**Tým 11: MVRDV (NL)**

**Zelený Kvadrant**

**Náměstí Vítězství a Dejvice v Praze**

Náměstí Vítězství vytváří srdce Dejvic v Praze 6. Během let se stalo jedním z nejúspěšnějších obvodů v Praze: šik, městský, populární, drahý a různorodý. Tvoří koherentní, krásnou a klasickou část města, kde se slavnostnost snoubí s životem. Jeho architektura je výrazná a ušlechtilá; Engelův urbanistický plán je koherentní, ale zároveň kreativní aplikací neoklasicistního urbanismu.

**Čtvrtá čtvrť**

Na Náměstí Vítězství, centrálním prostoru Engelova urbanistického plánu, chybí jedna část: 4. kvadrant. Engel ho navrhl jako vrchol náměstí, zejména díky zahrnutí monumentální brány směrem k Technické ulici.

**Dokončený urbanistický plán**

Náš návrh má za cíl dokončit Engelův urbanistický plán tím, že se vrátíme k jeho původním záměrům pro 4. kvadrant a aktualizujeme ho podle budoucích standardů. Navrhujeme dva bloky budov: jeden obsahuje požadované kanceláře a univerzitní budovu a druhý obsa­huje program bydlení.

**Filigrán**

Tyto objemy jsou vybaveny fasádou, která připomíná závoj; filigrán z nízkouhlíkového materiálu, který je ozvěnou Engelova původního návrhu a tvoří jádro projektu. Tento filigrán je jemně upravován pro různé programy a požadavky, vytvářející mnoho různých vztahů, vedoucí k nádherně různorodé čtvrti s vlastním charakterem. Někdy je intenzivně propojený a někdy mimořádně otevřený a přístupný.

**Zelený kvadrant**

A je zelený. Doslova, umístěním stromů a keřů za závojem, na balkónech a střechách a proti fasádám a zdím. Ale také z hlediska udržitelnosti, použitím nízkouhlíkových materiálů, infiltračních panelů s fotovoltaikou a kapacit pro zadržování vody. V průběhu času se Zelený kvadrant stane oázou bujné vegetace.

**Tým 15: Pavel Hnilička Architects+Planners (ČR) + Baumschlager Eberle Architects (A)**

Vítězné náměstí a jeho okolí bylo koncipováno jako monumentální reprezentativní prostor. Jako symbol hrdosti a síly nově vznikající demokracie. Během 20. století na sebe demokracie nechávala dlouho čekat, a tak i místo trpělivě čekalo na své dokončení. V dnešním stavu je toto území chápáno spíš jako rozsáhlá dopravní křižovatka, než jako původně zamýšlený symbol.

Území nabízí řadu výrazných kontrastů. Když se ponoříte do navazující rezidenční zástavby Dejvic a Bubenče, narazíte na zcela odlišné kvality. V klidných ulicích najdete široké mozaikové chodníky osázené vzrostlými stromy. Útulná malá náměstí a plácky Vás budou vítat svými restauracemi a kavárnami. Uvidíte dětská hřiště obsypaná rodinami s malými dětmi.

Čtvrtý kvadrant Vítězného náměstí hraje v této hře kontrastů významnou roli. Roky byl tento rozsáhlý prostor ponechán ladem, a místní obyvatelé si našli svůj vlastní způsob, jak ho využívat. I přes jeho nevalné urbánní kvality ho přijali za svůj, stal se důležitým místem jejich setkávání. Farmářské trhy, různé kulturní akce, ale i obyčejné venčení psů, pikniky a další aktivity změnily tento prostor v zásadní součást života obyvatel této čtvrti.

Náš návrh respektuje původní masterplan, avšak místní obyvatelé a jejich vztah k tomuto místu nás inspirují jít dál, než jen k pouhému naplnění stoletého plánu. Stavíme na urbánních kvalitách navazujících rezidenčních čtvrtí a na špičkové dopravní obslouženosti. Navrhujeme otevřít jinak pevné uliční fronty a zachovat tak veřejnosti přístup do všech navrhovaných urbánních prostor.

