

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

| Poř. č. | Č. j. | Žadatel | Název projektu | Celkové náklady | Požadovaná částka | Položka | Výsledek bodování | Návrh komise | RHMP | ZHMP |
|---------|------------------------|--------------------------------------|------------------|-----------------|-------------------|---------|-------------------|--------------|-----------|-----------|
| AA/001 | S-MHMP 1100313/2016 | 00549592 - Kašpar, občanské sdružení | Kašpar 2018–2021 | 17 666 000 | 9 900 000 | 5222 | 76 | 5 000 000 | 5 000 000 | 5 000 000 |
| | | | | 17 666 000 | 9 900 000 | 5222 | | 5 000 000 | 5 000 000 | 5 000 000 |
| | | | | 17 666 000 | 9 900 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 17 666 000 | 9 900 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |

Divadelní spolek Kašpar je nezávislý profesionální soubor s nekomerčním repertoárem, který vznikl v roce 1990, od sezony 1994/5 působí v Divadle v Celetné, další pražskou domovskou scénou je Bytové divadlo Ferdinanda Vaňka, které se už stalo jeho neodmyslitelnou součástí. Scéna představuje kvalitu se zajímavými tituly, uvádí současné autory (často v české premiéře), vlastní dramaturgie i klasiku, kombinuje osvědčené tituly s netradičními projekty (pořádá a spolupořádá divadelní přehlídky, letní produkce, májové a vánoční speciály, představení pro školy i důchodce, dlouhodobé projekty). Neustále zve nové hosty – herce, výtvarníky, hudebníky, režiséry. Náročný dramaturgický plán, kvalitní realizační tým, nízké provozní náklady - to je Kašpar, který hledá silné příběhy s inteligentní zápletkou, nutí diváky přemýšlet jak v dramatu, tak v komedii. Během posledních let se ještě více rozrostl a zesílil – v jeho práci se odrážejí dvě nové tendence. Stále aktivněji se zapojují do debat o podobě a směřování Kašparu herci, kteří výrazně ovlivňují jeho dramaturgii, jsou spoluautory scénáře či se dokonce ujímají režie. A druhým výrazným prvkem je touha zkoušet inscenace s velkým obsazením. V Praze v jednotlivých letech Kašpar odehraje ročně 270 představení a připraví 5 premiér. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: víceletý grant 2014 – 5.000.000 Kč, 2015 - 5.000.000 Kč, 2016 – 5.000.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Kašpar předkládá pro léta 2018-2021 rozporuplnou žádost: dramaturgicky pokračuje v dlouhodobém programu, který kombinuje texty současných autorů s osvědčenými tituly světové i české dramatiky a původními dramaturgickými projekty. Žádost uvádí jen některé tituly zamýšleného dramaturgického plánu a působí tak nekonkrétně. Strohé jsou též další argumentace v popisu projektu. Není zřejmé, co míní žadatel „skvělým vícezdrojovým financováním“ své činnosti, neboť to z příjmové části rozpočtu nevyplývá. V projektu také chybí ekonomicko-provozní detaily fungování souboru ve dvou pražských hracích prostorech (divadlo rozšířilo působnost do Bytového divadla Ferdinanda Vaňka), což znesnadňuje posouzení přiměřenosti rozpočtu. Kašpar si zaslouží zachovat kontinuitu grantového příspěvku, nedostatky v žádosti jsou však důvodem doporučení pouze dvouleté podpory pro roky 2018 a 2019; výši víceletého grantu navrhuje zachovat.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|---|---|-----------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AA/002 | S-MHMP 1088940/2016 | 65338243 - Farma v jeskyni, občanské sdružení | Mezinárodní divadelní studio Farma v jeskyni v Praze 2018-2019 | 7 966 826 | 4 861 926 | 5222 | 82 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 |
| | | | | 8 057 326 | 4 947 826 | 5222 | | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 |

Mezinárodní divadelní soubor, který trvale zaznamenává mimořádný ohlas doma i v zahraničí, šéf Farmy v jeskyni, Viliam Dočolomanský, obdržel jako první zdejší divadelník Evropskou cenu nové divadelní reality. Farma v jeskyni není divadlem klasického repertoárového typu. Od svého vzniku se intenzivně věnuje výzkumu a hledání inovativních cest v divadelním prostoru. Farma je na území Prahy jediným profesionálním mezinárodním divadelním studiem-laboratoří s každodenní činností, jehož původní autorská tvorba na hranici žánrů předpokládá návaznost a metodické rozvíjení inovativních postupů, které se v běžném divadelním provozu nedají praktikovat. Specifický a náročný způsob práce Farmy mj. předpokládá každodenní fyzický a umělecký trénink a prostor, který zaručí stabilitu. V sezoně 2018/19 se soubor přestěhuje z provizorní zkušebny v pražské Bubenci do nově vybudovaného centra DOX+, kde bude mít k dispozici zkušebnu, kancelář a sklad. V multifunkčním sále DOX+ Farma vytvoří premiéru a bude reprízovat mezinárodní koprodukcí Variace na Medeu, uspořádá Festival Farma 2018, bude reprízovat své další inscenace, připraví intervence, dílny, přednášky, koncert. V Divadle Ponoc uvede v premiéře mezinárodní koprodukcí Kvartet /The Consciousness of Untold, v sitespecific prostoru Nádraží Bubny adaptaci inscenace Čekárna a v NOD reprízy inscenace Kamarádky s účastí pražských seniorů - neherců. Poprvé bude uvedena trilogie Noc ve městě /Informátoři, Održení, Kamarádky/, zacílená na aktuální jevy, se sérií přednášek a veřejných diskusí. Skladba programu je zaměřena na veřejné sdílení témat napříč různými sociálními skupinami i na aktivnější začleňování neherců a nečlenů souboru do procesu tvorby a výzkumu. Soubor je příjemcem víceletého grantu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014, 2015 i 2016 každý rok ve výši 2.500.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Farma v jeskyni se za 14 let existence stala důvěryhodnou kreativní jednotkou, jejíž umělecké portfolio tvoří kromě inscenací i odborně vedené dílny, site-specific projekty, work-in-progress prezentace, přednášky a stále patrnější scénický výzkum. Na pražské kulturní scéně - napříč druhy i žánry - není podobných tvůrčích laboratoří mnoho. Žádost je pečlivě a srozumitelně připravena, včetně přehledného rozpočtu. Doporučujeme zachovat grantovou podporu pro roky 2018 a 2019 ve stejné výši jako u předcházejícího víceletého grantu.**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

| AA/003 | S-MHMP 1087592/2016 | 25658808 - Divadlo Na Fidlovačce, s.r.o. | Podpora kontinuální činnosti Divadla Na Fidlovačce | 33 606 000 | 8 750 000 | 5213 | 59 | 0 | 0 | 0 |
|--|------------------------|---|---|------------|------------|------|----|------------|------------|------------|
| | | | | 34 693 000 | 9 000 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 35 481 000 | 9 250 000 | 5213 | | | | |
| | | | | 36 569 000 | 9 500 000 | 5213 | | | | |
| <p>Repertoárová scéna, kterou v Praze 4 - Nuslích znovu vybudovali E. Balzerová a T. Töpfer, v roce 2016 oslavila již 95 let. Od svého znovuzrození v roce 1998 uvádí velké hudebně-komediální inscenace, českou i světovou klasiku, důležitou součástí je původní tvorba psaná přímo pro DNF. Má stálý okruh více než 60 zde vystupujících umělců, dlouhodobě pracuje s mladými talenty. Jediností DNF je právě v cílevědomém vyhledávání mladých talentů všech divadelních oborů a péče o jejich růst, průběžně spolupracuje s Klubem mladého diváka. V oblasti muzikálové tvorby bylo DNF opakovaně oceněno Cenami Thalie. V prosinci 2015 došlo k výměně jednatele společnosti, Elišku Balzerovou nahradil Ing. Jan Kořátko. Dramaturgie spoléhá jak na klasiku světového dramatu, tak v souladu s hudební tradicí původní nuselské scény uvádí muzikály a hry s významným podílem hudby, pokračovat chce i v prezentaci původní české tvorby, rozšiřuje se počet titulů psaných přímo pro DNF (dramatizace či rockový muzikál). Ačkoliv DNF nesídlí na prestižní adrese a potýkalo se s odchodem části umělců, dokázalo v posledních sezonách přilákat pozornost širokého okruhu diváků i ocenění kritiků, roste zájem o hostování divadla v zahraničí. S pokračováním nového směřování divadla počítá DNF i do dalších let, na svých dvou scénách odehraje každý rok přes 300 představení a připraví minimálně 4 premiéry. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP v oblasti KUL: 2014 a 2015 – 7.000.000 Kč, 2016 – 5.000.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Divadlu Na Fidlovačce se v minulosti podařilo navázat na divadelní tradici v pražských Nuslích a v lokalitě mimo centrum města obnovit kulturní prostor s pozitivní společenskou energií. Ekonomické potíže a nevyrovnané umělecké výsledky však v poslední době tento záslužný počin zastínil. Novým vedením divadla předkládaný umělecký záměr pro období 2018-2021 východisko z rozkolísané situace nenaznačuje; neobsahuje zásadnější změny ani provozní, ani umělecké (není například patrné, zda se divadlu podaří do uměleckého vedení získat výraznou režisérskou osobnost, nevyjasněný zůstává způsob dalšího kofinancování). Dramaturgie se výběrem titulů stále patrněji přibližuje modelu komerčního divadla, jehož podpora ovšem nemůže dosahovat dosavadní výše. Nejasná je role Městské části Praha 4, která po letech nízké podpory v roce 2016 zřejmě upustila i od té. Předložená žádost nespĺňuje kritéria víceleté grantové podpory, doporučujeme pokračovat v podpoře jednoletým grantem v přiměřené výši.</p> | | | | | | | | | | |
| AA/004 | S-MHMP 1087401/2016 | 22864181 - Geisslers Hofcomoedianten | Celoroční činnost divadelního souboru Geisslers Hofcomoedianten | 3 956 000 | 1 625 300 | 5222 | 73 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 3 986 000 | 1 625 300 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| <p>Soubor Geisslers Hofcomoedianten již 15 let kontinuálně tvoří a znovobjevuje významnou tradici barokního umění v Čechách. Soubor si materiály sám vyhledává v archivech, překládá a upravuje pro potřeby současného divadla. K předloze přistupuje autorsky, dává baroknímu dědictví současný rozměr. Soubor si klade za cíl oslovit právě těmito tématy dnešního diváka a zaujmout ho svojí netradiční, ale zároveň hravou a zábavnou poetikou. Současné divadlo obohacuje o kvalitu s historickým rozměrem a reprezentuje Prahu jako významné kulturní centrum s bohatou uměleckou tradicí. GH nabízejí díky mezioborovému zaměření a přesahům do teatrologie jedinečnou zkušenost pro mladé umělce. V minulé sezoně získal soubor v metropoli stálý hrací prostor v centru Prahy. Společně se spolkem Tygr v tísní a Divadlem Letí působí Geisslers v novém divadelním prostoru VILA Štvanice. Získání domovského hracího prostoru pomáhá v dlouhodobé snaze o etablování repertoárového divadla se stálým souborem. V roce 2018 připraví mimo jiné divákům Francouzskou sezonu, v níž připomenou 395. Moliérovu narozeninu, rok 2019 je charakterizován jako Operní sezona. Každý rok má být v Praze realizováno 40 představení a připraveny 2 premiéry. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 300.000 Kč, 2015 – 400.000 Kč, 2016 – 350.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Geisslers Hofcomoedianten se úspěšně dlouhodobě věnují tvorbě zaměřené na moderní variace barokního divadelního umění. Soubor se postupně produkčně profesionalizuje, přičemž důležitým momentem v jeho existenci je zakotvení ve Vile Štvanice; tím se vyjasňuje význam tvorby souboru na pražské divadelní mapě. Přísná kritéria pro bodování víceletých grantů podporu prozatím neumožňují; doporučujeme pokračovat v podpoře souboru navýšením jednoletého grantu pro rok 2017 (viz žádost BA/021).</p> | | | | | | | | | | |
| AA/005 | S-MHMP 1074469/2016 | 27157806 - Dejvické divadlo, o.p.s. | Dejvické divadlo - čtyřletá celoroční činnost 2018 - 2021 | 36 118 000 | 17 684 000 | 5221 | 86 | 15 000 000 | 15 000 000 | 15 000 000 |
| | | | | 36 955 000 | 18 288 000 | 5221 | | 15 000 000 | 15 000 000 | 15 000 000 |
| | | | | 37 814 000 | 18 911 000 | 5221 | | 15 500 000 | 15 500 000 | 15 500 000 |
| | | | | 38 691 000 | 19 602 000 | 5221 | | 15 500 000 | 15 500 000 | 15 500 000 |

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

Dejvické divadlo, které v roce 2012 oslavilo více 20 let své činnosti, (dříve bylo příspěvkovou organizací MČ Praha 6) představuje dnes absolutní divadelní špičku – inscenace DD jsou vždy událostí – získalo také množství ocenění pro soubor i jednotlivce (Ceny A.Radoka – jako Divadlo roku i Ceny pro jednotlivé umělce, Ceny Thálie). Zájem o produkci divadla ze strany veřejnosti přesahuje možnosti uspokojení, přesto se nejedná o „snobskou“ záležitost, ale zejména o záruku kvality s nádechem jedinečnosti. Umělecké cíle předkládaného projektu jsou proto jednoznačné – zachování stávající kvality DD jako scény s nezaměnitelnou poetikou a upevnění jejího postavení na čelném místě v rámci pražské divadelní sítě. Projekt ovšem předpokládá i neustálé hledání nových tvůrčích postupů a možností spolupráce, nikoliv však na úkor kvality a divácké atraktivity. Soběstačnost divadla v posledních letech dosahuje 50 %, což je s malou kapacitou 125 míst na hranici možností. Divadlo chce i nadále vytvářet podmínky pro novou původní českou dramatickou tvorbu, iniciovat vznik původních textů. Umělecký soubor DD je v současné době na vrcholu, výměna na pozici uměleckého šéfa v roce 2014 (Miroslava Krobota nahradil Michal Vajdička) neměla na dosavadní postavení divadla a jeho úroveň vliv. V jednotlivých letech by divadlo mělo odehrát 220 představení s minimální průměrnou návštěvností 90 % a připravit 2-3 premiéry. Divadlo je opakovaným příjemcem víceletého grantu grantem HMP v oblasti KUL - v posledních 3 letech ve výši: 2014 – 14.000.000 Kč, 2015 – 14.000.000 Kč, 2016 - 14.000.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Dejvické divadlo si přes dvě desetiletí udržuje jedinečnou pozici mezi českými komorními divadly; stále dosahuje vynikajících uměleckých výsledků. Repertoár tvoří nové původní hry i interpretace klasických titulů. Rozvíjí se doprovodné programy (anti.kvariát, lesní divadlo ad.). Financování o.p.s. je transparentní a příkladně vícezdrojové. Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře divadla v letech 2018-21 přiměřeně navýšenou částkou, která odpovídá možnostem po léta neměnicích se zdrojů grantového systému.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|--------------------------------------|---|-----------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AA/006 | S-MHMP 1092671/2016 | 66000408 - Vosto5, občanské sdružení | Divadlo VOSTO5 - celoroční činnost v letech 2018-19 | 5 507 000 | 1 700 000 | 5222 | 80 | 1 450 000 | 1 450 000 | 1 450 000 |
| | | | | 5 507 000 | 1 700 000 | 5222 | | 1 450 000 | 1 450 000 | 1 450 000 |

Divadlo Vosto5 si díky nezaměnitelnému divadelnímu jazyku, specifické poetice a humoru získalo nemalou oblibu diváků i přízeň kritiky. V průběhu své dosavadní tvorby se vždy věnovalo tématům, která úzce souvisela s místní, ryze tuzemskou kulturně historickou problematikou. Za parodií, stylizací a českou nadsázkou byla vždy chuť interpretovat zlomové historické mezníky českých zemí, případně odhalovat prameny typických českých charakterových rysů. Divadlo získalo několik ocenění (Cena Divadelních novin, Cena Alfréda Radoka za inscenaci Dechovka). Vosto5 se přeměnilo během posledních let z lehce recesivního spolku v uskupení, které přes stále přítomnou improvizaci a určitou retro nostalgii tvoří profesionální produkce s mnoha hosty, jež „hýbou“ veřejným životem. Nechce svou dosavadní tvorbu nahrazovat něčím zcela novým, nebo měnit způsob fungování, chce rozšířit svou působnost a plánovat svoje aktivity v delším časovém horizontu, dělat divadlo skutečně „po svém“, bez zbytečných kompromisů, moci realizovat rozsáhlé a náročné programy. Projekt je zaměřen na další rozvoj tvorby a fungování autorského divadla nejen jako souboru se svěbytným uměleckým stylem, ale i jako producentské jednotky, která v rámci své poetiky iniciuje, vytváří a koprodukuje jednorázové i trvalejší umělecké projekty na pomezí divadla a jiných žánrů (dokumentární divadlo, site-specific). Má podpořit kontinuální fungování tohoto etablovaného souboru, jeho produkční zajištění a rozvoj jeho nových aktivit, Součástí projektu je i reprízování stávajícího repertoáru divadla v Praze v Divadle Archa, na Jatkách 78, ve Studiu Ypsilon, na Baráčnické rychtě a KZ Domovina – celkem se má v každém roce uskutečnit 45 představení a 2 premiéry s tím, že řada nových projektů bude také vázána na konkrétní nedivadelní prostory, bude probíhat přímo ve veřejném prostoru nebo bude mít multimediální charakter. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2014 – 1.050.000 Kč, 2015 – 1.400.000, 2016 – 1.500.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Jeden z nejvýraznějších souborů současné české alternativní scény se za dobu své existence vyprofiloval z generačního kabaretu v autorské divadlo s pevným produkčním zázemím. Repertoár se od poloimprovizovaných tvarů posunul k náročnějším přesahovým projektům. Rozvoj souboru byl v posledních letech možný i díky stále grantové podpoře, kterou doporučujeme zachovat i nadále.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AA/007 | S-MHMP 1091716/2016 | 27009858 - Občanské sdružení Letí | Divadlo LETÍ 2018-2019 | 5 325 700 | 3 051 700 | 5222 | 77 | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 |
| | | | | 4 141 700 | 2 807 700 | 5222 | | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 |

V roce 2015 oslavilo Divadlo Letí, které se systematicky věnuje uvádění nových moderních evropských dramát, desáté výročí založení. Původně studentský spolek absolventů DAMU se za tuto dobu stal jedním z neznámějších a nejrespektovanějších nezávislých divadel v České republice. Letí je progresivní divadlo spolupracující s talentovanými autory nejmladší generace, ale i s renomovanými umělci z ČR i zahraničí (Mark Ravenhill, Joe Penhall, David Giesemann, David Drábek, Petr Kolečko, Viliam Klimáček). V posledních letech kromě běžného provozu funguje jako experimentální platforma, která má svůj vlastní rezidenční program, pro české divadlo znamená příliv zajímavých textů i rozvoj možností jejich inscenování a kontakt s evropským kontextem. Více než 80 textů již Letí představilo v rámci cyklu 8 @ 8, iniciovalo vznik Ceny Marka Ravenhilla pro nejzajímavější českou inscenaci divadelní novinky, zúčastnilo se mnoha domácích i zahraničních festivalů, nezanedbatelná je jeho mezinárodní spolupráce i inovativní projekty v netradičních prostorech. Po

