. května v Míčovně *Pražského hradu* v novodobé historii vůbec poprvé italskou barokní operu *Praga Nascente* da Libussa e Primislaio. (as)

RYCHLÉ ČTENÍ

MUZEUM HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY – POZVÁNKA NA ČERVEN 2004

MUZEJNÍ NOC

– sobota 5. června od 18.00 do 24.00 hodin

Hlavní budova Florenc:

„S MÚZAMI V MUZEU“ – večerní komentovaná prohlídka v prostorách hlavní budovy muzea na Florenci od 19.00 do 20.30 hodin.

„PRAŽSKÁ MŠE“ – filmová projekce. Dokumentární film režiséra Miloše Zábranského je inspirován jazzovou mší Karla Růžičky. Zachytil zde Prahu během čtyř ročních období v její kráse, proměnách a mystické zvláštnosti, začátky v 21.00, 22.00, 23.00 hod. v hlavní budově muzea na Florenci.

Podskalská celnice na Výtoni:

Každou celou hodinu od 18.00 do 22.00 možnost prohlídky *Podskalské celnice na Výtoni* s odborným výkladem.

II. PODSKALSKÉ SETKÁNÍ

– sobota 12. 6. 11.00–17.00 hodin

Podskalská celnice na Výtoni:

Veselice se spolkem Vltavan a lidmi kolem řeky. K poslechu i tanci zahrají Vltavanka a skupina pana Štědroňského. Odjezd parníku v 13.00, 14.00, 15.00 a 16.00 hodin.

Dětský den s Vltavankou aneb Kdo si hraje nezlobí:

– sobota 12. 6. 11.00–17.00 hodin hřiště za Podskalskou celnicí na Výtoni

VÝSTAVY:

PRAHA MUZEU – MUZEUM PRAZE. 120 LET MUZEA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY – výstava při příležitosti 120. výročí otevření prvních expozic muzea představuje poklady depozitářů. Výstava prodloužena do 30. 6. – sály č. 3 a 4.

LADISLAV SITENSKÝ – portréty československých letců v Anglii za II. světové války. Sál č. 9. Každý čtvrtek od 16.00–18.00 hodin je výstava z důvodů přednášek uzavřena. Výstava potrvá do 30. 9. sál č. 9.

MÚZY NA FRONTU – spisovatelé a umělci ve službách c.k. válečné propagandy 1914–1918. Výstava ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem a Vojenským historickým ústavem. Od 10. 6. do 18. 7. – sál č. 8.

30 LET DP-Metro – výstava k 30. výročí zahájení provozu metra. Od 5. 5. do 6. 6. – sál v suterénu.

MALUJEME PO SÍTI – IX. ročník dětské mezinárodní výtvarné soutěže, tentokrát na téma „Můj nejlepší kamarád“. Výstava ve spolupráci s Českým rozhlasem Online a ČEZ. Od 15. 6. do 31. 8. – sál v suterénu.

AKADEMIE VOLNÉHO ČASU:

• **Cyklus „Pražské usedlosti a zámečky II“** 3. 6. od 16.30 hodin.

Závěrečné zhodnocení a slavnostní předání diplomů.

• **Cyklus „Pražské rody a rodiny“**

10. 6. od 16.30 hodin

Závěrečné zhodnocení a slavnostní předání diplomů.

• **Cyklus „Hudba v Praze“**

17. 6. od 16.30 hodin

„Národní obrození a hudební život Prahy (počátky hudebního romantismu – Bedřich Smetana)“.

Společnost přátel starožitností:

24. 6. od 17.30 hodin

„Seznam světového dědictví UNESCO“ – ing. arch. Věra Kučková (setkání členů společně s odbornou přednáškou).

MÜLLEROVA VILA:

národní kulturní památka:

Nad Hradním vodojemem 14/642, 162 00 Praha 6-Střešovice

Otevřeno: Út, Čt, So, Ne (Prohlídky v 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00 hodin. Platí od 1. 4. do 30. 10.).

PODSKALSKÁ CELNICE NA VÝTONI:

Rašínovo nábřeží 412, 120 00 Praha 2

tel. 224 919 833

Nově otevřená stálá expozice věnovaná historii zaniklého Podskalí, voroplavbě na Vltavě, nákladní lodní dopravě a pražské osobní paroplavbě.