Naší vizí je dokončit blokovou urbanistickou strukturu Dejvic a zároveň vytvořit nové živé prostory pro veřejnost uvnitř dvorů. Vdechnout tak život dvěma blokům, které mají příležitost stát se novými společenskými, kulturními a obchodními plícemi Prahy 6.

**Tým 20: Benthem Crouwel International (NL) + Opočenský Valouch Architekti (ČR)**

**Nový pohled na Engela**

Plán rozvoje 4. kvadrantu je dlouho očekávané dokončení původního návrhu Vítězného náměstí architekta Antonína Engela a náš návrh se navrací k jeho původnímu záměru. Zároveň nabízí nové možnosti pro diverzifikaci veřejného prostoru tak aby přilákal různorodé skupiny residentů, návštěvníků a uživatelů.

Historie Vítězného náměstí je úzce spjata se vznikem samostatné Československé republiky. Neoklasicistní architektura a velkolepé urbanistické rozvržení symbolizují význam demokratických hodnot. Tyto hodnoty jsou i v dnešní době velmi důležité a silné, ale jejich význam se rozšířil do přístupnějšího a inkluzivnějšího prostředí. Náš návrh akcentuje a využívá potenciál smíšené zástavby – která formuje „demokratickou architekturu“ – rozmanitého programu funkcí, typologie budov a veřejného prostoru, městského mobiliáře, který nabízí něco pro každého. Hledáme takové řešení, které by přispělo k vyváženému ekonomickému, kulturnímu a sociálnímu životu celé komunity a bylo zároveň funkční a estetické.

Otevřením Engelovy geometrie veřejnosti, vyniknou kvality kontrastu prostorů podél ulice Technická. Na jedné straně je to nové náměstí, definované okolními budovami, a vybízející návštěvníky ke společné interakci a oslavě všedního života. Na druhé straně je to tradiční rezidenční blok, který obepíná polo soukromou zelenou oázu a nabízí báječné životní prostředí. Parter rezidenčního bloku je propustný a charakterizují jej otevřené fasády, přívětivé vstupy, neformální uličky, průchody a malá náměstí. První podzemní podlaží rezidenčního bloku je propojeno s vestibulem metra A, obchody, tržnicí, kulturním centrem a kancelářskou budovou a budovou univerzity. Tato hladká integrace nabízí další možnosti využití veřejného prostoru a života.

Rozložení jednotlivých a unikátních budov je pečlivě promyšleno a navrženo tak, aby vytvořilo jeden rozmanitý a snadno rozpoznatelný celek. Výsledkem je holistický, inkluzivní a přívětivý urbanismus, který má bohatý význam: koláž různorodých tvarů a míst v lidském měřítku, ve kterých se každý cítí být vítán.

**Tým 28: A69 – architekti (ČR)**

V prvním kole soutěže jsme definovali jako hlavní ambici našeho návrhu vytvořit MÍSTO, KTERÉ SPOJUJE …. prostory, lidi a děje do uceleného, strukturovaného a přehledného urbánního prostředí centra Dejvic a celé městské části Praha 6.

Od počátku bylo pro náš návrh zásadní respektovat vžité tendence urbánního užívání a postavení Vítězného náměstí v chování lidí, v dynamice města a životě městské části.

Náš návrh se vrací k jednotlivým tématům návrhu Antonína Engela. Klíčová je pro nás jeho vize pro Technickou ulici, kterou Engel vytyčil jako univerzitní třídu ukončenou triumfálním obloukem vůči Vítěznému náměstí a vypointovanou výškovou budovou rektorátu na severu. Soustředíme se na jasné prostorové vymezení univerzitní třídy a její vztah k Vítěznému náměstí. Cítíme, že každý prostor má jinou funkci a hierarchii v systému veřejných ploch Dejvic. Vítězné náměstí, svým měřítkem a využitím konstituuje zejména obchodně-reprezentační funkci centra městské části Prahy 6. Technická ulice a její křížení se Šolínovou, kde zakládáme Piazzettu, pak jako více komunitní a kulturně-společenský prostor.