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

přestěhování do rezidenčního prostoru Vily Štvanice, kde pracujespolu sesoubory Tygr v tísni a Geisslers Hofcomoedianten, je divadlo téměř stále vyprodané – v jednotlivých letech uvede 50 – 70 představení, několik scénických skic, budou pokračovat autorské rezidence i udílení ceny, v roce 2018 vyvrcholí mezinárodní projekt Útočiště Evropa. Letí získalo na činnost i jednotlivé projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 1.760.000 Kč 2015 víceletý grant - 1.600.000 Kč, 2016 – 2.000.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Divadlo Letí nabylo řadou svých aktivit, směřovaných k propagaci současného českého i světového dramatu, vysoký kredit, dramaturgie je koncepční, dlouhodobě plánovaná a především - přináší uspokojivé výsledky, čehož dokladem je i nedávná premiéra Olga (Horror z Hrádečku). Dvouletý grant na roky 2016 a 2017 zatím soubor čerpá účelně. Předložená žádost předpokládá tři premiéry ročně a další související umělecké aktivity (scénická čtení apod.), činnost bude soustředěna do Vily Štvanice. Doporučujeme pokračovat v podpoře v letech 2018 a 2019 ve výši shodné s předchozím víceletým grantem.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|--------------------------------------|--------------------------|------------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AA/008 | S-MHMP 1088839/2016 | 28968468 - Cirk La Putyka, o.p.s. | CIRK LA PUTYKA 2018-2021 | 17 810 000 | 5 870 000 | 5221 | 81 | 2 200 000 | 2 200 000 | 2 200 000 |
| | | | | 23 530 000 | 9 330 000 | 5221 | | 2 400 000 | 2 400 000 | 2 400 000 |
| | | | | 19 690 000 | 6 390 000 | 5221 | | 2 400 000 | 2 400 000 | 2 400 000 |
| | | | | 21 790 000 | 8 490 000 | 5221 | | 2 400 000 | 2 400 000 | 2 400 000 |

Společnost La Putyka provozuje uměleckou činnost od roku 2009, kontinuálně rozvíjí žánr nového cirkusu na české umělecké scéně, přichází s unikátními projekty a nabízí jedinečné zážitky. Její produkce se setkávají jak s obrovským zájmem publika, tak s mimořádně kladným hodnocením odborného tisku (mj. Cena Sazky a Divadelních novin, Nominace na Cenu A. Radoda ve 3 kategoriích, Divadelní inscenace roku 2009, účast na EXPO 2010, nominace na Total Theatre Award FRINGE Edinburgh), pokračuje v rozvoji žánru nového cirkusu a během sedmileté existence se stala v tomto žánru etablovaným souborem v evropském měřítku. Původní působiště v La Fabrice doplnil v roce 2014 prostor Jatek 78, kde našla La Putyka svoji domovskou scénu. Zde kromě realizace představení od roku 2016 pořádá workshopy pro širokou veřejnost, zajišťuje výchovu a vzdělávání budoucí novocirkusové generace, pracuje s handicapovanými mladými lidmi i se seniory. Lektory jsou čeští i zahraniční umělci a performeři s mnohaletou zkušeností v jednotlivých disciplínách. Soubor každoročně připravuje minimálně jednu premiéru novocirkusového představení, které se řadí k uměleckým událostem roku, oceňovaným kritikou i diváky. Společnost má v repertoáru 9 původních originálních představení, spolupracuje se špičkovými soubory z celého světa, reprezentuje českou kulturu na zahraničních festivalech, v prostorách Jatek78 realizuje každý rok cca 80 představení a 30 workshopů. Projekty La Putyka jsou dlouhodobě městem podporovány - v posledních 3 letech ve výši: 2014 – víceletý grant 1.660.000 Kč grant + 1.000.000 Kč na jednotlivé projekty a 400.000 Kč partnerství, 2015 - 2.400.000 Kč víceletý grant + 600.000 Kč na jednotlivé projekty a 1.000.000 Kč partnerství, 2016 – víceletý grant na činnost 1.900.000 Kč + grant na jednotlivé projekty 300.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Cirk La Putyka se v minulých letech projevil jako seriózní příjemce víceleté grantové podpory: propaguje a kultivuje pro českou divadelní kulturu žánr nového cirkusu, vytváří cenné zahraniční koprodukce. Je klíčovým uměleckým subjektem pro kulturní prostor Jatek 78. Svou činnost postupně rozšiřuje o vzdělávací a tréninkové aktivity. S ohledem na dílčí výtky expertních hodnotitelů k předložené žádosti doporučujeme pokračovat v dlouhodobé podpoře souboru víceletým grantem v přiměřené výši.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|---------------------------|-----------------------------|-----------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AA/009 | S-MHMP 1100322/2016 | 64575624 - Gaspar, s.r.o. | Divadlo v Celetné 2018–2021 | 6 860 000 | 4 800 000 | 5213 | 75 | 2 450 000 | 2 450 000 | 2 450 000 |
| | | | | 6 860 000 | 4 800 000 | 5213 | | 2 450 000 | 2 450 000 | 2 450 000 |
| | | | | 6 860 000 | 4 800 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 6 860 000 | 4 800 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |

Divadlo v Celetné – prostor pro nezávislou profesionální tvorbu v reálných ekonomických podmínkách. Scéna v centru města, ve které stabilně pracuje několik souborů, další, včetně mimopražských, nárazově hostují. Produkční a provozní jednotkou divadla je společnost Gaspar, s.r.o., která si prostor pronajímá od Divadelního ústavu a jedná se všemi hostujícími soubory, připravuje repertoár divadla a stará se o jeho technický a provozní chod i propagaci, provádí údržbu, opravy i úpravy prostoru, provozuje zkušebny a sklady. Při spolupráci se soubory vystupuje Divadlo v Celetné buď jako pořadatel (vyplácí honorář, hradí cestu a ubytování, propagaci – např. Divadlo Petra Bezruče, Činoherní studio Ústí, Západočeské divadlo Cheb, Městské divadlo Mladá Boleslav, Divadlo F.X. Šaldy, Continuo), nebo u domácích souborů jako spolupořadatel (mezi divadlem a soubory jsou smlouvy o pronájmu, které plně respektují ekonomickou i uměleckou nezávislost subjektů – Kašpar, Veselé skoky, Roman Pomajbo ad., festivaly Nultý bod, Loutky v Celetné, Festival divadla pro mládež, Festival studentských divadel). Tento unikátní model umožňuje hrát 12 měsíců v roce a odehrát více než 400 představení s minimálními náklady na produkci. Činnost Divadla v Celetné je podpořena víceletým grantem HMP v oblasti KUL - v posledních 3 letech ve výši: 2014 – 2 500.000 Kč, 2015 – 2.500.000 Kč, 2016 - 2.500.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Divadlo v Celetné je zavedenou pražskou divadelní adresou, a kromě Spolku Kašpar poskytuje prostor dalším menším**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

souborům a regionálním divadlům. Žádost provozovatele divadla Gaspar, s. r. o. je nutné posuzovat v kontextu personální, umělecké a zejména ekonomické provázanosti s žádostí Spolku Kašpar (jednatel je v obou případech Jakub Špalek). Podobně jako žádosti Spolku Kašpar lze i této vytknout nedostatečnou propracovanost a formulační ledabylost. Neuspokojivě je popsáno propojení Divadla v Celetné s aktivitou Spolku Kašpar Bytové divadlo Ferdinanda Vaňka, ačkoli je žadatelův pádným argumentem k navýšení finanční podpory. Přiměřená grantová podpora je při udržení stávajícího programu oprávněná, nedostatky v žádosti jsou však důvodem k doporučení pouze dvouleté podpory pro roky 2018 a 2019, a to v obdobné výši jako doposud.

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|--|--|------------|-----------|------|----|---|---|---|
| AA/010 | S-MHMP 1084528/2016 | 25102699 - Divadlo Bez zábradlí s.r.o | Činnost Divadla Bez zábradlí v letech 2018 - 2021 | 39 605 000 | 8 855 000 | 5213 | 62 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 39 605 000 | 8 855 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 39 605 000 | 8 855 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 39 605 000 | 8 855 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |

Divadlo Bez zábradlí je jedno z prvních českých soukromých divadel (založeno 1992) - na základě výběrového řízení získalo prostory v Paláci Adria, kde zahájilo svoji činnost v únoru 1998. Dramaturgie se snaží oslovit co nejširší diváckou obec a oživit pražskou, respektive českou kulturu originálními projekty. Orientuje se na inscenování světové klasiky i současných her, z nichž mnohé uvádí v české premiéře. Na svém repertoáru má v současné době divadlo 16 inscenací pro dospělé a 1 inscenaci pro děti. V letech 2018 - 2021 chce tuto nabídku rozšířit o dalších osm titulů světové klasiky i současných her. S divadlem pravidelně spolupracují přední čeští i zahraniční režiséři, výtvarníci a hudebníci. Kromě vlastních inscenací, uváděných po celou sezónu, nabízí DBZ rovněž prostor hostujícím souborům. Pořádá koncerty, dlouhodobě se zapojuje do charitativních akcí, pravidelně spolupracuje se studenty, seniory a handicapovanými. Každý rok odehraje celkem 300 představení. Přehled podpory činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014-900.000 Kč 2015-700.000 Kč na festival Slovenské divadlo v Praze, 2016 – 1.500.000 Kč na činnost. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Divadlo Bez zábradlí přes dvě desítky let představuje jistotu komediálního repertoáru v solidním inscenačním provedení, dostupnou široké divácké veřejnosti na exponované pražské divadelní adrese. Dramaturgie takticky sahá k odkoušeným titulům, převážně překladovým. Divadlo každý rok pořádá přehlídku slovenského divadla; je rovněž partnerem charitativních aktivit, z nichž některé podporuje dlouhodobě. Míra soběstačnosti je úctyhodných 77 %. V době vyhodnocování žádosti nemá GK informaci, zdali, případně za jakých podmínek, bude prodloužena DBZ podnájemní smlouva v paláci Adria (stávající končí v roce 2018); není dosud ani známo, zda hlavní město plánuje pro prostor v paláci Adria otevřené výběrové řízení, nebo zda DBZ dostane přednost před případnými jinými zájemci. V okamžiku, kdy není zřejmé, zda žadatel bude i po roce 2018 nájemcem prostor v Paláci Adria, není možné žádost o víceletou podporu vyhodnotit.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|--|--------------------|-----------|-----------|------|----|---|---|---|
| AA/011 | S-MHMP 1049867/2016 | 28190602 - Divadlo v Řeznické, o.p.s. | Divadlo v Řeznické | 8 000 000 | 4 000 000 | 5221 | 61 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 8 000 000 | 4 000 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 8 000 000 | 4 000 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 8 000 000 | 4 000 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |

Divadlo v Řeznické v roce 2016 oslavilo 35 let své profesionální činnosti. Transformace z původně příspěvkové organizace MČ Praha 1 se uskutečnila v r. 2008. Umělecká koncepce a dramaturgie se zaměřuje na současnou dramaturgii a přináší nové autory u nás ještě neuvedené a české premiéry, které jsou přijímány diváky napříč generacemi s mimořádně pozitivním ohlasem. Ve své tvorbě klade důraz na kvalitu dramatických textů. Divadlo spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, ale i se začínajícími umělci a novými tvářemi dramatického umění. Zaměřuje se na výzkum a experiment v oblasti nových tvůrčích proudů a směrů. Za herecký výkon v inscenaci Leni z října 2014 získala Vilma Cibulková cenu Thálie. Díky malé kapacitě (70 míst) umožňuje divadlo bezprostřední kontakt diváka s účinkujícími. Pro období 2018 – 2021 jedná o uvedení dalších českých premiér – inscenací dramatických textů například od Billa C. Davise, Davida Greiga, Johna Logana, Gera Thijsese, Miro Gavrana. V každém roce bude odehráno 220 představení. Divadlo je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 1 750 000 Kč (grant), 2015 – 1 700 000 Kč (grant), 2016 – 1 500 000 Kč (partnerství). Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Ze žádosti vyplývá, že divadlo chce v letech 2018-21 pokračovat v současném směřování k inscenacím her moderních autorů s výraznými hereckými osobnostmi v obsazení; "záměrně eklektická dramaturgie" z loňské žádosti byla letos přeformulována na "nekonvenční dramaturgii hereckého divadla slova". Tento současný umělecký profil se příliš neliší od dalších komorních činoherních scén, včetně těch soukromých; ty ale dlouhodobě fungují s výrazně nižšími grantovými příspěvky. Víceletá grantová podpora náleží žadatelům vykazujícím jedinečnost své tvorby v rámci pražské kulturní nabídky; nedostatečné naplnění tohoto kritéria se odráží v nízkém bodovém ohodnocení žádosti. Víceletou grantovou podporu nedoporučujeme.**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

| AA/012 | S-MHMP 1100049/2016 | 26599830 - Tygr v tísní, z.s. | VILA Štvanice 2018-2019 | 2 312 500 | 1 127 500 | 5222 | 70 | 0 | 0 | 0 |
|---|------------------------|-------------------------------------|---|-----------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| | | | | 2 347 000 | 1 137 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| <p>Pražský nezávislý divadelní soubor Tygr v tísní (založený v roce 2008), který svou dramaturgii charakterizuje mottem „Divadlo ve spárech literatury. Literatura ve spárech divadla.“ od října 2014 provozuje kulturní prostor VILA Štvanice. V opuštěném objektu byl zbudován divadelní sál, kavárna, zkušebna, sklady a scénografické dílny. Působí zde tři soubory. Tygr v tísní, Geisslers Hofcomedianten a Divadlo LETÍ. V letech 2018 a 2019 se žadatel chce zaměřit na propojení divadla a hudby a divadlo v netradičních prostorech. Kromě pravidelně pořádaných akcí, kterými je festival SVATÁK Štvanice, událost Antická Štvanice a Aprílový kabaret, chystá tři hudební inscenace, výpravnou inscenaci a koprodukční interaktivní plenérovou instalaci s Divadlem LETÍ. Tygr v tísní a VILA Štvanice naváže v roce 2019 spolupráci s mezinárodní výstavou scénografie a divadelní architektury Pražské Quadriennale. V obou letech Tygr v tísní spoluprodukuje sérii Antická Štvanice s rezidenčními soubory VILY Štvanice (2018 spolu s Divadlem LETÍ, 2019 spolu s Geisslers Hofcomedianten). Hudební dramaturgie se zaměří jednak na koncerty živých kapel (avantgardní a jazzová hudba) a jednak na hudební akce elektronického charakteru. Dále zde budou probíhat ateliéry divadelní, výtvarné, fotografické a literární. Žadatel čerpal tuto finanční grantovou podporu HMP: 2014 – 60 000 Kč, 2016 – 550 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Vila na Štvanici se rychle stala vstřícným komorním kulturním centrem, jehož náplň kromě představení tvoří i ateliéry, dílny a rozmanitý doprovodný program. Poskytuje kýžené zázemí třem nezávislým souborům (Divadlo Letí, Geisslers Hofcomedianten, Tygr v tísní). Tato žádost se týká pouze prostředků na provoz Vily a organizaci doprovodného programu (převážně výstavní a hudební), umělecká činnost žadatele není zahrnuta. Ačkoli Tygr v tísní, z.s. požaduje grant na roky 2018 a 2019, smluvně má v současné době zajištěno působení ve Vile pouze do prvního pololetí 2019. S přidělením víceletého grantu doporučujeme vyčkat na další profilaci nového produkčního modelu fungování Vily.</p> | | | | | | | | | | |
| AA/013 | S-MHMP 1106002/2016 | 70099715 - Studio DAMÚZA, o.p.s. | DAMÚZA - Produkční jednotka 2018 a 2019 | 3 145 000 | 1 155 000 | 5213 | 78 | 900 000 | 900 000 | 900 000 |
| | | | | 3 240 000 | 1 155 000 | 5213 | | 950 000 | 950 000 | 950 000 |
| <p>Studio DAMÚZA je produkční a producentská jednotka bez stálé scény. Kontinuálně podporuje vznik nových projektů, které realizují zejména mladé umělecké týmy. Poskytuje jim zázemí, produkční podporu a doprovází je v počátcích jejich kariéry. Kritéria pro výběr podporovaných projektů a nových tvůrčích týmů jsou především inovativnost, výzkum v oblasti performing arts a propojování žánrů. Kromě toho spolupracuje na projektech profesionálních divadelníků (např. J.Nebeský, L.Trmíková, E.Viklický, Spitfire Company), což nabízí mladým produkčním cennou zkušenost. Důležitou součástí celoroční činnosti je tvorba pro děti, rodiny a školy a interaktivní festival pro děti a jejich rodiče VyšeHrátky (je financován samostatným grantem HMP). V letech 2018 a 2019 plánuje 6 premiér v každém roce v poměru 4 – 5 projektů pro rodiny s dětmi a 1 – 2 inscenace pro dospělé. V roce 2018 bude v Praze odehráno 50 představení, v roce 2019 – 60 představení. Předložený projekt je dlouhodobě finančně podporován HMP formou jednoletých grantů: 2014 – 520 000 Kč, 2015 – 550 000 Kč, 2016 – 700 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Produkční jednotka Damúza se od svého vzniku coby studentská produkce drobných projektů posluchačů DAMU vyvinula v důvěryhodnou značku, která kromě loutkových pohádek pečuje i o ambiciózní alternativní projekty. Damúza nemá stálou scénu, své produkce uvádí na festivalech a v otevřených uměleckých prostorech, vykazuje přitom značnou organizační spolehlivost; je pravidelným příjemcem podpory z veřejných zdrojů, kterou účelně používá a vykazuje. Doporučujeme dvouletou grantovou podporu stanovenou ve výši zahrnující též pořádání festivalu VyšeHrátky (dílejší grantová žádost by pak v letech 2018 a 2019 nebyla zohledňována).</p> | | | | | | | | | | |
| AA/014 | S-MHMP 1088287/2016 | 22692967 - Bezhlaví z.s. | Kontinuální činnost Spitfire Company 2018-2020 | 4 320 000 | 2 348 000 | 5222 | 82 | 1 400 000 | 1 400 000 | 1 400 000 |
| | | | | 4 514 000 | 2 321 000 | 5222 | | 1 400 000 | 1 400 000 | 1 400 000 |
| | | | | 4 391 000 | 2 309 000 | 5222 | | 1 400 000 | 1 400 000 | 1 400 000 |
| <p>Spitfire Company je umělecká skupina zahrnující fyzické, experimentální a taneční divadlo. Mezi charakteristické znaky tvorby patří kladení důrazu na fyzické jednání na jevišti, experimentování s novými divadelními prostředky, existenciální rovina postav, snaha o propojování různých žánrů a hledání nových vizuálních podnětů. Zakladatelem souboru a jeho uměleckým šéfem je Petr Boháč, jeho blízkou spolupracovnicí Miřenka Čechová. Soubor bude v letech 2018 – 2020 pokračovat ve své dosavadní činnosti, bude realizována nová i probíhající zahraniční i tuzemská spolupráce např. s německým divadlem Hellerau, norským Baerum Kulturhus, španělským Mercat de les Flores, švédským Dancenet nebo Institutem figurativního divadla v Hradci, Švédskovým dvorem, festivalem Dreams factory, divadlem Ponec. Dohodnutá je víceletá rezidence v Paláci Akropolis či Moving Station v Plzni. Tříletý projekt obsahuje 6 premiér, 112 pražských uvedení, 59 tuzemských a zahraničních uvedení. Dále 3 zcela nová autorská dramata. V posledních čtyřech letech získal soubor řadu zahraničních i tuzemských ocenění, např. The Herald Angel Award (Fest. Fringe Edinburgh) či 2 ceny Divadelních novin. Žadatel čerpal v posledních třech letech následující finanční</p> | | | | | | | | | | |

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

podporu HMP: 2014 – 850 000 Kč víceletý grant na činnost + 340 000 Kč (3 jednoleté granty), 2015 – 1 200 000 – víceletý grant na činnost + 520 000 Kč (3 jednoleté granty), 2016 – 1 200 000 Kč víceletý grant na činnost + 260 000 Kč (2 jednoleté granty). Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Soubor Spitfire Company se etabloval na české divadelní scéně jako výrazný představitel transgresivních performancí s přesahy do fyzického divadla, výtvarných a hudebních instalací i konceptuálního umění. Vydobyl si značný mezinárodní kredit, který zúročuje v koprodukční spolupráci. Inovativní tvorba souboru bývá předmětem kritického zájmu odborné veřejnosti. Žádost je pečlivě zpracována, projekt organizačně i rozpočtově odpovídá reálným ambicím ambicím souboru. Protože předchází dva víceleté granty přispěly k ekonomické a umělecké stabilitě souboru, doporučujeme v této podpoře pokračovat přiměřeně navýšenou částkou.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|-------------------------------|-----------------------|-----------|---------|------|----|---|---|---|
| AA/015 | S-MHMP 1100043/2016 | 26599830 - Tygr v tísní, z.s. | Tygr vtísní 2018-2019 | 2 571 500 | 954 500 | 5222 | 73 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2 066 000 | 953 400 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |

Pražský nezávislý divadelní soubor Tygr v tísní (založený v roce 2008), který svou dramaturgii charakterizuje mottem „Divadlo ve spárech literatury. Literatura ve spárech divadla.“ od října 2014 provozuje také kulturní prostor VILA Štvanice. Soubor se zaměřil v letech 2018 – 19 na propojení divadla a hudby a na divadlo v netradičních prostorech. Kromě pravidelně pořádaných akcí, kterými je festival SVATĀK Štvanice, událost Antická Štvanice a Aprílová kabaret, chystá tři hudební inscenace: bluesovou pohádku pro dětské publikum, hudebně-vokální adaptaci románu Berlin Alexanderplatz a původní operu o lékaři I. Semmelweisovi. V netradičních prostorách vytvoří inscenaci vycházející z Bulgakova románu Mistr a Markétka a koprodukční plenérovou instalaci s Divadlem LETÍ Camp Štvanice. V roce 2019 naváže spolupráci s mezinárodní výstavou scénografie a divadelní architektury Pražské Quadriennale. Žadatel čerpal tuto finanční grantovou podporu HMP: 2014 – 60 000 Kč, 2016 – 550 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Tygr v tísní se postupně profiluje v divadlo se silnou vazbou na literární inspiraci, jeho umělecký program zahrnuje alternativní činohru, site-specific, kabaret, projekty imerzivního divadla i tvorbu pro děti. Přísná kritéria bodování víceletý grant prozatím neumožňují; doporučujeme pokračovat v podpoře souboru jednoletým grantem pro rok 2017 (viz žádost BA/035).**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|---|--|-----------|-----------|------|----|---------|---------|---------|
| AA/016 | S-MHMP 1089250/2016 | 26639050 - Občanské sdružení Malé Vinohradské | Činnost Divadla D21 v letech 2018-2019 | 4 283 000 | 1 400 000 | 5222 | 77 | 900 000 | 900 000 | 900 000 |
| | | | | 4 283 000 | 1 400 000 | 5222 | | 900 000 | 900 000 | 900 000 |

Divadlo D21 (dříve Malé Vinohradské divadlo) působí na své stálé scéně v Záhřebské ul. od roku 2003. Charakter a atmosféra jeho tvorby si stále zachovává prvotní ráz generační scény. Potenciál mladého progresivního divadla je rozvíjen režijně-dramaturgickou dvojicí Jiří Ondra a Magdalena Frydrych Gregorová. Obsahem projektu je kontinuální rozvoj všech aktivit Divadla D21 jako živoucího kulturního centra. Jde především o realizaci večerních představení v souladu s dramaturgickým plánem a tématem sezony, realizaci projektů Velký třesk na Malé scéně, kde probíhá představení tvorby mladých umělců, a Otevřená kniha s cílem podpory tvorby mladých autorů a hudebníků. Dále se naplňuje a rozšiřuje dlouhodobý projekt Divadlo školám. Realizuje se rovněž nabídka divadelních a spřízněných workshopů v prostoru divadla a „sousedské“ happeningsy ve foyeru divadla. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 2015 dvouletý grant (850 000 + 800 000 Kč), 2016 – 2017 dvouletý grant (800 000 Kč na každý rok). Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Tvůrčí tým D21 trpělivě buduje v Praze 2 menší kulturní centrum s komunitním i celopražským dosahem. Osou programu divadla jsou původní autorské inscenace doplňované různorodými mimoinscenačními aktivitami. Podobná lokální umělecká centra, pořádající mj. i pořady pro školy a rodiny s dětmi, jsou důležitými prvky městské kulturní sítě. Doporučujeme pokračovat v přiměřeně navýšené grantové podpoře v dalším dvouletém období.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|-----------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AA/017 | S-MHMP 1089447/2016 | 25089501 - A studio Rubín, o.p.s. | A studio Rubín 2018 - 2021 | 5 970 000 | 2 209 000 | 5221 | 77 | 1 600 000 | 1 600 000 | 1 600 000 |
| | | | | 6 088 000 | 2 299 000 | 5221 | | 1 600 000 | 1 600 000 | 1 600 000 |
| | | | | 6 211 000 | 2 280 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 6 333 000 | 2 371 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |

Tato malostranská studiová scéna v roce 2017 oslaví padesáté výročí své divadelní existence. Od r. 2008 funguje Rubín pod novým uměleckým vedením (ředitel Ondřej Glazar, umělecký šéf Petr Kolečko, od září 2015 Kryštof Pavelka), které nastolilo trend ryze autorského přístupu k divadlu a kolektivního autorského vkladu nejen režisérů a dramaturgů, ale i herců. Těžiště činnosti Astudia Rubín tkví ve třech jasně definovaných dramaturgických linkách, spojených jednotícím prvkem autorské tvorby. Tou první je linie otevírání současných společenských a civilizačních témat, tou druhou uvádění divácky atraktivních, přesto však nepodbíživých inscenací za účasti výrazných hereckých osobností, třetí je zkoumání možností a nových postupů v oblasti autorského divadla, propojování zkušených profesionálů s mladými progresivními umělci a aktivní vyhledávání nových, především autorských talentů. I do

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

dalších let se počítá s každoročním vypsáním autorské dramatické soutěže O zlaté pero Ondřeje Pavelky. Žadatel je stálým příjemcem víceletého grantu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 1 250 000 Kč + 90 000 Kč jednoletý grant, 2015 – 1 250 000 Kč, 2016 – 1 500 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Malostranské A studio Rubín je tradičním pražským divadelním centrem autorských malých forem, sklepní alternativní scénou, která vždy plnila umělecky opoziční úlohu vůči velkým pražským divadlům. Po výrazném období uměleckého vedení Petra Kolečka divadlo pokračuje v dramaturgickém směřování k současným společenským tématům, ke spolupráci dál zve převážně mladé tvůrce. Vzhledem k tomu, že žádost obsahuje konkrétní umělecké plány jen pro roky 2018 a 2019, doporučujeme dvouletý grant ve výši navazující na předchozí období.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|------------------------------|--|------------|-----------|------|----|---|---|---|
| AA/018 | S-MHMP 1092630/2016 | 49632167 - Steigerwald Milan | RockOpera Praha - kontinuální činnost 2018 - 2021 | 8 960 630 | 2 467 072 | 5212 | 57 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 10 076 624 | 2 648 410 | 5212 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 11 460 896 | 3 165 760 | 5212 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 12 913 632 | 3 511 574 | 5212 | | 0 | 0 | 0 |

Předmětem žádosti je provozní podpora kontinuální činnosti producenta a uměleckého ředitele Milana Steigerwalda, o celoroční uvádění rockových oper s cílem přiblížit je současnému divákovi spojením rockové, klasické a etnické hudby. Autorem hudby je Milan Steigerwald a Pavla Forest, autorkou libreta, scénáře a scénografie je Pavla Forest. Tento autorský tým provozuje se souborem Rockopera Praha od roku 2012 v Praze v budově Metropolitního divadla (dříve Milénium, majetek HMP) hudebně dramatickou podobou rockového divadla jako uměleckého souboru a divadelní budovy. Dvouproutá edukativní dramaturgická koncepce se inspirovala jak antickými tématy, tak vychází z klasické světové literatury. V letech 2018 - 2021 budou nadále uváděny reprízy představení Antígona, Oidipus Tyranus, Bardo Thödol, 7 proti Thébám, Faust, Romeo & Julie a Anna Karenina, v závěru roku 2017 je připravována premiéra opery Bosna a v závěru roku 2018 premiéra další rockové opery Harmonie. Smyslem a posláním projektu je dle slov žadatele poskytovat kulturní služby obyvatelům a návštěvníkům Prahy, studentům všech typů škol v hl. m. Praze - hledat a objevovat nové směry hudebního divadla s orientací na uplatnění kombinace rockové, metalové a klasické hudby, moderních technik zpěvu a herectví, pohybových artistů zejména v oblasti nového cirkusu, charakteristických kostýmů a líčení, multimediální show zahrnující moderní technologie – animované projekce, svítící rekvizity a použití atypických divadelních prostor. V roce 2017 plánují zvýšit počet odehraných představení o 25%. Plánují také více aktivit na poli mezinárodní spolupráce. Připravují zahraniční turné a spolupráci na koprodukčních projektech, usilují také rozšířit program práce s publikem. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 0 Kč, 2015 - 200.000 Kč (partnerství) a 2016 - 600.000 Kč (grant). Výše požadované dotace se pohybuje kolem 27 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Rockopera Praha je zavedenou značkou, která propaguje synergický žánr spojující rockovou hudbu, operní strukturu, muzikálovou praxi a fyzické divadlo; je nepochybně cenné, že na pražské kulturní mapě takový subjekt existuje. Záslužná je též dlouhodobá snaha žadatele (M. Steigerwald) o profesionalizaci činnosti, včetně momentálního stálého bázování souboru v Praze 7. Popis uměleckého záměru pro čtyřleté období 2018-21 je v žádosti nedostatečný a omezuje se na obecné formulace; na základě takto informačně skoupé žádosti ji nelze patřičně vyhodnotit. Doporučujeme pokračovat v podpoře činnosti žadatele jednoletým grantem.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|---------------------------|--|-----------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AA/019 | S-MHMP 1086071/2016 | 24174505 - ArtProm s.r.o. | Za dveřmi - Pražský festival pouličního divadla, 10.a 11. ročník | 5 192 000 | 3 153 000 | 5213 | 76 | 1 000 000 | 1 000 000 | 1 000 000 |
| | | | | 5 246 000 | 3 185 000 | 5213 | | 800 000 | 800 000 | 800 000 |

Mezinárodní přehlídka dokládá šíři žánrů a divadelních forem pouličního divadla, slouží k prezentaci českých i zahraničních souborů, podporuje vznik nových site-specific projektů. Dramaturgie vzniká ve spolupráci s partnery z okolních evropských zemí, festival chce vždy představit to nejzajímavější, co v posledních letech na ulicích a náměstích vzniklo. Díky úspěchům předcházejících let byl festivalu Za dveřmi udělen prestižní titul EFFE, který získalo pouze 30 festivalů z celé Evropy. Za dveřmi je jediným festivalem v ČR, který cíleně představuje nové divadelní žánry českému publiku, především pouliční divadlo v syntéze s tancem, novým cirkusem a dalšími druhy pouličního umění. Desátý ročník bude přehlídkou toho nejlepšího za předchozích 9 let festivalu, zároveň bude ročníkem, který bude bilancovat svoji historii a věnovat se tématu svobody v umění. V následujících letech využije k produkcím jak tradiční lokality Prahy (Václavském náměstí, náměstí Míru, Florenc), tak pomůže vdechnout život dalším místům (Holešovické výstaviště či Kongresové centrum). Charakter programu umožní zapojení nejširší veřejnosti, nezapomíná ani na děti a rodiče, pro které plánuje speciální dopolední rodinný program. Praha se díky festivalu Za dveřmi řadí mezi střeoevropské metropole, které mohou nabídnout unikátní podívanou široké vrstvě obyvatel i zahraničních návštěvníků. Podpora HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 750.000 Kč, 2015- 1 600.000 Kč, 2016 – 600.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Festival Za dveřmi se snaží**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

zaplnit mezeru v pražské kulturní nabídce profesionální přehlídkou outdoorového divadla, která zahrnuje tanec, žonglérské, akrobatické, hudební, divadelní performance, ale i malé happeniny. Časově je ukotven v době prázdnin a nabízí divákům vítanou, převážně bezplatnou alternativu k obvyklým letním komerčním akcím. Festival přináší kvalitní výběr počínů pouličního divadla české i evropské alternativní scény. Doporučujeme dlouhodobou podporu festivalu víceletým grantem v přiměřené výši (s navýšením pro 10. jubilejní ročník).

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|-----------------------|--|------------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AA/020 | S-MHMP 1100152/2016 | 66002559 - Theater.cz | Pražský divadelní festival německého jazyka | 14 910 000 | 4 100 000 | 5222 | 89 | 3 500 000 | 3 500 000 | 3 500 000 |
| | | | | 14 280 000 | 3 900 000 | 5222 | | 3 500 000 | 3 500 000 | 3 500 000 |
| | | | | 16 130 000 | 4 800 000 | 5222 | | 3 750 000 | 3 750 000 | 3 750 000 |
| | | | | 15 090 000 | 4 300 000 | 5222 | | 3 750 000 | 3 750 000 | 3 750 000 |

Pražský divadelní festival německého jazyka - nejvýznamnější divadelní festival v hlavním městě - prezentuje od roku 1996 přední činoherní divadla z celé německy mluvící oblasti, přivádí do Prahy nejslavnější divadelní soubory a nejzajímavější divadelní inscenace. Festival klade důraz především na kvalitní dramaturgii, inovátorské inscenační postupy a nejnovější trendy západní kultury. Jeho záměrem je představit divadelní tvorbu v sousedních zemích a její vývoj, specifika a rozdílnost v režijních, technologických i hereckých přístupech, umožnit konfrontaci s tuzemským divadlem. Spolupracuje s největšími soubory a tvůrci. Všechna festivalová představení jsou tlumočena do češtiny. Součástí jednotlivých ročníků festivalu jsou vedle inscenací největších divadelních domů také scénická čtení, odborné diskuse, workshopy a představení pro děti. Festival také každoročně vyhlašuje Cenu Josefa Balvína pro nejlepší českou inscenaci německy napsaného textu. Významný přínos festivalu lze spatřit i v dlouhodobém prohlubování vzájemných česko-německých vztahů. V průběhu listopadu se Praha pravidelně stává skutečnou středoevropskou osou německy mluvícího divadla. Festivalu poskytují záštitu hlavy všech zúčastněných států, nad zahajovacím představením pravidelně přebírá záštitu primátor hl.m.Prahy. Hlavní program festivalu doplňují diskuse s diváky, divadelní výlety, přednášky, výstavy a jiné doprovodné projekty. Festival je podpořen víceletým grantem- v posledních 3 letech ve výši: 2014 – 3.100.000 Kč, 2015 – 3.600.000 Kč, 2016 - 3.200.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Jedna z nejzásadnějších každoročních festivalových událostí pražského kulturního kalendáře přináší inspiraci ze silné sousední divadelní kultury. Během uplynulých dvou dekád PDFNJ mnohokrát potvrdil svůj význam pro celé české divadlo. Kvalitní dramaturgie udržuje vysokou úroveň přehlídky, na významu nabývá i doprovodný program a udílení Ceny Josefa Balvína. Doporučujeme pokračovat v období 2018 až 2021 v grantové podpoře festivalu.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|---|--|------------|------------|------|----|------------|------------|------------|
| AB/021 | S-MHMP 1084527/2016 | 64947602 - PKF - Prague Philharmonia, o.p.s. | „Činnost PKF - Prague Philharmonia v letech 2018 - 2021“ | 43 255 000 | 10 500 000 | 5221 | 94 | 9 800 000 | 9 800 000 | 9 800 000 |
| | | | | 47 580 500 | 11 500 000 | 5221 | | 10 000 000 | 10 000 000 | 10 000 000 |
| | | | | 52 338 550 | 12 500 000 | 5221 | | 10 200 000 | 10 200 000 | 10 200 000 |
| | | | | 57 572 405 | 13 500 000 | 5221 | | 10 400 000 | 10 400 000 | 10 400 000 |

PKF – Prague Philharmonia (Pražská komorní filharmonie) patří nejen doma, ale i v zahraničí, mezi naše nejlepší tělesa, v roce 1994 byla založena prof. Jiřím Bělohlávkem. Obsahem žádosti je především umělecká, ale také vzdělávací činnost symfonického orchestru PKF, která se snaží o zvýšení kulturní vyspělosti, povědomí a české kultury především na území Prahy. Realizuje koncerty s vynikajícími světovými i českými umělci v Praze i v zahraničí. Vystupuje stále jako mladé všestranné a dynamické těleso, hrající s obdivuhodným zaujetím a nasazením, a to je rys, který si udrželo i po více jak dvaceti letech existence. Projekt PKF obsahuje vlastní cykly a koncerty: Abonentní řady A (Koncertní cyklus) v Rudolfinu/Foru Karlín, řada D a E (Rodiče s dětmi) v Rudolfinu, řada S (Soudobá hudba) v Teatro NoD, řada K (Krása dneška) v Českém muzeu hudby, M – mimořádné koncerty, školní koncerty v Národním muzeu, i v anglické mutaci a další koncerty v Praze, tuzemsku i v zahraničí. Pokračovat bude zcela nový, již vyhledávaný a oblíbený formát řady LOB (v Lobkovickém paláci). Již v roce 2000 získala PKF jako jediný subjekt v oblasti hudby 4letý grant hlavního města Prahy, poslední udělený 4letý grant na léta 2014 – 2017 byl pro rok 2014 - 9.200.000 Kč, 2015 – 9.400.000 Kč a 2016 - 9.600.000 Kč. Výše požadované dotace se pohybuje mezi 23 - 24 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: PKF je dnes již tradičním pražským orchestrem, jehož špičkovou kvalitu dokazují odborné recenze z českého i zahraničního tisku i řada mezinárodních ocenění za nahrávky. Od svého založení patří nejen k nejlepším českým orchestrům, ale také k nejlepším evropským tělesům ve své kategorii. Vyznačuje se kvalitní a kreativní dramaturgií, zajímavým složením hostujících umělců a stabilně vysokou návštěvností. Pozoruhodný je rovněž rozsah činnosti PKF sahající od klasických koncertů a nahrávek až po vynikající a bohatou edukační činnost, v rámci níž se věnuje nejen amatérům, ale i profesionálním hudebníkům v orchestrální akademii. Přínos PKF pro kulturní život Prahy je naprosto nesporný a historie souboru je dostatečnou a jasnou zárukou, že si dlouhodobou podporu hlavního města Prahy zaslouží. Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře stejně jako v minulých letech s jejím postupným navyšováním.**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