Třetí ročník Fringe Festivalu Praha

Fringe Festival Praha (1.–6. června) již třetí rok přivádí do Prahy významné nové a inovativní formy divadla z celého světa. Spolupořadatelem festivalu je hlavní město Praha, patronkou je britská velvyslankyně Anne Pringle.

Festival se od svého zrodu před třemi lety významně rozrostl – letos uvede více než 150 představení třiceti dvou souborů z různých zemí, mezi kterými nebude chybět ani Austrálie, USA či Velká Británie. Hrát se bude v A Studiu Rubín, ve Studiu Damúza, v Nosticově divadle, v Divadelním stanu a Divadle Na Prádle.

Velkou podívanou bude nepochybně už úvodní pochod dvaceti skotských dudáků „The Grampian Police Pipe Band“, který se 1. června vydá od Britského velvyslanectví na Malé Straně do Nosticova divadla. Dudáci Pražanům svým vystupováním připomenou, že kolébkou Fringe Festivalu Praha je skotský Edinburg.

Více informací najdete na www.praguefringe.com

Dětský den ve Stromovce
POMŮŽETE, DĚTIČKY, PŘESTĚHOVAT RYBIČKY??

SLAVME A BAVME SE

• Děti, přijďte oslavit svůj den a pomoci rybařům vylovit ryby ze tří rybníků ve Stromovce a přestěhovat je do Maleřického náhonu. Na oplátku budou pro vás připraveny výtvarné soutěže, sportovní hry, písničky, krásné ceny a další legrace!

Dne 16. 2004 od 14:00 hodin
ve Stromovce u Sletchovy restaurace.

Pořádá:
Odbor městské zeleně MHMP
a Projekt Antoch o.s.

Svatojánská pouť

Svatý Jene z Nepomuku,
drž nad námi Čechy ruku...
(Karel Havlíček Borovský)

Když se dnes řekne pouť, každého Pražana hned napadne pouť Matějská. Ačkoliv již téměř nikdo neví, proč zrovna Matějská nebo kde se ten kostel sv. Matěje vlastně nachází. Ale jenom skuteční znalci historie vědí, že Praha mívávala pouť mnohem slavnější, proslulou po celém království i přilehlých zemích – pouť Svatojánskou. Ta se každoročně konala k 16. květnu, přestože Jana je v kalendáři až 24. června!

Tady ale šlo o našeho českého Jana, o Jana Nepomuckého. Svatého na mostech českého venkova, za živa generálního vikáře pražského arcibiskupství, královským hněvem pak 1393 umučeného a svrženého z Karlova mostu do Vltavy a v roce 1729 veleslavně povýšeného na svatého mučedníka zpovědního tajemství a patrona země České. Každoroční pouť k jeho hrobu sice zdaleka nedosahovaly nádhery onoho svatořečení, kdy byl jakoby do Prahy přenesen celý Řím, ale i tak to bývala velká sláva. Jarní Praha se slavnostně vyzdobila, po celé trase od Prašné brány až po Svatovítskou katedrálu byly postaveny oltářičky, domy po trase i mimo byly vyzdobeny praporky, květinovými girlandami a hlavně obrazy svatého Jana i dalších svatých. Přinejmenším stejně pestrou podívanou jako pražské ulice poskytovali i samotní účastníci poutě, kteří do Prahy přicházeli ze všech koutů království Českého – Češi i Němci, oblečení do parádních lidových krojů. O tom, kolik jich vlast-

ně bylo, máme však spolehlivé statistiky až z konce XIX. století – odhady se pohybovaly mezi 20–30 tisíci. Samotná pouť pro ně však představovala i náročný fyzický výkon, většina jich totiž putovala po vlastní ose. Teprve v 2. polovině XIX. století přišly ke slovu vlaky. Kroje bývaly většinou velmi teplé a nepříliš vzdušné. K tomu nutno připočíst váhu zásob, podle tehdejších spolehlivých informací totiž bylo v Praze příliš draze a tak by šetrně venkovany ani ve snu nenapadlo tam vyhazovat peníze za jídlo. Poutníci ze severu obvykle vzali cestou i Starou Boleslav a její Palladium země České a Mučeniště sv. Václava, poutníci z jihu naopak zázračnou Madonu zbraslavskou.