V návrhu posilujeme rozdílné charaktery obou náměstí. Obchodní charakter Vítězného náměstí posilujeme linií průběžné obchodní pasáže napojené na stanici metra Dejvická.

Naopak Piazzetta je platformou pro dvojici veřejných institucí VŠCHT a Kulturního centra, které svým programem a otevřeností vyživují kulturně-obchodní osu Dejvic a stabilizují její průběh na rozhraní vysokoškolského kampusu a městské struktury. Vnímáme tento prostor, jako platformu pro otevřenou komunikaci jako bránu do centrálních Dejvic a současně bránu do akademického kampusu. Věříme v synergii obou institucí, díky kterým se může místo stát důležitým ohniskem posilující úlohu 4 kvadrantu, jako kulturně-společenského těžiště Dejvic, které by mělo nabýt celopražský význam.

**Tým 32: Cityförster (NL) + Studio Perspektiv (ČR)**

**Historie, současnost, budoucnost**

**#1 Dokončit Engelovu vizi Vítězného náměstí s ohledem na nové potřeby města s chytrým mixem funkcí, které do Dejvic přinesou novou energii.**

Dostavba půlkruhu Vítězného náměstí ukáže sílu geometrické vize a dokončí hlavní osu kampusu ČVUT. Stane se novým cílem pro studenty, obyvatele Dejvic i celé Prahy. Díky napojení na městskou infrastrukturu s různorodými prostory a vyváženým funkčním mixem, vytvoříme blok plný života v každém okamžiku dne i průběhu roku.

**#2 Vytvořit nový urbanistický koncept symetrických bloků s kvalitním veřejným prostranstvím, propojeným a prostupným všemi směry, podporující aktivaci parteru města.**

Dva sousedící bloky mají stejnou stopu, ale unikátní kontext. Západní ukončuje ve svém středu Zikovu ulici zapuštěným náměstím. Funguje jako administrativní a univerzitní místo plné života. Severní část

je čistě obytná a skládá se z hybridního bloku s polouzavřeným vnitroblokem, který slouží jako klidné zákoutí pro své obyvatele a návštěvníky. Oba bloky jsou napojeny ze všech stran na klíčové pěší cesty, a díky tomu jsou prostupné a nevytváří bariéry. Parter do města je otevřený menším provozům k aktivaci ulic. Směrem do vnitrobloků parter nabízí každodenní posezení a klid v rušném městě.

**#3 Navrhnout architekturu inspirovanou Dejvicemi, která přináší nové příležitosti pro bydlení, práci, vzdělávání a kulturu, místní komunitu i návštěvníky.**

Každá z fasád má jinou strukturu, která reflektuje funkci domu, jeho kontext a orientaci. Vzniká tak mix, který odpovídá měřítku typických dejvických domů s bohatou materiálovou paletou a drobnými detaily. Plasticita fasád bytových domů umožňuje další zabydlení. Velké administrativní a institucionální budovy doplňují parter svými atrii, které budou žít i v zimních měsících. Koncepce návrhu je otevřená k dalšímu dopracování s investory jednotlivých staveb. Kulturní centrum napojené na konci Technické ulice reprezentuje nový bod pro kulturní osu Dejvic.

**#4 Navrhnout efektivní a udržitelnou strukturu s kvalitním materiálovým řešením, která obstojí v čase a přispěje nejen k řešení klimatických problémů současného města, díky chytré infrastruktuře.**

Návrh udržitelného urbanismu a veřejných prostor vyžaduje multidisciplinární přístup. Navrhujeme budovy s vysokou energetickou účinností, ale také dobře zpracovaným přilehlým veřejným prostranstvím, které podporuje formy udržitelné dopravy. Návrh zelené infrastruktury se skládá z husté sítě plošných i bodových vegetačních prvků jako např. výsadby trvalek nebo aleje stromů. Zelená infrastruktura pomáhá snižovat účinek tepelného ostrova, zlepšuje kvalitu ovzduší a zadržuje dešťovou vodu ze zpevněných povrchů a střech budov. V návrhu jsou využity udržitelné materiály jako např. dřevo nebo recyklované materiály. Preferujeme využití lokálních materiálů.