| AB/022 | S-MHMP 1085994/2016 | 25091328 - Hudební informační středisko, o.p.s. | Hudební dokumentační a informačně-edukační centrum | 1 870 000 | 550 000 | 5221 | 84 | 300 000 | 300 000 | 300 000 |
|--|------------------------|--|--|------------|------------|------|----|------------|------------|------------|
| | | | | 1 914 000 | 570 000 | 5221 | | 300 000 | 300 000 | 300 000 |
| | | | | 2 008 000 | 580 000 | 5221 | | 350 000 | 350 000 | 350 000 |
| | | | | 2 047 000 | 600 000 | 5221 | | 400 000 | 400 000 | 400 000 |
| <p>Hudební informační středisko, o.p.s. (HIS) je obecně prospěšná společnost založená Nadací Český hudební fond v roce 1996, jako jediné se věnuje systematické dokumentaci hudebního života v České republice v oblasti klasické hudby, zejména pak v oblasti tzv. nové tvorby. Jejím posláním je podporovat českou soudobou hudbu a informovat o českém hudebním životě na národní i mezinárodní úrovni. HIS je členem Mezinárodní asociace hudebních informačních středisek (IAMIC), v rámci které se podílí na společných informačních a dokumentačních projektech. Disponuje kvalitním archivem a dlouho budovanými informačními databázemi. Pracovníci hudebního archivu a informačního centra mají dlouholeté zkušenosti v oboru informací a archivnictví a podobně zaměřený archiv nemá v ČR obdobu. Na adrese Besední 3, Praha 1 chce HIS, o.p.s., nadále pokračovat ve svém každoročním projektu hudební dokumentační a informační činnosti, dále digitalizovat svůj archiv nahrávek a notového materiálu, být studovnou a konzultantem pro badatele, studenty, interprety, pořadatele festivalů v oblasti soudobé české hudby, reprezentantem a propagátorem české hudby, partnerem zahraničním institucím a nově chce taky rozvíjet edukační interaktivní aktivitu směrem k dětem a studentům. HIS má též bohaté zkušenosti s pořádáním koncertů soudobé hudby, od r. 2008 je pořadatelem festivalu Contempuls. Žadatel obdržel na léta 2014 – 2017 poprvé 4letý grant hl. m. Prahy, 2014 – 300.000 Kč, 2015 – 300.000 Kč a 2016 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace se pohybuje okolo 29 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Hudební dokumentační a informačně-edukační centrum se věnuje systematické dokumentaci hudebního života v České republice v oblasti vážné hudby, a to především na poli nové tvorby. Jedná se o aktivitu v trvale podfinancované oblasti, která se ve všech obdobích historie světové kultury neobešla bez podpory. Role žadatele je v českém uměleckém světě naprosto nezastupitelná, vzhledem k dlouhodobým záměrům i povaze činnosti je podpora formou víceletého grantu důležitá.</p> | | | | | | | | | | |
| AB/023 | S-MHMP 1107628/2016 | 25766589 - Kühnův dětský sbor o.p.s. | Kontinuální činnost Kühnova dětského sboru | 9 245 400 | 1 315 000 | 5221 | 92 | 700 000 | 700 000 | 700 000 |
| | | | | 10 660 000 | 1 800 000 | 5221 | | 700 000 | 700 000 | 700 000 |
| | | | | 9 467 000 | 1 447 000 | 5221 | | 750 000 | 750 000 | 750 000 |
| | | | | 10 865 000 | 1 665 000 | 5221 | | 750 000 | 750 000 | 750 000 |
| <p>Kühnův dětský sbor (založen 1932 v Praze) patří mezi vůbec nejvýznamnější hudební tělesa u nás. Svou tradicí a šíří svého uměleckého záběru je Kühnův dětský sbor ojedinělou uměleckou institucí svého druhu nejen v Praze, ale v celé České republice. Navíc je vysoká umělecká kvalita tohoto souboru potvrzována pravidelně na mezinárodních podiích a soutěžích, kde pravidelně naší kulturu reprezentuje. Cílem projektu je udržení stávající kvality a širší činnosti Kühnova dětského sboru jako nezávislé a tradiční české výchovné a umělecké instituce, která zaujímá jedinečné místo v pražské kulturní nabídce. Svou bohatou kulturní činností sbor umožňuje pražským dětem a mládeži smysluplné trávení volného času. Termín od 1.1.2018 do 31.12.2021. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 600.000 Kč, 2015 - 600.000 Kč, 2016 - 650.000 Kč a pro rok 2017 získá 650.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č.651/2014. GK: Kühnův dětský sbor oslaví v roce 2017 85 let od založení. Patří k reprezentativním dětským sborům v rámci celé ČR a jeho koncertní činnost je nesmírně široká v tuzemsku i v zahraničí. V České republice účinkuje s významnými symfonickými orchestry i operními soubory. V zahraničí patří k našim nejlepším zástupcům. Vedení sboru je na nejvyšší profesionální úrovni a kromě vynikající pěvecké přípravy dětí je také výbornou volnočasovou aktivitou. Za velmi přínosné považuje komise aktivity sboru v oblasti vyhledávání nových talentů. Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře jako doposud.</p> | | | | | | | | | | |
| AB/024 | S-MHMP 1075462/2016 | 25773194 - Pražské jaro, o. p. s. | Pražské jaro 2018, Pražské jaro 2019, Pražské jaro 2020, Pražské jaro 2021 | 81 100 000 | 10 500 000 | 5221 | 94 | 10 500 000 | 10 500 000 | 10 500 000 |
| | | | | 82 015 000 | 10 800 000 | 5221 | | 10 800 000 | 10 800 000 | 10 800 000 |
| | | | | 82 670 000 | 11 100 000 | 5221 | | 11 100 000 | 11 100 000 | 11 100 000 |
| | | | | 83 570 000 | 11 500 000 | 5221 | | 11 500 000 | 11 500 000 | 11 500 000 |
| <p>Mezinárodní hudební festival Pražské jaro (PJ) je i v mezinárodním kontextu nejvýznamnější kulturní akcí v České republice s nepřerušovanou činností od roku 1946. Od svého založení má světové kvalitativní parametry, všeobecný respekt doma i v zahraničí. Svě výsadní postavení chce v letech 2018 – 2021 posilovat a rozvíjet inovacemi v dramaturgii, ve vzdělávacích</p> | | | | | | | | | | |

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

programech i v marketingu. Každoročně připravuje pro posluchače více jak 50 koncertů festivalových, v průběhu celého roku 20 klubových. V dramaturgickém výhledu na další léta patří mezi nejbližší priority PJ významná celospolečenská, kulturní i hudební výročí, v roce 2018 např. 100. výročí založení republiky, 100. výročí narození Leonarda Bersteina, v roce 2019 mj. 300. výročí narození Leopolda Mozarta, 150. výročí úmrtí Hectora Berlioze, 125. výročí narození Erwina Schulhoffa, 60. výročí úmrtí Bohuslava Martinů, 90. výročí narození Petra Ebena, v roce 2020 bude PJ usilovat o to, aby v jeho rámci proběhly Světové dny hudby, které pořádá ISCM, v roce 2021 připomene mj. 50. výročí úmrtí Igora Stravinského a mnoho dalších. PJ se systematicky věnuje mládeži pořádáním soutěže mladých hudebníků (od r. 1947), laureáti této soutěže získávají velké renomé, koncertům pro začínající profesionály, vzdělávacím pořadům v Projektu Rozkvět, angažováním mladých interpretů a dětských sborů, poskytuje návštěvnické výhody oprávněným skupinám Pražanů (invalidé, důchodci, mládež...). Rozpočet PJ je ze 2/3 nezávislý na financování z veřejných zdrojů a je příkladem vícezdrojového financování. Koncerty se konají v Obecním domě, Rudolfinu, kostele sv. Šimona a Judy, HAMU, Pražské konzervatoři, Anežském klášteře, Národním technickém muzeu, Foru Karlín, Mercedes Foru Praha a dalších koncertních prostorách Prahy. Hlavní město Praha tuto reprezentativní pražskou přehlídku světové hudební kultury a jejích nejnovějších trendů dlouhodobě podporuje jako mimořádně významný projekt. V dřívějších letech formou tzv. „A“ spolupořadatelství, později formou partnerství HMP, v posledních letech formou 4letého grantu částkami ve výši 2014 - 8.800.000 Kč, 2015 - 9.000.000 Kč a 2016 - 9.200.000 Kč. Výše požadované dotace se pohybuje mezi 12 - 13 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Pražské jaro patří k respektovaným světovým festivalům již více než 70 let. Tato tradice je zároveň stoprocentní zárukou continuity na nejvyšší umělecké úrovni. Festival nabízí prvotřídní koncerty světových symfonických orchestrů, vynikající sólové recitály, poskytuje nebývalý prostor tuzemským orchestrům a systematicky se věnuje propagaci českých komorních souborů, sólistů a dirigentů. Program festivalu je žánrově pestrý a komise oceňuje, že žádost uvádí jasné směřování dramaturgie v letech 2018 - 2021, v nichž reflektuje významná jubilea hudební i historická, neopomíjí ani systematickou prezentaci hudby soudobé. Podstatnou součástí festivalu je interpretační soutěž, která se vyznačuje vysokou kvalitou uměleckých výkonů a vydobyla si značný mezinárodní respekt. Počet účastníků v jednotlivých letech je rovněž velmi vysoký. Festivalové koncerty bývají pravidelně vyprodané a publicitu Pražského jara umocňuje značný mediální zájem. V posledních letech se věnuje rovněž systematické práci s mladým publikem. Vzhledem k tomu, že ze strany MHMP nedošlo prozatím k navýšení grantových prostředků, navrhujeme stejnou podporu jako v minulých letech, velmi silně však doporučujeme zvážit dodatečné navýšení finančních prostředků tak, aby mohla být Pražskému jaru přiznána výrazně vyšší finanční podpora. Je třeba připomenout, že výše podpory města festivalu stagnuje bez podstatné změny již od roku 2001, tedy 15 let! Jsme přesvědčeni, že vzhledem k naprosto mimořádnému významu festivalu a jeho jasnému přínosu Praze by částka roční podpory ze strany MHMP měla činit 15 milionů korun. Jedná se o jedinečný projekt a dle našeho názoru si zaslouží výjimečnou podporu.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|-----------------------------------|--|-----------|---------|------|----|---------|---------|---------|
| AB/025 | S-MHMP 1107159/2016 | 26588439 - Orchestr Berg, z.s. | BERG 2018-2021 >>> 18. - 21. sezóna | 2 597 000 | 841 000 | 5222 | 93 | 400 000 | 400 000 | 400 000 |
| | | | | 2 597 000 | 841 000 | 5222 | | 400 000 | 400 000 | 400 000 |
| | | | | 2 752 000 | 896 000 | 5222 | | 400 000 | 400 000 | 400 000 |
| | | | | 2 752 000 | 896 000 | 5222 | | 400 000 | 400 000 | 400 000 |

18. – 21. sezóna Orchestru BERG opět nabídne v originální a odvážné dramaturgii projekty, které kombinují hudbu se scénickými prvky, filmem, tancem, výtvarným uměním. Ve světové premiéře je plánováno celkem 24 produkcí, nových skladeb mladé generace českých skladatelů, které se představí vedle významných děl současné světové skladatelské špičky. Jednotlivé akce jsou koncipovány tak, aby zaujaly širší veřejnost, každý večer se uskuteční v jiném prostoru, který je pečlivě vybírán s ohledem na obsah večera. V roce 2020 se uskuteční 20. narozeninová sezóna, do které Orchestr BERG nadělil sobě i publiku řadu mimořádných projektů ve spolupráci se špičkovými domácími i zahraničními umělci a organizacemi. Pokračují také série edukativních pořadů pro studenty středních škol a seniory LIVE KINO (němé filmy/živá hudba), kreativní workshopy Slyšet jinak a projekt NUBERG. Realizace se uskuteční na netradičních i tradičních místech, v roce 2018 např. podzemí Paláce U Stýblů, Lichtenštejnský palác (HAMU), Psychiatrická léčebna Bohnice, Studio Hrdinů, Malá dvorana Veletržního paláce; v jednání je historická budova Národního muzea a hala Pražské teplárenské, v roce 2019 např.: Jatka 78, Národní památník na Vítkově a další. Žadatel získal na svůj projekt v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 400.000 Kč, 2015 – 400.000 Kč a 2016 – 400.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Orchestr Berg za dobu své existence dokázal, že je velmi kvalitním tělesem, jehož specifíkem je zaměření výhradně na hudbu 20. a 21. století. Tímto jasným programovým vymezením v kombinaci s vysokou uměleckou kvalitou patří u nás k ojedinělým seskupením. Pravidelně připravuje dramaturgicky zajímavé projekty s přesahem do jiných druhů umění. Inicjuje vznik nových kompozic na základě objednávek a pořádá také vlastní skladatelskou soutěž. Orchestr kreativně vyhledává pro konání svých koncertů netradiční prostory. Vyznačuje se dobrou návštěvností a stálým okruhem publika. Za ojedinělé považuje komise detailní zpracování programů na celé období žádosti, které jasně svědčí o koncepční a promyšlené dramaturgii tělesa. Komorní orchestr BERG byl dosud podporován v systému jednoletých grantů. Komise doporučuje**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

| přesunout orchestr BERG do systému grantů víceletých se stejnou výší roční podpory jako doposud. | | | | | | | | | | |
|--|------------------------|---|--|-----------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AB/026 | S-MHMP 1106386/2016 | 25700359 - Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o. | Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 19. – 22. ročník | 5 418 000 | 1 800 000 | 5213 | 89 | 1 230 000 | 1 230 000 | 1 230 000 |
| | | | | 6 158 660 | 2 000 000 | 5213 | | 1 250 000 | 1 250 000 | 1 250 000 |
| | | | | 5 744 137 | 1 900 000 | 5213 | | 1 270 000 | 1 270 000 | 1 270 000 |
| | | | | 5 896 731 | 1 950 000 | 5213 | | 1 290 000 | 1 290 000 | 1 290 000 |

Hlavní město Praha bylo jedním z iniciátorů Letních slavností staré hudby, když se na základě výzvy města staly doprovodnou akcí rozsáhlé a úspěšné výstavy Sláva barokní Čechie. Podporovány byly nejprve formou tzv. „A“ spolupořadatelství hl. m. Prahy k významným kulturním akcím konaným v Praze, později prostřednictvím grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění. Tradiční výsadou je spojení krásné architektury Prahy s hudbou odpovídajících stylů a tematicky propracovaná a objevná dramaturgie s přesahem do oblasti barokního divadla a tance. Každý ročník má své jedinečné téma dramaturgicky propojující jednotlivé koncerty, které tak vytváří pestrou a zároveň tematicky konzistentní mozaiku. V roce 2018 to bude „Mediterranea“, v roce 2019 oslaví festival dvacetileté výročí od svého založení: ročník s názvem „Jubilatel!“ přinese gratulační, jubilejní a narozeninovou hudbu. V roce 2020 bude podtitul znít „Exotica“ a o rok později „Mezi epochami“. Návštěvnický ohlas a pochvalné odborné kritiky prokazují, že festival se stal důležitou součástí pražské letní hudební scény, i událostí s mezinárodním renomé, jež napomáhá řadit Prahu mezi významné kulturní metropole Evropy. Navíc se jedná o mimořádnou letní pražskou akci, která zvyšuje atraktivnost Prahy v době vrcholné turistické sezony. Přiváží též renomované umělce ze zahraničí, což zvyšuje její finanční náročnost. Žadatel získává na tento projekt 4letý grant HMP, poslední na léta 2014 – 2017, ve výši 2015 – 1.170.000 Kč, 2016 – 1.190.000 Kč, 2017 – 1.210.000 Kč. Výše celkové požadované dotace se pohybuje mezi 32 – 33 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: MHF Letní slavnosti staré hudby je jednou z nejvýznamnějších přehlídek hudby historických uměleckých slohů. Tematicky orientovanými koncerty nezřídka zasahuje do oblasti historického divadla nebo tance. Dramaturgie festivalu je objevná a tvůrčí a jednotlivé koncerty se konají v zajímavých historických prostorách, které žánrově vyhovují konkrétním programům. Umělecká úroveň koncertů festivalu je velmi dobrá a za dobu své existence si Letní slavnosti staré hudby vytvořily stálý okruh posluchačů. Mezi umělci dostávají vyváženě prostor čeští i zahraniční interpreti. Rovněž návštěvnost festivalu je velmi dobrá. Komise doporučuje pokračovat v podpoře formou víceletého grantu.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|--|--|------------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AB/027 | S-MHMP 1084321/2016 | 26725347 - Akademie klasické hudby, z.ú. | Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha | 42 315 000 | 7 600 000 | 5221 | 93 | 5 800 000 | 5 800 000 | 5 800 000 |
| | | | | 44 115 000 | 7 800 000 | 5221 | | 6 000 000 | 6 000 000 | 6 000 000 |
| | | | | 45 915 000 | 8 000 000 | 5221 | | 6 200 000 | 6 200 000 | 6 200 000 |
| | | | | 47 715 000 | 8 200 000 | 5221 | | 6 400 000 | 6 400 000 | 6 400 000 |

Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha, který pořádá obecně prospěšná společnost Akademie klasické hudby, o.p.s. se současným ředitelem Markem Vrabcem, usiluje nejen o oslavu a propagaci Antonína Dvořáka, je i významnou společenskou událostí Prahy a přehlídkou špičkových interpretů, dirigentů a orchestrů v průběhu měsíce září. Plánuje realizovat každoročně 22 - 25 koncertů, z toho 4 pro děti, od 8. dne měsíce září (den výročí narození Antonína Dvořáka) v Dvořákově síni Rudolfiny, Anežském klášteře a v katedrále sv. Víta. Festival je rozdělen do programových linií – Dvořák Collection, Komorní řada, Světové orchestry, Opera in Concert, Česká filharmonie, Den D, Spirituální koncert, AD AD/Antonín Dvořák Anno Domini... a Rodinný den. MHF Dvořákova Praha je defilé špičkových interpretů, dirigentů a mezinárodně nejuznávanějších orchestrů i komorních souborů, kteří přijíždějí do Prahy představit díla nejvýznamnějšího českého skladatele Antonína Dvořáka i ostatních světových skladatelů. Kulturní akce zpřístupňuje klasickou hudbu odborné i širší veřejnosti, do svých koncertních sálů zve děti a studenty. Zahajovací koncert festivalu přenáší Česká televize a od roku 2014 zprostředkovává festival atmosféru v Dvořákově síni Rudolfiny prostřednictvím přenosu na velkoplošnou obrazovku Pražanům a všem návštěvníkům hlavního města před Rudolfinou i na Václavském náměstí. Festival je podporován Ministerstvem kultury ČR a hlavním městem Prahou, v pozici dlouhodobého generálního partnera je společnost KKCG, finanční a investiční skupina. Žadatel získal na tento projekt 4letý grant HMP na léta 2014 – 2017, ve výši 2015 – 5.200.000 Kč, 2016 – 5.400.000 Kč, 2017 – 5.600.000 Kč. Výše celkové požadované dotace se pohybuje okolo 17 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: MHF Dvořákova Praha za dobu své existence získal významné místo v pražském kulturním životě. Kromě systematické interpretace hudby Antonína Dvořáka v konfrontaci českých a zahraničních umělců se festival kreativně zaměřuje na uvádění komorní hudby, čímž patří k ojedinělým zjevům na české kulturní scéně. Dramaturgie festivalu nezapomíná každoročně na nové tvůrčí podněty a širší festivalových aktivit zahrnuje i rodinné programy a práci s mladým publikem. Koncerty festivalu Dvořákova Praha jsou vrcholnou společenskou událostí a mají velmi dobrou návštěvnost. Vzhledem k dostatečně dlouhé historii a kvalitě festivalu přidělení víceletého grantu doporučujeme.**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