Ráno pak začínal hlavní program, který byl neméně namáhavý než cesta do Prahy. Bylo zapotřebí projít celou trasu od Prašné brány či alespoň ze Staroměstského náměstí a před každým improvizovaným oltářičkem odříkat předepsané modlitby. Zvláště náročný byl Karlův most – zde se zastavovalo nejen před sochou svatého Jana z Nepomuku a u destičky na místě jeho svržení do Vltavy, nýbrž pečliví poutníci to poctivě brali sochu po soše, ačkoliv u mnohých z nich nikdo netušil, koho vlastně představují. K obveselení Pražanů bývala pravidelně některá zvlášť horlivá skupina přistižena při vroucích modlitbách před pomníkem Karla IV. Vrcholem poutě pak byly modlitby u světcevo nádherné stříbrné rakve v katedrále. Po skončení oficiální části následoval volný program – prohlídka pamětihodností Prahy a samozřejmě též pražských obchodů. Večer se na zakončení poutníci sešli na pražských



Socha sv. Jana Nepomuckého na Karlově mostě.

Foto Jan Kříženecký, 1908

nábřežích a následoval tradiční každoroční ohňostroj a lodní hudba – musica navalis.

Po polovině XIX. století se však charakter poutě začíná měnit. Z náboženské slavnosti se stává akce národní, vyjadřující sepětí mezi Prahou a českým venkovem. Na všech domech vlály červenobílé prapory, uvědomili měšťané vyvěšovali na domovní průčelí namísto obrazů světců portréty Husa, Žižky, Komenského i Karla Havlíčka Borovského. V roce

1860 byl dokonce po skončení ohňostroje přihlížející dav neznámými pachatelí stržen ke sborovému zpěvu písní Kde domov můj a Hej Slované. Vyvrcholením pak bylo kladení základního kamene k Národnímu divadlu 16. května 1868. Tehdy se totiž naplnila Havlíčkova modlitba, uvedená v titulku:

...by nám dal Bůh, co dal Tobě,
by náš jazyk neshnil v hrobě!

Jan Škoda

Výsledná tajenka z Listů hl. m. Prahy č. 4: Hokejový šampionát se po dvanácti letech vrací do Prahy. Ze správných luštitelů jsme vylosovali následující pětiici: Věra Lukešová, Praha 2; ing. Miroslav Srb, Praha 4-Krč; František Brejcha, Praha 4-Chodov; Václav Červený, Praha 3; Zdena Šulcová, Praha 9. Tajenku tohoto čísla zašlete elektronicky na redakce@cityofprague.cz, nebo poštou do redakce Listů nejpozději do 28. 5. 2004. Přijeme vám hodně štěstí!