| AB/028 | S-MHMP 1092810/2016 | 62605674 - Hugo Robert | Klementinské barokní večery | 580 000 | 350 000 | 5212 | 74 | 0 | 0 | 0 |
|---|------------------------|--|--|-----------|---------|------|----|---|---|---|
| | | | | 580 000 | 350 000 | 5212 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 580 000 | 350 000 | 5212 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 580 000 | 350 000 | 5212 | | 0 | 0 | 0 |
| <p>Cyklus plánovaných devíti koncertů duchovní hudby k velikonočnímu období realizovaný Capellou Regia Praha pod vedením Roberta Huga s Komorním sborem Canticorum Iubilo a sólisty bude významným zhodnocením nepublikované dramaturgicky i duchovně kvalitní české hudby a jejím zpřístupněním pražskému publiku. Realizace projektu představuje zároveň i významnou muzikologickou činnost včetně spartace materiálu pro provozovací praxi, proto je konkrétní dramaturgie uváděných skladeb stanovována jen v ročním předstihu. V průběhu dvou týdnů velikonočního období zazní např. skladby Mořice Antonína Taubnera, F. X. Brixiho, J. S. Bacha, Leopolda Koželuha, Jana Antonína Koželuha, Jakoba Guntnera a dalších. Hudba pražských klášterů a instrumentální hudba barokní Prahy zazní převážně v historickém komplexu Klementina, v kostele Nejsvětějšího Salvátora, sv. Klimenta a v Zrcadlové kapli Klementina. Návštěvnost koncertů Klementinských barokních večerů je díky zájmu v rámci této akademické farní obce velmi vysoká. Pořadatel na tento projekt získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – nežádal, 2015 – 150.000 Kč, 2016 – 60.000 Kč. Výše celkové požadované dotace se pohybuje okolo 60 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Klementinské barokní večery představují kvalitní hudební projekt s nápaditou dramaturgií. V programech zaujme provedení méně známých skladeb. Komise se však domnívá, že akce svým charakterem a interpretační úrovní patří jednoznačně do oblasti jednoletých grantů. Přes nesporný přínos Klementinských barokních večerů, které jsou jednoznačně vítaným a cenným obohacením kulturního života Prahy, jsou členové GK přesvědčeni, že nedosahují v kontextu ostatních žádostí takové výlučnosti, aby bylo možné je zařadit mezi projekty s víceletou podporou. Komise doporučuje setrvat u jednoleté grantové podpory.</p> | | | | | | | | | | |
| AB/029 | S-MHMP 1092816/2016 | 00409812 - Společnost pro duchovní hudbu | Svatováclavské slavnosti 2018 - 2021 / 27. - 30. mezinárodní festival duchovního umění | 1 190 000 | 750 000 | 5222 | 69 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 190 000 | 750 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 190 000 | 750 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 190 000 | 750 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| <p>Svatováclavské slavnosti jsou mezinárodní festivalem představujícím umění duchovních kultur, které historicky utvářejí a ovlivňují kulturní život v Praze. Festival přináší především hudební umění – napříč hudebními žánry a ve vysoké interpretační kvalitě. Festivalové akce jsou pořádány v historicky autentických prostorách, do nichž má návštěvník obvykle zřídka příležitost vstoupit. Festival vznikl v roce 1992 jako společná iniciativa hl. m. Prahy a Společnosti pro duchovní hudbu s cílem obohatit kulturní život města prvkem, který byl po dlouhá léta úmyslně vytlačován. Jeho hlavním cílem je prezentovat duchovní umění jako aktuální a živé. Za léta své existence se stal neodmyslitelnou součástí festivalové nabídky podzemní Prahy, těžištěm jeho programů v měsíci září jsou svátky patronů sv. Ludmily a sv. Václava. Svou pozici si získal především díky trvalé podpoře hl. m. Prahy a Ministerstva kultury. Festival podtrhuje svou kladnou nevšednost od ostatních festivalových produkcí, především díky svému ekumenickému aspektu (sjednocuje prvky pravoslavy, katolicismu, protestantismu a judaismu), českému aspektu (spojení s ideou české státnosti, výročí založení Karlovy univerzity apod.), pražský aspekt (zpřístupnění často i běžnému návštěvníkovi nepřístupných prostor), evropský aspekt (umělci i díla z různých koutů Evropy), i žánrový aspekt (koncerty, výstava, filmové představení, poznávací výlet). 15 festivalových akcí festivalu přináší návštěvníkům umění, reprezentující živé duchovní kultury Evropy, Blízkého východu a Asie, v r. 2017 i Persie. Místa konání: pražské sakrální prostory, tradičně např. katedrála sv. Víta, bazilika sv. Jiří, Břevnovský klášter, chrám P. Marie pod řetězem, kostel Nejsvětějšího Salvátora, barokní refektář kláštera sv. Jiljí a další. Je požadováno 47 % nákladů. Dlouholetá podpora hlavního města, dříve formou tzv. „A“ spolupřátelství, naposledy formou 4letého grantu částkami ve výši 2014 - 500.000 Kč, 2015 – 500.000 Kč a 2016 - 500.000 Kč. Výše požadované dotace se pohybuje okolo 63 % celkových nákladů. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Dramaturgie festivalu se vyznačuje v posledních letech úspěšnou snahou o vytvoření moderní hudební přehlídky s duchovní orientací a přesahem do dalších druhů umění. V minulosti však prošly Svatojáclavské slavnosti méně úspěšným obdobím. Současná koncepce festivalu je velmi dobrá a slibuje vznik multižánrové akce se zajímavou profilací. Žádost však uvádí výhled na následující ročníky příliš obecně, bez podrobnější dramaturgie, z níž by bylo možné usoudit na skutečný potenciál festivalu v nejbližších letech. Komise proto doporučuje podpořit akci výrazně v rámci jednoletých grantů.</p> | | | | | | | | | | |

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

| AB/030 | S-MHMP 1084083/2016 | 27232948 - Ostrovys s.r.o. | United Islands of Prague 2018 - 2021 | 26 500 000 | 6 800 000 | 5213 | 82 | 4 000 000 | 4 000 000 | 4 000 000 |
|--|------------------------|---|--|------------|-----------|------|----|-------------------------|-----------|-----------|
| | | | | 26 700 000 | 6 900 000 | 5213 | | 4 000 000 | 4 000 000 | 4 000 000 |
| | | | | 26 900 000 | 7 000 000 | 5213 | | 4 500 000 | 4 500 000 | 4 500 000 |
| | | | | 27 000 000 | 7 000 000 | 5213 | | 4 500 000 | 4 500 000 | 4 500 000 |
| <p>Jedná se o 15. až 18. ročník festivalu United Islands Of Prague, největší multižánrový hudební festival, který se koná v historickém centru Prahy. Festival se soustředí na představení kvalitní produkce domácích i zahraničních umělců a vzhledem ke stoupajícímu renomé přehlídky očekává návštěvu více než 60.000 návštěvníků. Jedná se o největší pražskou open-air akci s pestrou a kvalitní nabídkou současných hudebních stylů. Cílem festivalu je představit českému publiku domácí i zahraniční alternativní kapely a také přinést kulturní oživení do samotného centra Prahy a propojit tak současné umělecké dění s historickými prostory města. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, čerpá víceletý grant 2014 – 2 400.000 Kč, 2015 – 2.200.000 Kč, 2016 – 2.200.000 Kč, 2017 – 2.400.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Festival United Island je jednou z hlavních kulturních akcí probíhajících v Praze. Je každoročně atraktivní svou dramaturgií i místem konání akcí v rámci festivalu. Každý ročník je hojně navštěvován nejen obyvateli Prahy, ale i diváky z celé ČR a zahraničí. Vzhledem k nekomerčnímu zaměření programu, výrazné městské působnosti a pro umožnění dalšího slibného vývoje je přidělení čtyřletého grantu MHMP žádoucí.</p> | | | | | | | | | | |
| AC/031 | S-MHMP 1092825/2016 | 44268211 - Tanec Praha z.ú. | PONEC - divadlo pro tanec 2018 - 2021 | 14 020 000 | 7 510 000 | 5222 | 92 | 5 054 000 | 5 054 000 | 5 054 000 |
| | | | | 14 580 000 | 7 925 000 | 5222 | | 5 127 000 | 5 127 000 | 5 127 000 |
| | | | | 15 135 000 | 8 340 000 | 5222 | | 5 305 000 | 5 305 000 | 5 305 000 |
| | | | | 15 690 000 | 8 765 000 | 5222 | | 5 503 000 | 5 503 000 | 5 503 000 |
| <p>Ponec je jedinečným divadelním prostorem, který je otevřen nezávislým projektům skupin i jednotlivců z oblasti tanečního a pohybového umění a rovněž hostům z jiných, souvisejících oborů. Vedle vytváření podmínek pro profesionální taneční tvorbu se výrazně zaměřuje na děti a mládež a specifické formy práce s publikem. Snahou divadla je vyprodukovat každým rokem 1 inscenační projekt v mezinárodní spolupráci, podílet se nadále coby koproducent na vzniku nových progresivních děl tanečního oboru, tj. uvést minimálně 7 - 8 premiér, chce zůstat otevřeným prostorem pro tanec, ale i další inspirativní přesahy současného živého umění. Prioritou divadla zůstává uvádění vysoce profesionálních tanečních inscenací, které vznikají na poli současného tance, a výrazné rozšiřování mezinárodní spolupráce. Současně se podílí na mnohých uměleckých projektech nejen pražských nestátních neziskových organizací. Ročně se v divadle uskuteční cca 170 představení. Hlediště je flexibilní, projektováno na optimální kapacitu 110 míst. Divadlo je od samého počátku finančně podporováno HMP, výše podpory v posledních 3 letech: 2014 – 5 500 000 Kč, 2015 – 5 560 000 Kč, 2016 – 5 700 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Činnost divadla Ponec patří ke klíčovým aktivitám v oboru tance, a to jak na území Prahy, tak celostátně i mezinárodně. Význam divadla jako prezentéra, producenta i významného komunitního subjektu je nezpochybnitelný. Ponec je vůdčím subjektem v oblasti tance v ČR, Jeho význam pro obor a potažmo kulturu v Praze je obrovský. Jeho podpora by měla být maximální.</p> | | | | | | | | | | |
| AC/032 | S-MHMP 1107703/2016 | 25106121 - Taneční centrum Praha - konzervatoř, o.p.s. | Invaze tance do pražských periferií | 3 477 200 | 500 000 | 5221 | 57 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 3 477 200 | 500 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 3 477 200 | 500 000 | 5221 | | 0 <td>0</td> <td>0</td> | 0 | 0 |
| | | | | 3 477 200 | 500 000 | 5221 | | 0 <td>0</td> <td>0</td> | 0 | 0 |
| <p>TCP - konzervatoř organizuje svou taneční činnost v oboru taneční divadlo. Oba umělecké soubory Balet Praha Junior a Baby Balet Praha vystupují v pražských i mimopražských scénách. Většina těchto prostor však nesplňuje inscenační požadavky choreografů. Proto se již před několika lety vyčlenila samostatná mobilní technická skupina, která má za cíl připravit prostory pro realizaci tanečních vystoupení. Vybavení, které skupina užívá, čítá přes 300 položek a jejich cena dosahuje dva miliony Kč (např. digitální osvětlovací pult, 60 světel, 500 m. kabelů, zařízení pro ozvučení, 3 druhy podlahové krytiny). Na cca 40% představení je nutno některá technická zařízení pronajímat. K dopravě celého inventáře slouží dva minibusy. Rozpočet projektu zahrnuje rovněž mzdy zaměstnanců, nájmy související realizací projektu atd. Žadatel v období posledních tří let nezískal finanční podporu HMP. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Nabízená činnost nemá zatím žádné historické porovnání, ale základní myšlenka je nosná, doporučujeme podporu na jeden rok.</p> | | | | | | | | | | |

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

| | | | | | | | | | | |
|--|------------------------|--|--|-----------|-----------|------|----|---------|---------|---------|
| AC/033 | S-MHMP 1086160/2016 | 27043720 - TANEČNÍ AKTUALITY o. p.s. | Databáze tance | 97 000 | 50 000 | 5222 | 61 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 97 000 | 50 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 147 000 | 50 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 162 000 | 55 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| <p>Databáze tance je online platformou českého tance provozovanou internetovým serverem Taneční aktuality o.p.s.. Jejím cílem je mapovat české taneční dění a poskytovat tak základní informace z oblasti tance, pantomimy, nového cirkusu i dalších žánrů spojených s pohybem obecně, které by jinak zůstaly roztržštěné na různých portálech jednotlivců a tím mnohdy také nedohledatelné. Zároveň nabízí možnost profesní prezentace jednotlivých umělců, divadel, tanečních škol i organizací. Databáze zahrnuje různorodé taneční a pohybové styly. Hlavním cílem je udržitelnost projektu, tedy údržba aktuální, přehledné a atraktivní databáze, která je zdarma přístupnou on-line databankou. Databáze byla spuštěna 21. 4. 2016 na internetových stránkách www.databazetance.cz. Již první měsíc jejího fungování se zaregistrovalo více než 150 subjektů. Dlouhodobým plánem je také překlad portálu do angličtiny a následná propagace i za hranicemi České republiky. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 150 000 Kč, 2015 – 175 000 Kč, 2016 – 175 000 Kč, z toho Databáze tance 20 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Projekt zatím nemá dlouhodobé trvání, doporučujeme podpořit jednoletým grantem.</p> | | | | | | | | | | |
| AC/034 | S-MHMP 1107680/2016 | 63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s. | Balet Praha Junior | 3 777 000 | 590 000 | 5222 | 62 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 3 890 300 | 650 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 4 007 000 | 700 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 4 127 200 | 750 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| <p>Balet Praha Junior je komorní soubor Tanečního centra Praha - konzervatoře složený ze 14 členů ve věku 17 – 21 let a 4 náhradníků. Uměleckým šéfem je maďarský choreograf a tanečnick Viktor Svidrů. Repertoár souboru obsahuje jak klasická baletní díla, tak i současné taneční choreografie. V každém uvedeném roce uskuteční 60 představení v pražských i mimopražských divadlech, nastuduje 2 celovečerní premiéry. Soubor byl podpořen grantem hl. m. Prahy za poslední tři roky pouze v r. 2016 ve výši 150 000 Kč. Žadatel získal celkem finanční podporu HMP v oblasti KUL za období posledních 3 letech v r. 2016 ve výši 205 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Podpora souboru Balet Praha Junior víceletým grantem může zajistit rozvoj tohoto juniorského souboru, který vykazuje velmi kvalitní uměleckou a vzdělávací činnost na vysoké profesionální úrovni. Nicméně bodové ohodnocení projektu tuto podporu neumožňuje.</p> | | | | | | | | | | |
| AC/036 | S-MHMP 1092821/2016 | 66003164 - Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha, z.s. | Bohemia Balet - kontinuální činnost | 2 905 455 | 1 676 455 | 5222 | 76 | 598 000 | 598 000 | 598 000 |
| | | | | 2 657 485 | 1 469 485 | 5222 | | 504 000 | 504 000 | 504 000 |
| <p>Za dobu deseti let své existence získal soubor několik ocenění a vytvořil mimořádné projekty i v profesionálním kontextu, vystupuje na domácích i zahraničních scénách, je zván na festivaly a taneční přehlídky. Záběr repertoáru je velmi široký, zahrnuje jak ukázky klasického baletního odkazu, tak i současné choreografické kompozice i lidové tance. Cílem předloženého projektu je pokračovat ve vytváření samostatné profesionální skupiny deseti tanečnicků, ve které pracují absolventi školy nejdéle po dobu tří let po jejím ukončení, ale i z jiných škol, včetně zahraničních. Takto vytvořený soubor má vysoký umělecký potenciál a je schopen interpretovat taneční díla širokého stylového zaměření na vysoké profesionální úrovni. Zároveň umožňuje mladým tanečnickům přechod do profesionální umělecké praxe. Podobných souborů působí v celé Evropě pouze osm. Činnost souboru předpokládá spolupráci s mladými choreografy, kteří nejsou angažováni v dalších profesionálních souborech. V roce 2018 i 2019 soubor odehraje více jak 40 představení, z toho 22 v Praze, nastuduje 3 nové choreografie mladých začínajících choreografů, pro rok 2018 probíhají jednání se dvěma mladými choreografy z Jižní Ameriky. Činnost souboru je od samého počátku finančně podporována grantem HMP: 2014 – 700 000 Kč, 2015 – 800 000 Kč (víceletý grant), 2016 – 850 000 Kč (víceletý grant). Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Podpora souboru Bohemia Balet víceletým grantem může zajistit rozvoj tohoto juniorského souboru, který vykazuje velmi kvalitní uměleckou činnost na vysoké úrovni. Je platformou pro začínající tanečníky, kteří bezprostředně po ukončení studia mají možnost přejít do profesionální umělecké praxe.</p> | | | | | | | | | | |

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

| AC/037 | S-MHMP 1049845/2016 | 22833731 - 42OPEOPLE z.ú. | 42OPEOPLE 2018-2021 | 3 700 000 | 1 200 000 | 5222 | 86 | 629 000 | 629 000 | 629 000 |
|---|------------------------|-----------------------------------|--|------------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| | | | | 3 870 000 | 1 300 000 | 5222 | | 655 000 | 655 000 | 655 000 |
| | | | | 4 050 000 | 1 400 000 | 5222 | | 693 000 | 693 000 | 693 000 |
| | | | | 4 190 000 | 1 500 000 | 5222 | | 733 000 | 733 000 | 733 000 |
| <p>Taneční soubor 42OPEOPLE založili v roce 2007 Nataša Novotná a Václav Kuneš, členové prestižního světového souboru tanečního divadla - Nederlands Dans Theater Jiřího Kyliána. Za dobu svého trvání soubor získal stálý okruh uměleckých i technických spolupracovníků. Za účasti zahraničních choreografů a tanečníků vytvořil řadu jedinečných choreografií. Pro období 2018 – 21 zůstane rezidentním souborem Nové scény ND a Jatek 78, bude spolupracovat s divadla Ponoc a NoD, své zázemí bude mít ve Studiu ALTA. V uvedeném období soubor nastuduje 4 – 6 choreografií V. Kuneše a N. Novotné, v zahraniční spolupráci bude realizován zejména společný projekt s divadlem Korzo v Haagu, dále bude přizvána izraelská choreografka Sharon Eyal k vytvoření nové inscenace, jednání probíhají rovněž s Jiřím Kyliánem. Soubor je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 850 000 Kč jednoletý grant, 2015 – 1 000 000 Kč víceletý grant + 150 000 Kč jednoletý grant, 2016 – 1 050 000 Kč víceletý grant. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Zdůvodnění hodnotitelů: 42OPEOPLE se svými projekty řadí mezi špičku v současném tanci. Doporučuji podpořit víceletým grantem. Soubor dlouhodobě vyvíjí prospěšnou činnost na vysoké profesionální úrovni. Umělecké kvality tvorby jsou však slabší. Ve srovnání s jinými soubory uvádí málo představení. Kvalitní soubor s vynikajícími interprety. Dramaturgický plán obsahuje zajímavé projekty a spolupráce pro příští sezony. Soubor 42OPEOPLE produkuje dlouhodobě originální umělecká díla se zapojením českých umělců, reprezentuje v zahraničí, vytváří tvůrčí prostředí a zaměřuje se i na vzdělávací činnost. Požadavky na umělecké honoráře, produkci a propagaci jsou vyšší, než je v našem prostředí obvyklé. Plně podporuji činnost taneční skupiny 42OPEOPLE. Patří k nejlepším v současném dění na poli současné taneční tvorby.</p> | | | | | | | | | | |
| AC/038 | S-MHMP 1092660/2016 | 28723724 - BALET PRAHA, o.p.s. | PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET - kontinuální činnost 2018 - 2021 | 14 460 588 | 8 100 000 | 5221 | 75 | 1 212 000 | 1 212 000 | 1 212 000 |
| | | | | 14 434 588 | 8 050 000 | 5221 | | 1 158 000 | 1 158 000 | 1 158 000 |
| | | | | 15 087 808 | 8 450 000 | 5221 | | 1 195 000 | 1 195 000 | 1 195 000 |
| | | | | 15 060 808 | 8 400 000 | 5221 | | 1 172 000 | 1 172 000 | 1 172 000 |
| <p>Pražský komorní balet je nezávislým českým profesionálním tanečním souborem. Jeho počátky sahají do r. 1964, založen byl v r. 1975 Pavlem Šmolem. Předkládaný projekt zahrnuje kontinuální činnost uměleckého souboru v letech 2018 - 2021, nastudování a následné reprízování 2 až 3 celovečerních premiér ročně v Divadle na Vinohradech, Nové scéně ND či Stavovském divadle pod vedením nového uměleckého šéfa Petra Zuzky. V Divadle na Vinohradech získal PKB od sezony 2016/2017 statut stálého hosta divadla. Jedním z hlavních cílů projektu je vybudování nového uměleckého profilu a směřování souboru, jehož součástí bude logicky autorská tvorba uměleckého šéfa, tvorba inovativního a progresivního repertoáru ve spolupráci s vynikajícími českými a zahraničními tvůrci, spolupráce s mladou generací úspěšných a talentovaných českých i zahraničních choreografů. V současné době má soubor 12 interních a 4 externí tanečníky. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 3 100 000 Kč (z toho 500 000 Kč víceletý grant), 2015 – 550 000 Kč víceletý grant, 2016 – 1 280 000 Kč (z toho 600 000 Kč víceletý grant). Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Profesionální soubor tohoto typu se bez výrazné podpory z veřejných zdrojů neobejde. Přidělení víceletého grantu, byť by nebyl v požadované výši, může stabilizovat jeho ekonomickou situaci. V předkládaném projektu jsou plánovány 2-3 premiéry ročně, počítá se se spoluprací především s českými choreografy, příležitost by měli dostat i mladí nadaní tvůrci. Soubor v současné době prochází hledáním vlastního směřování, není umělecky zcela stabilizovaný. Podpora víceletým grantem pomůže souboru pokračovat ve své činnosti. Bodové ohodnocení umožňuje přiznání víceletého grantu.</p> | | | | | | | | | | |
| AC/039 | S-MHMP 1084192/2016 | 22671501 - DOT504, z.s. | DOT504 2018-2020 | 3 044 200 | 1 612 950 | 5222 | 72 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 3 008 800 | 1 535 050 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 3 039 200 | 1 565 450 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| <p>DOT504 je taneční soubor fyzického divadla, založen byl r. 2006 uměleckou ředitelkou Lenkou Ottovou. Během několika let vznikl mezinárodně respektovaný soubor, nabízející zázemí mimořádným tanečníkům a uznávaným choreografům. Soubor charakterizuje vysoká technická kvalita, kreativita a silné osobnosti mezi tanečníky a choreografy, v souboru působili např. Pavel Mašek (nyní Ultima Vez) a Lenka Vagnerová. Přínosná byla zvláště spolupráce s choreografy Jozefem Fručkem a Lindou Kapetane (RootLessRoot). Soubor se účastní našich i zahraničních festivalů a získal řadu ocenění – Thálie, nominace (2008, 2011) a čestné uznání Total Theatre Award (2009) na festivalu Fringe Edinburgh, získání nejprestižnější ceny</p> | | | | | | | | | | |