	OPASEK (ZASTAR.)	KOKR-ŠPANĚL (SLANG.)	ZÚSTATI (ZASTAR.)	ÚKAZY	DOMÁCKY EDUARD	ZKRATKA HOSPODÁŘSKÝCH NOVIN	DÁVAT SI POLIBKY	DOMÁCKY ADAM	AMBALÁŽ	ZKRATKA VOJENSKÉ TRHAVINY	SLOVEN. "VE"	ZTRÁCET NA SVĚŽESTI	DLOUBAT	ŽÁR (BÁSNIČ.)	SPZ OKR. ÚSTÍ NAD LABEM	4.DÍL TAJENKY	PLOD HRACHU
SMYČKA			NÁSTROJ NA ŠITÍ SLANISKA					DÍRA KONZERVovat KOUŘEM					MENŠÍ PES				
1.DÍL TAJENKY													HAJDY ZNAČKA ERBIA				
OPAK PASIV						HLOUBAT AUSTRAL. VAČNATEC					VÝZVA OČI				NÁZEV SYKAVKY PODOBA		
SETKÁNÍ					MUŽSKÉ JMÉNO PO- CHOUTKY					ÚSPĚCH VYMŘELÝ KOČOVNÍK				OMASTEK ŽACÍ NÁSTROJE			
	ZKR. MEZ. HNUTÍ ČERVENÉ- HO KŘÍŽE	OSOBNÍ ZÁJMENO 3.DÍL TAJENKY		POLYFON. SKLADBA FRANC. FILOZOF					MONGOL. PASTEVEC MODRÉ KVĚTINY				ZNAČKA SIEVERTU BEČIVÉ ZVUKY			MLÉČNÝ VÝROBEK	ZIMNÍ JABLKO
1006 (ŘÍMSKY)			ZPĚVNÝ PTÁK ŠPANĚL. ZN. AUT					SPĚCH ZVOLNA					SOURO- ZENEC OPAK STYDNOUT				
ZKRATKA HLAVNÍ SPRÁVY			ŽIDLE (ZASTAR.) BITÍM VRAZITI				METACÍ ZBRAŇ PALIVO Z UHLÍ					AŽ SOUBOJ					
ČÍSLICE 4 (ŘÍDČ.)						DRUH KOŘENÍ DOMÁCKY LEONARD					POKRÝVKY MÍHÁNÍ					KTERÝ (ZASTAR.) ZLATÁ BARVA	
POLSKÝ ETNO-GRAF					KAMENNÉ DOLY ČÁSTI MĚSÍCE				HROMADY TVOJE					SPZ OKR. ŽDÁR N / S PLOVOUCÍ LED			
	POLYKATI NÁPOJ ZN. KILO- PONDU				DEKA- GRAMY INICIÁLY KOLBENA				KYT ZKRATKA ARMÁDY SPÁSY				PODŠÍ- KOVÁ TKANINA OUHA				
ZKRATKA KLUBU ČESKÝCH TURISTŮ			2.DÍL TAJENKY														
SLOVEN. "PŘI"			ASIJSKÝ LIDOVÝ PĚVEC					ODČERPAT					LINKA				POMŮCKA: DERRIDA, KUBARY, MOTET

HISTORICKÉ ZAJÍMAVOSTI

23. května 1304 uzavřela pražská města dohodu, která stanovovala podmínky obchodování v Praze. Takzvané „právo hostí“, potvrzené Václavem II., zaručovalo monopol prodeje a nákupu zboží pro domácí obchodníky a přísnými pravidly značně omezilo obchodování cizích kupců. Ti směli své zboží skladovat a směňovat výhradně na území Týnského dvora, a to pouze prostřednictvím pražských kupců. Nesměli obchodovat s jinými cizinci, nakupovat od pražských výrobců ani používat vlastní míry a váhy. Z veškerého zboží museli zaplatit poplatek zvaný ungelt. Dle současných poznatků je původ Týnského dvora, dle tohoto poplatku zvaného též Ungelt, doložen z druhé poloviny 12. století.

1. května 1929 byla pro veřejnost otevřena Štefánikova hvězdárna na Petříně. Naplnilo se tím jedenáctileté úsilí České astronomické společnosti o zřízení astronomické observatoře s knihovnou a čítárnou přístupné nejširším kruhům zájemců. Hvězdárna nese jméno Milana Rastislava Štefánika, který se po studiu astronomie na pražské univerzitě stal uznávaným odborníkem zejména v oblasti výzkumu sluneční koróny. Pracoval na mnoha astronomických pracovištích v zahraničí a zúčastnil se řady expedic za pozorováním zatmění Slunce po celém světě. Za svou vědeckou činnost získal několik prestižních ocenění Francouzské astronomické společnosti i Francouzské akademie věd.

7. května 1939 se v nacistickém Německu okupované Praze uskutečnila velká manifestace národní jednoty při druhém pohřbu básníka Karla Hynka Máchy. Máchovy ostatky byly po 102 letech od básníkovy smrti vyzvednuty z litoměřického hrobu v zabra-ném pohraničí již v říjnu 1938 a dočasně uloženy v pražském Ústavu pro antropologii. Smuteční průvod, jehož se zúčastnily deseti-tisíce Čechů, procházel pražskými ulicemi vyzdobenými vlajkami a hořícími svícemi z Panteonu Národního muzea na Vyšehrad-ský hřbitov.

Stanislava Bürgerová