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

Herald Angel Award (2009) na festivalu Fringe Edinburgh, v roce 2011 opět festival Fringe Edinburgh zařazení mezi „TOP Five“. Choreografie Collective Loss of Memory získala Cenu taneční inscenace roku a Cenu diváka. V období 2018 – 2020 bude soubor spolupracovat zejména s těmito choreografy: J.Fruček a L. Kapetane, T. Steyaert, A. Lachký Soubor je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2014 – 460 000 Kč jednoletý grant, 2015- 700 000 Kč víceletý grant, 2016 – 750 000 Kč víceletý grant + 120 000 Kč jednoletý grant. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Podrobný dram.plán souboru včetně workshopů a repríz je kvalitně, profesionálně plánován. Taneční soubor z uměleckého hlediska s proměnlivou kvalitou. V poslední době zaznamenalo např. představení Collective Loos Of Memory velký mezinárodní úspěch a ocenění na rozdíl od nevýrazného představení Physical Jerks. Dramaturgie souboru ani v následujících letech nevybočuje ze svých ověřených stereotypů. Rozpočet působí v některých položkách nadhodnocený. V našich finančních podmínkách některé položky nejsou zatím reálné, přestože v evropském kontextu běžné. Bodové ohodnocení je pod hranicí, která je nutná pro přiznání víceletého grantu.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|------------------------|---|------------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AC/040 | S-MHMP 1088518/2016 | 26527120 - MOTUS, z.s. | MOTUS V DIVADLE ALFRED VE DVOŘE V LETECH 2018 – 2021 | 11 595 000 | 6 700 000 | 5222 | 82 | 3 255 000 | 3 255 000 | 3 255 000 |
| | | | | 11 455 000 | 6 600 000 | 5222 | | 3 206 000 | 3 206 000 | 3 206 000 |
| | | | | 11 522 000 | 6 600 000 | 5222 | | 3 206 000 | 3 206 000 | 3 206 000 |
| | | | | 11 522 000 | 6 600 000 | 5222 | | 3 206 000 | 3 206 000 | 3 206 000 |

Divadlo Alfred ve dvoře v produkci Motus je jednou z nejprogresivnějších pražských scén experimentálního divadla, performance, pohybového umění a tance. Je ojedinělou platformou pro tvůrčí inovace především v multižánrové tvorbě. Rozšiřuje povědomí o pražském a obecně českém divadelním umění v zahraničí. Nabízí novou perspektivu, přesahující běžnou soudobou taneční a činoherní tvorbu. Projekty prezentované produkcí spolku Motus kombinují nejrůznější formy divadla, včetně tance, pracují s novými technologickými možnostmi na pomezí dalších uměleckých disciplín. Důrazem na tyto charakteristiky scénické tvorby se inscenace v Alfredu vymykají produkci ostatních pražských scén. Důležitou součástí je koprodukce s výjimečnými zahraničními partnery včetně poskytování rezidencí mimořádným uměleckým souborům, a to nejen ze střední a východní Evropy. V posledních letech sehrává vedoucí roli v projektech V4 , jako například Identity Move! (platforma pohybového umění 2013 - 15, z níž vzešel jediný střeoevropský development festival BAZAAR).. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 4 200 000 Kč – víceletý grant, 2015 – 4 300 000 Kč – víceletý grant, 2016 – 4 400 000 Kč – víceletý grant- + 160 000 Kč jednoletý grant. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Projekty produkce MOTUS, prezentované v divadle Alfréd ve dvoře, kombinují nejrůznější formy divadla, včetně tance, čímž obohacují divadelní mapu Prahy, i když pro výrazně minoritní publikum. Svou koncepcí je jednou z originálních, velmi autentických a velmi současných divadelních scén v Praze. Má širokou dramaturgickou škálu, žánrový přesah, velký mezioborový význam se snahou o mezinárodní spolupráce. Klade důraz na podporu tvůrčích procesů při přípravě performancí. Přiznání víceletého grantu bylo doporučeno ve výši odpovídající možnostem grantového systému.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|------------------------|---|-----------|---------|------|----|---|---|---|
| AC/041 | S-MHMP 1088503/2016 | 26527120 - MOTUS, z.s. | BAZAAR, festival identity v umění a pohybu | 1 072 000 | 400 000 | 5222 | 73 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 072 000 | 400 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |

Festival Bazaar , který probíhá od r. 2015, je jedinečným "development festivalem". Divákům i tvůrcům nabízí příležitost setkávat se nad slibnými nápady a náčrtů nových projektů, diskutovat o rozdílných nezávislých uměleckých komunitách ve střeoevropských a východoevropských městech, a seznámit se s již hotovými představeními, jejichž náznaky či úryvky byly k vidění v roce předcházejícím. Klíčové je zaměření festivalu na tvorbu střední a východní Evropy a její specifickou situaci. Doprovodný program festivalu zahrnuje hostující představení, které je neodmyslitelnou součástí slavnostního zahájení, přednášky, workshopy, které pojednávají o nových přístupech k samotné tvorbě, její podpoře a sledování. Festival probíhá v Divadle Alfred ve dvoře, ve Studiu ALTA a v divadle Ponoc. Hlavním organizátorem je Motus. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 4 200 000 Kč – víceletý grant, 2015 – 4 300 000 Kč – víceletý grant, 2016 – 4 400 000 Kč – víceletý grant- + 160 000 jednoletý grant. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Umělecká činnost z.s. Motus je štedře podpořena víceletým grantem, v jehož rámci je možné produkovat i tento festival. Bazaar je speciální akce pro speciální umělce a diváky, dostatečně fundovaná a znalá kontextů, nicméně vysoce výlučná s výsledky nepředvídatelnými. Nedoporučeno k podpoře.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|-----------------------------|--|------------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AC/042 | S-MHMP 1087453/2016 | 44268211 - Tanec Praha z.ú. | TANEC PRAHA 2018-2021 (30.- 33. ročník Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla) | 13 160 000 | 4 460 000 | 5222 | 86 | 2 802 000 | 2 802 000 | 2 802 000 |
| | | | | 13 610 000 | 4 770 000 | 5222 | | 2 881 000 | 2 881 000 | 2 881 000 |
| | | | | 14 060 000 | 5 080 000 | 5222 | | 3 016 000 | 3 016 000 | 3 016 000 |
| | | | | 14 510 000 | 5 390 000 | 5222 | | 3 159 000 | 3 159 000 | 3 159 000 |

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

Mezinárodní festival současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA se koná vždy od konce května po celý červen. V roce 2018 se uskuteční již jubilejní 30.ročník. Dramaturgie festivalu klade důraz na kvalitu a různorodost, koncipována je do přehledných dramaturgických linií. V rámci hlavního programu jsou uváděny velké soubory a k nim Událost sezóny – špičková tělesa nebo osobnosti, dále Dance News – nově pojmenovaná linie (dříve Evropská taneční laboratoř) prezentující slibné nové talenty ve složených večerech. Festival zahajuje týdnem nazvaným Tanec Praha dětem – série představení a dílen určená dětem a teenagerům a Tanec Praha studentům – určeno nejen studentům uměleckých škol k aktivnímu přiblížení odkazů základních osobností tance. Od r. 2014 je součástí festivalu také premiéra českého díla s mezinárodním přesahem v koprodukcí festivalu. V rámci doprovodného programu probíhají workshopy pro taneční obec i širokou laickou veřejnost, moderované debaty, filmové projekce atd. Festival je od samého počátku finančně podporován HMP, od roku 2010 formou víceletého grantu, jeho výše v posledních třech letech činila: 2014 – 2 800 000 Kč, 2015 – 2 900 000 Kč, 2016 – 3 000 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Taneční festival, který svým rozměrem a zaměřením na současný tanec je v ČR bezkonkurenční. Bohatý program se významně věnuje tanci v regionech a napomáhá tak nejen k rozšiřování diváckého zájmu o současný tanec v ČR, ale i k pracovním příležitostem českých tanečnicků a choreografů. Kvalitní dramaturgie festivalu se zaměřuje na široké spektrum diváků včetně profesionálních tanečních představení pro děti. TP se tak každoročně stává vyhledávanou a velmi úspěšnou mezinárodní akcí v naší metropoli. Mezi hodnotiteli zazněl i ne zcela ojedinělý názor, že programová nabídka mimo hlavní hvězdy programu je diskutabilní, dlouhodobě řídká, nepříliš atraktivní a kurátorsky málo srozumitelná.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|--|-------------------------|-----------|---------|------|----|---|---|---|
| AC/043 | S-MHMP 1107693/2016 | 63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s. | Mezinárodní týdny tance | 1 269 000 | 294 000 | 5222 | 61 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 331 000 | 308 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 399 000 | 324 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 469 000 | 340 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |

Festival vytváří prostor pro prezentaci a konfrontaci výsledků práce domácích i zahraničních tanečních konzervatoří a akademií. Dramaturgie festivalu se zaměřuje na špičkové mladé české umělce a také na juniorské soubory a umělecké projekty domácích i zahraničních konzervatoří a akademií. Termín realizace festivalu je poslední týden v dubnu, speciální program je vždy připraven na 29.4. – Mezinárodní Den tance. Součástí festivalu jsou semináře a workshopy, které průběžně probíhají v sídle Tanečního centra Praha – konzervatoře v Praze 5 - Žvahov. Vlastní večerní představení se konají ve vybraných pražských divadlech. Tradice festivalu sahá do roku 1987. Festival byl podpořen grantem hl. m. Prahy za poslední tři roky pouze v r. 2016 ve výši 55 000 Kč. Žadatel získal celkem finanční podporu HMP v oblasti KUL za období posledních 3 letech jen v r. 2016 ve výši 205 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Léty ověřená aktivita, sloužící ke konfrontaci tanečních škol. Nespĺňuje požadavky jasného směřování akce a nemá uspokojivý dopad na cílovou skupinu. Žádost však není kvalitně zpracována. Všichni hodnotitelé se shodli, že projekt nedosahuje parametrů nutných pro víceletou podporu.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|--|------------------------|-----------|---------|------|----|---|---|---|
| AC/044 | S-MHMP 1107672/2016 | 63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s. | Letní taneční workshop | 1 103 100 | 268 000 | 5222 | 57 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 136 200 | 270 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 170 200 | 275 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 205 300 | 280 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |

Letní taneční workshop je od roku 1994 jednou z periodických akcí konzervatoře Taneční centrum Praha. Jeho cílem je spolupráce vybraných mladých tanečnicků a studentů tance se zahraničními i domácími pedagogy a choreografy. Účastníci workshopu zde rozšiřují své vzdělání a zkušenosti v rámci přípravy na profesionální taneční dráhu. Workshop probíhá pravidelně na přelomu srpna a září (cca 150 hodin tréninků a zkoušek). Jeho cílem je nastudování 3 – 4 jednoaktových choreografií v délce celovečerního programu, které jsou následně uváděny v pražských i mimopražských divadlech. Zároveň se zde ustavuje základní složení tanečního souboru konzervatoře TCP – Balet Praha Junior. Workshop pravidelně probíhá v sídle TCP v Praze 5. Žádost o grant na tento projekt nebyla v posledních 3 letech finančně HMP podpořena. Žadatel získal celkem finanční podporu HMP v oblasti KUL za období posledních 3 letech pouze v r. 2016 ve výši 205 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Aktivita, která umožňuje studentům tanečních konzervatoří z ČR a ze zahraničí, seznámit se s tvorbou významných zahraničních choreografů. Žádost však není kvalitně zpracována. Projekt nespĺňuje podmínky pro udělení víceleté podpory.**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|-----------------------------|--|-----------|---------|------|----|---------|---------|---------|
| AC/045 | S-MHMP 1107101/2016 | 44268211 - Tanec Praha z.ú. | ČESKÁ TANEČNÍ PLATFORMA 2018 - 2020, festival českého současného tance a pohybového divadla | 1 520 000 | 630 000 | 5222 | 84 | 388 000 | 388 000 | 388 000 |
| | | | | 1 575 000 | 790 000 | 5222 | | 468 000 | 468 000 | 468 000 |
| | | | | 1 630 000 | 840 000 | 5222 | | 489 000 | 489 000 | 489 000 |

Předložený projekt zahrnuje realizaci 24. – 26. ročníku festivalu Česká taneční platforma (ČTP). Festival po celou dobu svého trvání prezentuje nejširšímu publiku, ale hlavně zahraničním a regionálním partnerům, nejzajímavější česká taneční díla uplynulého roku. Jde o mimořádnou příležitost pro širokou i odbornou veřejnost, zvláště pak pro mimopražské pořadatele, zhlédnout naši nejnovější taneční a pohybovou tvorbu. Festival tak ale rovněž přispívá k navázání vzájemných mezi národních i tuzemských kontaktů a následné spolupráci. Termín konání je vždy v dubnu. Hlavní festivalovou scénou je divadlo Ponec, dále se představení konají např. ve Studiu ALTA, v divadle Alfred ve dvoře, v Experimentálním prostoru NoD, Jatka 78, Galerie DOX, ale i ve veřejném prostoru Bohatý program ČTP je sestaven několikačlennou dramaturgickou porotou, která z mnoha přihlášených děl vybere každoročně ta nejzajímavější. Mezinárodní porota pak uděluje ceny za nejlepší inscenaci, interpretaci, světelný design. Novinkou je Cena pro manažera roku. ČTP je od samého počátku finančně podporována HMP: 2014 – 300 000 Kč, 2015 – 300 000 Kč, 2016 – 450 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: ČTP je bezesporu jednou z nejvýznamnějších profesních událostí roku. Je užitečnou konfrontací tvorby našich souborů v krátkém časovém rozmezí, rozšiřující své aktivity i do souvisejících oborů. Projekt by ale prospělo doložit efekty ČTP pro domácí komunitu (akci nemůžeme s úspěchem poměřovat zájmem diváků, na ty se lístky dostanou jen ve velmi omezeném počtu) ve formě zahraničních pozvání. Mezi hodnotiteli zaznělo i doporučení zamyslet se nad úrovní závěrečného ceremoniálu, který je dlouhá léta slabinou jinak úspěšné akce.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|------------------------------------|--|------------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AC/046 | S-MHMP 1092756/2016 | 69347271 - "Společnost GASPARD" | LETNÍ LETNÁ - Mezinárodní festival nového cirkusu a divadla | 15 600 000 | 7 000 000 | 5222 | 90 | 5 000 000 | 5 000 000 | 5 000 000 |
| | | | | 16 380 000 | 7 349 706 | 5222 | | 5 000 000 | 5 000 000 | 5 000 000 |
| | | | | 17 199 000 | 7 717 192 | 5222 | | 5 000 000 | 5 000 000 | 5 000 000 |
| | | | | 18 058 952 | 8 103 052 | 5222 | | 5 000 000 | 5 000 000 | 5 000 000 |

Mezinárodní setkání nového cirkusu, divadla, hudby a vizuálního umění je zaměřené na širokou veřejnost a pravidelně se koná na konci prázdnin na Letné. V Letenských sadech vyrostle cirkusové a divadelní městečko otevřené všem věkovým kategoriím, které návštěvníky zcela pohltí svojí magickou atmosférou plnou pohody a nevšedních zážitků. V rámci festivalu se v několika šapitó, v plenéru i na otevřených scénách každý rok uskuteční cca 120 představení, které navštíví přes 30 000 diváků. Součástí jsou již tradičně výtvarné dílny, výstavy fotografií, workshopy nového cirkusu, mezinárodní setkání a semináře, večer se konají klubové hudební produkce. Velký prostor je určen dětským divákům, pro které je každý den připravena bohatá nabídka 5 představení, výtvarné dílny a workshopy zdarma. Projekt volně navazuje na slavnou tradici divadelních poutí a představuje současné nejlepší světové umělce oboru. Letní Letná si našla pevné místo v pražském kulturním kalendáři, je neodmyslitelnou součástí letní festivalové nabídky, která již přesahuje hranice metropole a jako jediný festival tohoto zaměření si již získala jméno i v evropském měřítku. Festival od počátku podporuje MČ Praha 7 i MK ČR. Festival je podpořen víceletým grantem HMP v oblasti KUL - v posledních 3 letech ve výši: 2 014 – 3.000.000 Kč, 2015 – 3.100.000 Kč, 2016 - 3.200.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Významný a výborně organizovaný festival s nabídkou divácky atraktivních, z velké části relativně komerčních produkcí. Dlouhodobě se profiluje jako rozmanitá přehlídka nového cirkusu a divadelních projektů na něj navázaných. Stala se vyhledávanou atrakcí závěru léta v Praze. Festivalový areál je také příjemným místem setkávání rodin s dětmi, kteří jsou vděční, že zde mohou kreativně trávit čas. Zahraniční program je vždy rozvrstven od efektní "lidovky" až po náročnější novocirkusové projekty. Festivalu se také daří spoluprodukovat nové inscenace a spolupřátá (zejména s Cirqueonem) také diskuse po představeních a setkávání profesionálů, takže se orientuje také širěji, než jen pouze na diváky, což je chvályhodné. Umožnit další rozvoj tohoto festivalu by mělo být v zájmu hl. města.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|---|---------------------------------------|---------|---------|------|----|---|---|---|
| AD/047 | S-MHMP 1089242/2016 | 27911225 - KULTURNÍ JIŽNÍ MĚSTO o.p.s. | Galerie Chodovská tvrz 2018 - 2021 | 900 000 | 200 000 | 5221 | 51 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 900 000 | 200 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 900 000 | 200 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 900 000 | 200 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |

Jedinečný objekt historické středověké tvrze, umístěné v parku obklopeném panelovým sídlištěm, je kulturním centrem nejen obyvatel Jižního Města. Nově vytvořená současná

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

programová koncepce usiluje o to, aby se galerie stala místem „scházení se a nacházení“ s více rozmanitými podobami kulturní a umělecké tvorby. Jednoznačným záměrem je udržet profesionální úroveň výstav a celé nabídky. Velký potenciál má v sobě přilehlý park, jenž se přímo nabízí jako širší součást kulturního centra. Uspořádají zde sochařská sympozia a pracují na konceptu trvalého osazení parku výtvarnými objekty. Tím by se stala Galerie Chodovská tvrz ještě více zajímavou pro obyvatele celé Prahy. Hlavním prvkem nové výstavní dramaturgie je orientace na současnou českou malbu a sochařství a zároveň na autory, kteří žili ve 20. století a svou tvorbou významně ovlivnili další generace výtvarníků. Plánují zpřístupnit sochařské výstavy nevidomým návštěvníkům galerie a vytvořit jim haptickou stezku z vybraných sochařských děl. Termín od 1.1.2018 do 31.12.2021. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč, 2016 - 0 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Víceletý návrh programu Galerie Chodovská tvrz, místa, které má ambice a potenciál stát se přirozeným centrem širokého okolí, koncipuje svůj program tak, aby přilákala především obyvatele přilehlých oblastí. Program je postavený na sérii monografických výstav dobře známých autorů (Kurt Gebauer, Aleš Veselý, Čestmír Suška ...) v kurátorské koncepci Pavly Vaňkové bez ambice uspořádat i projekty, které by refletovaly aktuální témata či vlastní lokalitu. Projekt mluví o velké a malé galerii, velké jakožto prostoru pro etablované autory, malé jako experimentálnější, nicméně ve výčtu autorů toto rozdělení není nijak zohledněno. Předkládaný program včetně sochařského sympozia a navrhovaných doprovodných programů nevybočuje z působnosti v lokalitě Prahy 11.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|---|--|-----------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AD/048 | S-MHMP 1084785/2016 | 69342491 - Společnost Jindřicha Chalupeckého, z.s. | Společnost Jindřicha Chalupeckého 2018-2021 | 4 802 000 | 1 802 000 | 5222 | 79 | 1 000 000 | 1 000 000 | 1 000 000 |
| | | | | 5 132 000 | 1 912 000 | 5222 | | 1 100 000 | 1 100 000 | 1 100 000 |
| | | | | 6 142 000 | 2 492 000 | 5222 | | 1 300 000 | 1 300 000 | 1 300 000 |
| | | | | 5 342 000 | 2 022 000 | 5222 | | 1 100 000 | 1 100 000 | 1 100 000 |

Koncepce pro rok 2017 není jako dosud koncepcí Ceny Jindřicha Chalupeckého, ale Společnosti Jindřicha Chalupeckého. Tímto posunem důrazu z hlavního projektu této neziskové organizace na organizaci jako takovou chce Společnost upozornit na mnohé změny a nové dlouhodobé projekty. CJCH, tedy nejvýraznější české ocenění pro umělce do 35 let, stále Společnost vnímá jako jeden ze stěžejních projektů, zároveň bude výrazně rozvíjet další výstavní činnost, nové linie programů pro veřejnost jako je Café Chalupecký, Intervence do regionálních galerií, osvětové a edukační aktivity, mezioborovou spolupráci, publikační činnost apod. Všechny tyto aktivity jsou podstatně více mezinárodně orientované než dosud a část se také odehraje v zahraničí. Pokouší se o redefinici role Společnosti Jindřicha Chalupeckého, která by se měla stát především platformou pro porevoluční a současné české umění kontextualizující jej a operující v mezinárodním kontextu. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 150.000 Kč, 2015 - 80.000 + 150.000 Kč, 2016 - 100.000 + 300.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Ambiciózní projekt Společnosti Jindřicha Chalupeckého byl zpracován s koncepční pečlivostí a znamená snahu přehodnotit a rozšířit její dosavadní aktivity směrem k provázanějšímu předivu výstupů, které současnému českému umění jednak pomůže k intenzivnější sebereflexi a zároveň ho ještě újeji propojí s jeho přirozeným mezinárodním prostředím. Vnímáme zároveň jisté riziko spojené s ústupem od konceptu zaměřeného na posílení prestiže současného umění prostřednictvím ceny pro umělce s unikátní tradicí a se snahou suplovat aktivity jiných institucí.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|---|---|-----------|---------|------|----|---|---|---|
| AD/050 | S-MHMP 1087575/2016 | 26128055 - Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s. | Prostor pro hostujícího kurátora 2018-21 | 1 787 000 | 982 000 | 5221 | 74 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 787 000 | 982 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 787 000 | 982 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 787 000 | 982 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |

Umělecký provoz vykazuje jev dlouhodobého selhávání klasičtých kamenných institucí, jejichž role zejména na poli soudobého umění přebírají a suplují nestátní nezávislé neziskové organizace s extrémně omezenými rozpočty, ale s autentickým vztahem k aktuální umělecké scéně a tvorbě. Existují tak již generace kurátorů, kteří ačkoliv aktivně tvoří diskurz soudobého umění několika posledních let, nedostali nikdy příležitost zúročit svou zkušenost v širším formátu a s adekvátním institucionálním zázemím. Cílem tohoto projektu je budovat kontinuální program, jenž poskytne vybranému kurátorovi po dobu jednoho roku zázemí a zdroje etablované umělecké organizace (institucionální, produkční, výzkumné, finanční) rozsáhlý výstavní prostor s auditoriem, pro které bude moci často poprvé ve své kariéře připravit ucelenou výstavní dramaturgii vč. doprovodných programů a výroční publikace. Formát, přístup, téma jsou plně v gesci vybraného hostujícího kurátora, kterým v roce 2017 bude Václav Magid. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 1 000.000 Kč, 2015 - 1 100.000 + 200.000 Kč, 2016 - 1 100.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Projekt Centra současného umění „Prostor pro hostujícího kurátora“ má jasnou logiku a je zpracován s vysokými ambicemi. Odhlédneme-li od možných pochybností nad tím, že se teoreticky může jednat o specifickou formu náhražku chybějících příležitostí pro dlouhodobé uplatnění výrazných kurátorských osobností v běžném**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

institucionálním provozu, jedná se o projekt se slibnou budoucností. Nicméně u hodnotitelů převážil názor, že nejprve by měl být vyhodnocen první rok fungování tohoto projektu, který byl podpořen v rámci žádosti o jednoletý grant na rok 2017.

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|---|--|------------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AD/051 | S-MHMP 1106055/2016 | 49370499 - Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových | Výstavní program Musea Kampa v letech 2018-2021 | 17 300 000 | 5 160 000 | 5229 | 76 | 1 500 000 | 1 500 000 | 1 500 000 |
| | | | | 17 725 000 | 5 585 000 | 5229 | | 1 600 000 | 1 600 000 | 1 600 000 |
| | | | | 18 650 000 | 6 510 000 | 5229 | | 1 700 000 | 1 700 000 | 1 700 000 |
| | | | | 19 075 000 | 6 935 000 | 5229 | | 1 800 000 | 1 800 000 | 1 800 000 |

Projekt navazuje na předešlé čtyři roky, kdy se instituce soustřeďovala jednak na české a středoevropské umělce činné hlavně po roce 1950, na tematické výstavy z těchto okruhů, a potom také na velké osobnosti světového umění, související především s tvorbou Františka Kupky. V tomto smyslu bude instituce pokračovat i v dalším období. Rozvíjí výstavní a badatelský program, v němž se v monografických či tematických výstavách představí další významní umělci, jejichž dílem se Jan a Meda Mládkovi zabývali a kteří dosud v Museu Kampa výstavu neměli či bude představena v novém kontextu. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 800.000 Kč, 2015 - 800.000 + 80.000 Kč, 2016 - 800.000 + 100.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových ve čtyřletém projektu rozvíjí své dvě hlavní dramaturgické linky – v první zhodnocuje dílo Františka Kupky, jehož rozsáhlou kolekci spravuje, a na autory dobové či tématiky s ním propojené a v druhé na české a středoevropské umělce činné hlavně po roce 1950; k tomu na tematické výstavy vycházející z těchto okruhů. MK vedle toho rozvíjí intenzivní doprovodný program pro nejružnější typy publika, od škol až po skupiny se specifickými potřebami. Navržený program do roku 2021 přináší zajímavé impulsy – dialog mezi minulostí a současností, více prostoru se věnuje významným zahraničním autorům. MK má své důležité místo na české i pražské muzejní a galerijní scéně, představuje sice v určitém smyslu konzervativní, nicméně kvalitní instituci podávající dobrý přehled o českém a středoevropském umění domácím i zahraničním návštěvníkům, kteří tvoří důležitou část publika.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|---------------------------------|---|------------|------------|------|----|---|---|---|
| AD/052 | S-MHMP 1052014/2016 | 27177718 - DOX PRAGUE, a. s. | Kontinuální činnost Centra současného umění DOX na léta 2018 - 2021 | 42 658 191 | 17 000 000 | 5213 | 64 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 44 791 101 | 18 000 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 47 030 656 | 18 000 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 49 382 189 | 19 000 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |

Hlavním cílem nezávislého neziskového Centra současného umění DOX je i nadále prezentace světového současného umění i české umělecké scény v mezinárodním kontextu a poskytování platformy pro diskusi o aktuálních společenských otázkách. V unikátních prostorách Centra se bude konat v období let 2018 – 2021 celkem cca 64 výstav, dále doprovodné programy k výstavám (plán: cca 40) – přednášky, workshopy, konference; komentované prohlídky (plán: cca 30), vzdělávací programy (pro různé stupně škol) k tématům výstav i k industriální architektuře (plán: cca 180) a programy pro děti a rodiny (plán: cca 50). Pokračovat bude DOX v realizaci dlouhodobých diskusních formátů „(S)tisk doby“ a „Jaká je vize Prahy?“. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 28 000.000 Kč /víceletý grant/ + 1 900. 000 + 60.000 Kč, 2015 -víceletý grant, 2016 -víceletý grant. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Centrum současného umění DOX patří od svého vzniku k profilovým institucím zprostředkovávajícím důležité umělecké pozice a uměním reflektovaná aktuální společenská témata. Souběžně se DOX stal významným centrem edukačních aktivit a práce s veřejností. Předložený projekt na léta 2018 až 2020 ovšem z pohledu nároků kladených zejména na koncepční zpracování a profesionální uskutečnění takto náročných aktivit vzbuzuje jisté pochybnosti týkající se odborného zázemí instituce, a tedy profesní úrovně realizace jinak úctyhodného záměru. Výsledné hodnocení lze tedy vnímat především jako výzvu k přehodnocení celkového odborného zajištění instituce do budoucna. Předpokládáme, že promyšlení a zpracování grantu na rok 2018 spojené s žádostí o následné víceleté financování může znamenat pro Centrum současného umění DOX příležitost pro další kvalitativní posun jeho aktivit.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|------------------|---|-----------|---------|------|----|---|---|---|
| AD/053 | S-MHMP 1107606/2016 | 22908331 - Porte | Výstavní plán Galerie Villa Pellé/ 2018 - 2019 | 2 200 000 | 700 000 | 5222 | 70 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2 111 000 | 800 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |

Dvouletý výstavní plán Galerie Villa Pellé, který se v rámci své dramaturgie soustřeďuje zejména na médium kresby, grafiky, ilustrace, s jejich přirozenými přesahy. Program galerie je postaven na mezioborovém přístupu, který souvisí s kresbou jako nedílnou součástí tvorby většiny umělců, čímž je zaručen rozmanitý výběr autorů. Současná kresba se neomezuje na práci s papírem - užívá materiálů všeho druhu, od trojrozměrných kreseb - objektů, přes animovaná a interaktivní díla, koláže a graffiti až k performance a happeningu. Cílem činnosti

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

galerie je zařadit se svými aktivitami mezi významné výstavní prostory Prahy. Charakter budovy i programu dovoluje pohyb mezi žánry a zároveň garantuje kvalitu výběru. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 50.000 + 80.000 + 120.000 Kč, 2015 - 100.000 + 150.000 + +150.000 + 120.000 + 60.000 Kč, 2016 - 150.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Villa Pellé, objekt situovaný v rezidenční části Prahy 6, představuje dobrou kulturní nabídku a zázemí hlavně pro místní obyvatele městské části; svou orientací na různé typy návštěvníků, především rodiny s dětmi a seniory, nabízí kvalitní kombinaci vzdělávacích a volnočasových aktivit, ovšem bez podstatnějšího přesahu dané městské části. Projekt bez vyšších uměleckých ambicí a experimentálnějších dramaturgických vizí, ale s důležitým společenským a komunitním posláním, by měl být primárně zajišťován z podpory dané městské části.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|------------------------------------|-------------------|-----------|-----------|------|----|---|---|---|
| AD/054 | S-MHMP 1105165/2016 | 25758675 - CZECH PHOTO o. p. s. | CZECH PRESS PHOTO | 4 445 866 | 1 200 000 | 5221 | 50 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 4 445 866 | 1 200 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 4 445 866 | 1 200 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 4 445 866 | 1 200 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |

Czech Press Photo (CPP) je prestižní fotografická soutěž a následná výstava s více než dvaceti letou tradicí. CPP každoročně přehledně mapuje a představuje veřejnosti prostřednictvím nejlepších fotografií a dokumentárních filmů, které vybírá mezinárodní odborná porota, nejvýznamnější události uplynulého roku napříč celým společenským spektrem od zpravodajských aktualit přes umění a portréty až po sport a přírodu. Termín od 1.1.2018 do 31.12.2021. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 500.000 Kč, 2015 - 500.000 Kč, 2016 - 500.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Czech Press Photo, do velké míry postavené na divácké atraktivitě novinářské a reportážní fotografie, má letitou tradici a široký okruh publika. Předložený projekt na léta 2018-2021 v podstatě udržuje tento ustálený model – v projektu chybí jasná koncepce příštích ročníků či způsob zprostředkování tématu veřejnosti aktivním způsobem (tedy prostřednictvím diskuzí, dílen, symposií aj.) popřípadě napojení na podobné festivaly ve světě. Koncepce Czech press photo představuje poněkud zastaralý a konzervativní model členění fotografie podle žánrů nebo typů a to v době, která jednotlivé kategorie naprosto promíchala a který nereflektuje radikální změnu, kterou současná fotografie, či technický obraz v posledních několika letech prošel.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|------------------------------------|---|------------|-----------|------|----|---|---|---|
| AD/055 | S-MHMP 1092620/2016 | 25726501 - Profil Media, s.r.o. | Designblok, Prague Design and Fashion Week | 17 000 000 | 6 000 000 | 5213 | 67 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 17 000 000 | 6 000 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 18 000 000 | 6 500 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 18 000 000 | 6 500 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |

Designblok je mezinárodní výběrová přehlídka autorského designu založená v roce 1999, která na více než 10.000 m² prezentuje aktuální novinky světového i českého designu a jehož působnost je směřována především k dění ve střední Evropě. Centrem dění přehlídky je Superstudio Designbloku, situované do Průmyslového paláce na pražském výstavišti, ve kterém se prezentují speciálními instalacemi prestižní zahraniční i českí výrobci. Pro prezentaci designérů, designérských studií, škol a dalších vzdělávacích institucí je určeno Openstudio Designbloku. Od roku 2013 je každoročně otevřen i speciální výstavní dům pro kurátorované umělecké instalace Art House. Designblok se tradičně věnuje i módě a součástí akce je Designblok Fashion Week, kde se prezentují špičkoví čeští i zahraniční návrháři. Důležité je i dění po městě, kde se odehrávají samostatné prezentace, eventy a přednášky. Designblok jako jediný festival v ČR sleduje z dlouhodobého hlediska vývoj na české a mezinárodní designové scéně. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 1 500.000 + 400.000 + 200.000 Kč, 2015 - 1 500.000 + 390.000 + 200.000 Kč, 2016 - 200.000 + 200.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Designblok, Prague Design and Fashion Week je v současné době velmi dobře fungující brand, jehož základem je zprostředkování a popularizace současného designu. V průběhu posledních let byl patrný posun projektu směrem k byznysovému modelu fungování a jsou na něm parny jisté komerční aspekty, které sice nepřevažují, ale vnímáme je jako riskantní z hlediska veřejné grantové podpory. To byl také hlavní důvod, proč v hodnocení tentokrát nedosáhla žádost příslušného bodového skóre. „Veletřní“ rysy projektu by z tohoto pohledu zasloužily jistou revizi při zpracování žádosti v příštích letech.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|--|-------------|-----------|---------|------|----|---|---|---|
| AE/056 | S-MHMP 1092809/2016 | 00570745 - Společnost Franze Kafky, o. s. | KAFKA 4EVER | 1 570 000 | 500 000 | 5222 | 57 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 630 000 | 540 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 640 000 | 550 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

| | | | | 1 660 000 | 550 000 | 5222 | | | | |
|--|------------------------|--|---|-----------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| Víceletý projekt Společnosti Franze Kafky na léta 2018 – 2021 je koncipován jako bezprostřední pokračování projektu Kafka v proměnách doby pro rok 2017. Jeho hlavními aktivitami je kontinuální informační, vzdělávací, rešeršní a knihovnická činnost spolu s dlouhodobými projekty SFK, pravidelnými cykly literárních a kulturních pořadů a příležitostnými nebo aktuálními akcemi. Mimořádnou roli v první polovině projektového období budou také hrát naše aktivity spojené s připomenutím dvou významných kafkovských výročí (135. výročí narození v roce 2018 a 95. výročí úmrtí v roce 2019). Projekt bude realizován v sídle SFK v Široké 14 na Praze 1. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 200.000 Kč, 2015 - 180.000 Kč, 2016 – 0 Kč. Na své další projekty žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 200.000 Kč, 2015 - 230.000 Kč, 2016 – 295.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Návrh činnosti Společnosti Franze Kafky je pouze rámcový a neposkytuje konkrétní představu o plánovaných aktivitách. Charakteristika nevykazuje signály budoucího možného rozvoje, spíše naznačuje stagnaci. Širší společenské rezonance se nedaří Společnosti dosáhnout, což se projevilo i v nízkém hodnocení expertů. Omezené veřejné zdroje neumožňují celoroční činnost podpořit. | | | | | | | | | | |
| AE/057 | S-MHMP 1084405/2016 | 27043720 - TANEČNÍ AKTUALITY o. p.s. | Ročenka Tanečních aktualit | 152 000 | 105 000 | 5222 | 66 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 147 000 | 100 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 147 000 | 100 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 147 000 | 100 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| Taneční aktuality o.p.s. provozují již od roku 2006 portál www.tanečniaktuality.cz. Jedná se o jedinečné aktuální, odborné, interaktivní a zdarma přístupné medium, které reflektuje všechny žánry tanečního a pohybového divadla. Od r. 2008 vydává redakce také Ročenku Tanečních aktualit – tištěnou publikaci, která zachycuje nejvýznamnější události z tanečního a pohybového umění za uplynulou sezonu. Kniha je uceleným přehledem českého tanečního dění, přičemž pražská scéna tvoří tři čtvrtiny obsahu publikace. Smyslem Ročenky je uchovat v ucelené podobě přehled o tanečně – pohybovém dění v konkrétním roce pro studijní i archivní účely. V roce 2017 vyjde Ročenka podesáté. Od r. 2018 bude zahájena nová ediční řada pro dalších 5 let. Mezi nejvýraznější změny bude patřit moderní vzhled (nový design po všech stránkách), odborné studie v každém ročníku, překlad úvodních textů, souhrnných reportáží i odborných studií do angličtiny, seznam premiér i autorů, změna dosavadní propagace a prodeje. Činnost žadatele (provozování portálu) je pravidelně podporována grantem HMP: 2014 – 150 000 Kč, 2015 – 2017 víceletý grant, na každý rok shodně 140 000 Kč. Také Ročenka je podporována grantem HMP: 2015 - 35 000 Kč, 2016 – 15 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Z hlediska hlavního zacílení grantů hl. m. Prahy na podporu literatury se jeví tento projekt jako okrajový. Zdroje financování nejsou z tohoto titulu dostatečné. | | | | | | | | | | |
| AE/066 | S-MHMP 992849/2016 | 45247048 - Společnost Libri prohibiti | Kontinuální činnost knihovny a čítárny Libri prohibiti | 3 620 000 | 2 300 000 | 5222 | 82 | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 |
| | | | | 3 720 000 | 2 400 000 | 5222 | | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 |
| | | | | 3 820 000 | 2 500 000 | 5222 | | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 |
| | | | | 3 920 000 | 2 600 000 | 5222 | | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 |
| Knihovna Libri prohibiti je dodnes jedinou institucí v České republice, která soustavně shromažďuje a zpracovává písemnosti domácí i exilové antikomunistické opozice. Dnes je zde soustředěn nejrozsáhlejší soubor tzv. samizdatu a poválečné exilové literatury. Tento soubor je stále doplňován o další přírůstky a tvoří jedinečnou sbírku, která je cenným zdrojem informací o naší nedávné minulosti. Cílem žadatele je „zmapování“ této oblasti, zejména s ohledem na samizdat literární, a prezentace bibliografických informací, nejprve dílčích, v konečné fázi relativně úplných. Soustavné shromažďování a katalogizace samizdatových dokumentů umožní zpřístupnění pramenných materiálů zájemcům o dané období, zejména studentům a vědeckým pracovníkům domácím i z mnoha zemí světa. Velká pozornost je věnována internetové prezentaci, ze které mohou čerpat informace studenti různých oborů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 2.000.000 Kč, 2015 – 2.000.000 Kč, 2016 – 2.000.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Činnost Libri prohibiti je dlouhodobá, potřebná a nezastupitelná, zejména funkce knihovny (včetně akvizic a katalogizace); ovšem i různorodé akce (výstavy, přednášky ad.). Dosah odborný, vzdělávací i osvětový. Instituce je to výjimečná - nejen v pražském kontextu. Žádost je předložena solidně. Zastoupeny jsou cizí zdroje, v nevelké míře i vlastní. Někde je však kalkulace poněkud nadnesená. Důležitá je vzdělávací a společenská/"vlastenecká" role (tedy i potřebnost - projevující se i v ohlasech) této instituce. Ovšem nepominutelný je i aspekt vědecký, neboť je to jediná instituce, kde lze získat některé materiály i poznatky o české exilové kultuře. Pro čtyřletý grant je ovšem postulováno velké množství peněz, náklady jsou značné (někde možná nadnesené, např. spoje). Komise doporučuje podpořit, ovšem mírnější | | | | | | | | | | |

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

| částkou, aby dotace z patrně nevelkého celku, neohrozila ostatní žadatele. | | | | | | | | | | |
|--|------------------------|-----------------------------|---|------------|------------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AF/058 | S-MHMP 1084650/2016 | 26721546 - FEBIOFEST s.r.o. | Mezinárodní filmový festival Praha - Febiofest | 44 900 000 | 10 000 000 | 5213 | 75 | 7 000 000 | 7 000 000 | 7 000 000 |
| | | | | 44 900 000 | 10 000 000 | 5213 | | 7 000 000 | 7 000 000 | 7 000 000 |
| | | | | 44 900 000 | 10 000 000 | 5213 | | 8 000 000 | 8 000 000 | 8 000 000 |
| | | | | 44 900 000 | 10 000 000 | 5213 | | 8 000 000 | 8 000 000 | 8 000 000 |

Festival je jednou z největších audiovizuálních akcí nejen v Praze, ale i v celé střední Evropě. Od roku 2008 se bezprostřední vazba na hlavní město odráží i v názvu festivalu - Mezinárodní filmový festival Praha/Prague International Film Festival. Každoročně nabízí ty nejlepší filmy - mj. z prestižních festivalů celého světa - oceněné snímky z Berlína, Cannes, Benátek, Toronta, San Sebastianu a dalších „áčkových“ festivalů včetně několika filmů, které získaly Oscara. V Praze se pravidelně koná koncem března. Febiofest je sice především diváckým festivalem – a jako takový se snaží vyjít vstříc divákovi – současně se však programoví ředitelé Hana Cielová a Štefan Uhrík zaměřují na prohloubení kvality jednotlivých vybraných titulů. Konstantní zůstává rozložení programu do sekcí, i v dalších ročnících bude většina z více než 150 titulů z přibližně 50 zemí světa uvedena v české premiéře s tím, že pražská část zahrnuje cca 450 projekcí. Každý rok také festival uvádí nejvýznamnější tvůrce – ročník 2016 přivezl přes 40 zahraničních hostů z Evropy, Asie i Ameriky. Součástí přehlídky je udělení Ceny Kristián za přínos světové kinematografii, workshopy, setkání s hosty, doprovodný hudební program či charitativní partnerství. Návštěvnost pražské části festivalu se pohybuje kolem 65 000 diváků (vstupné zůstává kinům). FEBIOFEST je jedním z pilířů pražského kulturního života, a proto je městem dlouhodobě podporován, žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 – 2.000.000 Kč (+ dar PRM MHMP 1.950.000 Kč), 2015 – 3.500.000 Kč, 2016 – 5.000.000 v PARTNERSTVÍ. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Festival FEBIOFEST má dlouholetou tradici a pražskou kulturní obcí i specializovanými novináři je vnímán velmi pozitivně. Každoročně nabízí kvalitní filmy, včetně snímků z prestižních „áčkových“ festivalů po celém světě. Jde o jinak strukturovanou akci, než náš největší filmový festival v Karlových Varech. Rozdíl je v programové náplni i v soutěži: porota FEBIOFESTU je laická, tvořená třiceti reprezentanty filmových fanoušků různých věků a profesí. Pravidelnou součástí FEBIOFESTU je Febiofest Junior (orientovaný na mladé diváky), ale i projekce filmů pro menšiny a pravidelné hudební večery. Náplň FEBIOFESTU je stabilně na vysoké úrovni, nové programové vedení je příslibem jeho setrvalé umělecké úrovně. Grantová komise shledává jedinou současnou slabinu FEBIOFESTU v jeho neprůhledné vlastnické struktuře. GK se nicméně domnívá, že kontinuita FEBIOFESTU je pro pražský kulturní život velmi potřebná a žádoucí. Vzhledem k převažujícím pozitivům GK doporučuje udělení čtyřletého grantu na léta 2018 – 2021.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|--------------------------|-----------------------|------------|------------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AG/059 | S-MHMP 1085950/2016 | 22663568 - o. s. Paradox | CROSSCLUB 2018 - 2020 | 25 125 800 | 13 552 000 | 5222 | 78 | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 |
| | | | | 25 125 800 | 13 552 000 | 5222 | | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 |
| | | | | 25 125 800 | 13 552 000 | 5222 | | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 |

Cross club svým unikátním designem a zaměřením obohacuje nabídku společenského a kulturního života Prahy. Za svoji jedenáctiletou existenci se zařadil mezi přední pražskou scénu, kde je utvářena značná část alternativní produkce. Projekt je zaměřen na zprostředkování různých složek alternativní kultury, a to za minimální vstupné, či dokonce zdarma. Hlavním cílem je kontinuálně představovat špičky současné alternativy a uvádět na své scéně významné světové umělce. Díky širokému spektru návštěvníků i různorodé dramaturgii zaznamenává Cross stále rostoucí publicitu a mediální ohlasy v zahraničí. Program je určen především pro mladší a střední generaci. Obsah projektu Crossclub 2018 – 2020 je souhrnem dílčích dramaturgických bloků, které se vzájemně prolínají v různých komponovaných a žánrově přesahových projektech mezinárodního významu. Každoročně se bude konat 603 produkcí, na kterých se v rámci různých akcí představí více jak 200 zahraničních headlinerů, 500 českých či zahraničních kapel, více než 1000 dj či producentů setů, uskuteční se 21 divadelních představení různých forem, 13 vernisáží, 32 edukativních večerů, 4 fireshow, 9 Street food jamů, 4 výtvarné battly, 9 Friday free art dní, 52 filmových projekcí a 12 akcí pro děti. Žadatel je příjemce víceletého grantu HMP v oblasti KUL na léta 2015 -2017, na každý rok své činnosti získal 2.000. 000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokove výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Crossclub svou dosavadní jedenáctiletou činností prokázal, že je koncepčně vedeným multižánrovým kulturním centrem, který se těší nejen oblibě domácích návštěvníků, ale je vyhledáván i zahraničními turisty. V dramaturgii klubu dominuje hudba a s ní spojená promotérská činnost, nicméně programová koncepce je otevřena i k dalším uměleckým formám – zejména divadlu a výtvarnému umění. V roce 2014 byl Crossclub zařazen The Guardian mezi 25 nejlepších klubů Evropy. Důraz je kladen především na multižánrovost, různorodost, alternativu, experiment a z tohoto důvodu je Crossclub v Praze jedinečným. Žádost je po formální stránce precizně vypracována, nicméně z navrhovaného rozpočtu je patrné, že žadatel předpokládá výrazné navýšení nákladů na činnost, oproti minulému období**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

(vykazované celkové náklady 2015 = 4,7mil. Kč, plánované celkové náklady 2017 = 25mil. Kč). Navýšení nákladů na program o více než 500% není adekvátní navržené programové koncepci, doporučujeme tříletý grant ve stejné výši jako dosud.

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-----------|-----------|------|----|---|---|---|
| AG/060 | S-MHMP 1100431/2016 | 26675382 - DEAI (SETKÁNÍ) o.s. | Komunikační prostor Školská 28 | 3 868 000 | 2 498 000 | 5222 | 57 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 3 884 000 | 2 514 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 4 028 000 | 2 568 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 4 048 000 | 2 588 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |

Program Komunikačního prostoru Školská 28 se orientuje, jako v předešlých letech, především na mezinárodní kulturní dialog vytvářený prostřednictvím víceoborových uměleckých a vzdělávacích aktivit. V následujících letech by žadatel chtěl navázat na úspěšné zahraniční spolupráce a rozšířit působnost prostoru o další kontinenty. V současné době je program zaměřen zejména na evropské umělce. Díky výhodné pozici v samém středu Evropy chce z Komunikačního prostoru Školská 28 učinit průsečík východu a západu a vytvořit tak v Praze významné středisko umění zaměřené na kulturní dialog. V rámci nové koncepce bude dramaturgie zaměřena na hledání společných prvků a vzájemných historických vlivů zdánlivě rozdílných kultur budhistického Tibetu a Evropy založené na antickém kulturním dědictví a křesťanských principech. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, čerpá víceletý grant: 2014 – 1.000.000 Kč, 2015 – 1.000.000 Kč, 2016 – 1.000.000 Kč, 2017 – 1.000.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Komunikační prostor Školská 28 přichází s novou koncepcí na následující čtyři roky. Dramaturgie má být zaměřena na hledání společných prvků a vzájemných historických vlivů zdánlivě rozdílných kultur budhistického Tibetu a Evropy. V předkládaném projektu bohužel chybí podrobný program, alespoň na příští rok. Není tedy jasné, kam bude galerie směřovat. Zavedený tým (Dana Recmanová a spol.) odchází, dramaturgicky je zde zmiňována spolupráce s uměleckými vysokými školami, což je poměrně obecné a nekonkrétní, uvedení kurátoři v projektu po dotazování již nebudou s KP Školská spolupracovat. Z důvodu tak velké transformace zavedené a úspěšné galerie, ze které však momentálně odcházejí ti, kteří ji vybudovali, doporučujeme s podporou počkat na další rok.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|---|---|------------|------------|------|----|---|---|---|
| AG/061 | S-MHMP 1088731/2016 | 40767329 - NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o. | Rock Café - otevřené a inspirující 2018-2021 | 20 940 000 | 12 260 000 | 5213 | 58 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 21 465 000 | 12 485 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 22 015 000 | 12 685 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 22 715 000 | 13 085 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |

Projekt „Rock Café – otevřené a inspirující“ si klade za cíl v letech 2018 - 2021 - přivést do klubu především mladé lidi a zde na ně působit progresivní hudbou, moderním divadlem a vůbec komplexním kulturním programem. Cílem žadatele je tak mladé lidi vést k utváření si vlastního názoru, k toleranci a k zájmu o kulturu. Rád by pro návštěvníky vytvořil příjemné a pozitivní prostředí, kde se budou moci cítit sebevědomě, a kde jim bude dán prostor k realizaci vlastních projektů a myšlenek. Zároveň chce i nadále být prostorem, který je na pražské kulturní scéně vnímán jako místo otevřené především mladým umělcům, místem, kde se mohou díky kvalitnímu vybavení a produkčnímu zázemí svobodně a kreativně realizovat. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, čerpá víceletý grant: 2015 – 6.500.000 Kč, 2016 – 6.500.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Společnost Nový Horizont nabízí v Rock Café stálou, kvalitní kulturní nabídku v hudebním žánru. Jedná se o promotérský podnik, který je postaven na rentabilním ekonomickém režimu a jeho programová náročnost se nedá srovnávat s budováním nových uměleckých forem v jakékoli umělecké disciplíně. Žadatel v textu deklaruje různorodou nabídku kulturních žánrů (hudba, divadlo, kino, výstavy, literatura) a podporu originální divadelní autorské tvorby, nicméně odborná umělecká garance – jména dramaturgů a kurátorů nejsou v textu uvedena. Není popsána ani metodika výběru děl a produkcí ve zmíněných žánrech, celková dramaturgická koncepce chybí. Navrhovanému programu Rock Café tak chybí parametry profesionálního zajištění podpory mladého a objevného umění, které potřebuje podporu z veřejných zdrojů. Žadatel je zaměřen dominantně na promotérskou činnost v oblasti hudby, má stabilní ekonomické zázemí (hostinská činnost), nicméně v rozpočtu uváděné příjmy z těchto činností jsou nereálně nízké při porovnání s ekonomickým výkonem v zařízeních obdobného typu. Žadatel bohužel opět požaduje neúměrné navýšení dotace oproti minulému období z 6 500 000,- Kč v roce 2015 na 12 200 000,- Kč v roce 2018 (běžná praxe navýšování rozpočtu je 10% max. 30%, zde téměř 100%), přitom navrhovaná činnost žadatele se neliší v počtu plánovaných aktivit od minulého období. Důležitý je také fakt, že žadatel je již dotován z veřejného rozpočtu formou výhodného nájmu prostor klubu od MČ Praha 1, která by byl v komerčním režimu na tomto území MČ Prahy 1 mnohonásobně vyšší. Proto parametry a důvody pro další podporu z grantového programu HMP nenacházíme.**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

| AG | MHMP | DEAI (SETKÁNÍ) | Experimentální prostor | 34 310 000 | 23 807 000 | 5222 | 58 | 0 | 0 | 0 |
|---|------------------------|--|--|------------|------------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| | | | | 34 310 000 | 23 807 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| AG/062 | S-MHMP 1100435/2016 | 26675382 - DEAI (SETKÁNÍ) o.s. | Experimentální prostor Roxy/NoD 2018-2021 | 35 900 000 | 24 990 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 35 900 000 | 24 990 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| <p>Experimentální prostor Roxy / NOD potvrzuje svou dramaturgií pozici významného kulturního a společenského centra, kde se střetávají umělecké disciplíny, kde dochází fúzování žánrů, k novým inovativním přístupům a tvůrčím metodám, kde vznikají nová umělecká seskupení a kde umělci získávají zázemí a podporu. Cílem tohoto projektu je podpora nezávislého umění a kultury, a to prostřednictvím kulturních, vzdělávacích a osvětových programů. Program v prostorách Roxy/NoD se v následujícím období soustředí na udržení a rozšíření špičkové dramaturgie nezávislého umění mezinárodního významu. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, čerpá víceletý grant: 2014 – 11.500.000 Kč, 2015 – 11.500.000 Kč, 2016 – 11.500.000 Kč, 2017 – 11.500.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Žadatel svojí dlouhodobou kontinuální činností prokázal, že má nezastupitelnou pozici významného kulturního zařízení, kde se střetávají umělecké žánry, probíhá podpora inovativních přístupů a tvůrčích metod. Experimentální prostor ROXY/NOD byl dlouhá léta považován za jeden z dramaturgicky nejprogresivnějších, a to jak v oblasti elektronické hudby, živých koncertů, divadelní dramaturgie či multizánrových projektů. Dramaturgická bezradnost posledních let však není nikterak řešena v předkládaném projektu. Chybí konkrétní dramaturgický plán, obecný formální popis projektu nemá a nenavrhuje žádné konkrétní programové cíle, které by se s odbornou uměleckou reflexí snažily o řešení současného „nouzového“ stavu dramaturgie ROXY/NOD (dramaturgie z hlediska jednotlivých uměleckých žánrů je podrobněji rozpracována v jednotlivých posudcích všech pěti hodnotitelů). Nepřehlednou situaci fungování několika společností v jednom prostoru (Linhartova nadace, DEAI, z.s, 10:15 management, s.r.o.) zrcadlí také rozpočet projektu: chybí počet akcí a průměrná cena vstupenky, společnost nemá žádný příjem z reklamy, z hostinské činnosti, prodeje upomínkových předmětů a podobně. Proto nelze považovat za adekvátní žádost o navýšení dotace na další období o více než 100%. Ekonomicky stabilní subjekt navyšuje meziročně rozpočet mezi 5% - 30%. Navíc masivní finanční navýšení dotace není dostatečně podloženo v předkládané programové koncepci. Předložený projekt nezakládá důvody k další kontinuální podpoře činnosti žadatele z veřejných zdrojů.</p> | | | | | | | | | | |
| AG/063 | S-MHMP 1087597/2016 | 00406724 - UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit | Kaštan – scéna Unijazzu | 3 525 000 | 1 115 000 | 5222 | 80 | 1 000 000 | 1 000 000 | 1 000 000 |
| | | | | 3 575 000 | 1 125 000 | 5222 | | 1 000 000 | 1 000 000 | 1 000 000 |
| | | | | 3 645 000 | 1 145 000 | 5222 | | 1 000 000 | 1 000 000 | 1 000 000 |
| | | | | 3 745 000 | 1 215 000 | 5222 | | 1 000 000 | 1 000 000 | 1 000 000 |
| <p>Kaštan – scéna Unijazz je kulturní zařízení širokého zaměření. Jedná se o otevřený prostor, kam lze za kulturou přijít každý den a který je zajímavý pro co nejširší diváckou obec, bez ohledu na věk či zaměření, s důrazem na to, že zde návštěvníci najdou kvalitní projekty, které často nemohou vidět jinde. Prostřednictvím vyvážené dramaturgie chceme rovněž přispět k atmosféře tolerance mezigenerační i umělecké. Programová nabídka vychází ze základní struktury, jejíž páteří je hudba nejrůznějších žánrů, doplněná divadelními představeními, filmovými projekcemi, besedami, přednáškami, poslechovými pořady a výstavami. Pokračovat budou také pravidelné festivaly Bluesnění, Jazznění, Festival jednoho nástroje, Festival osamělých písničkářů i pravidelné pořady. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, čerpá víceletý grant: 2014 – 900.000 Kč, 2015 – 950.000 Kč, 2016 – 1.000.000 Kč, 2017 – 1.050.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Kaštan je významným kulturním zařízením místního charakteru, do kterého si díky kreditu a činnosti Unijazzu našla cestu široká pražská kulturní veřejnost. V následujícím období dojde k rozšíření dramaturgie hudební části programu a intenzivnější spolupráci s externími dramaturgy, zejména pro vyprofilování filmové dramaturgie. Pokračovat budou pravidelné festivaly Bluesnění, Jazznění, Festival jednoho nástroje a Festival osamělých písničkářů i pravidelné pořady. Příkladem rysem činnosti UNIJAZZU v Kaštanu je pravidelné zapojování se do místních komunitních akcí: Zažít město jinak, dětský den, Výtvarný atelier Kaštan. Kaštan prostřednictvím vyvážené dramaturgie přispívá k atmosféře tolerance mezigenerační i umělecké. Projekt má udržitelný a vyvážený rozpočet. V roce 2019 žadateli končí nájemní smlouva v objektu Kaštanu, nicméně sám žadatel navrhuje podmínit čerpání dotace doložením nové nájemní smlouvy uzavřené s MČ Praha 6. Doporučujeme.</p> | | | | | | | | | | |
| AG/064 | S-MHMP 1100441/2016 | 27172376 - ART FRAME Palác Akropolis, s.r.o. | Palác Akropolis 2018 - 2021 | 38 081 477 | 24 548 287 | 5213 | 75 | 9 000 000 | 9 000 000 | 9 000 000 |
| | | | | 38 271 891 | 24 671 035 | 5213 | | 9 000 000 | 9 000 000 | 9 000 000 |
| | | | | 38 462 754 | 24 794 156 | 5213 | | 9 000 000 | 9 000 000 | 9 000 000 |

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

| | | | | 38 654 100 | 24 917 682 | 5213 | | | | |
|--|------------------------|---|---------------------------------|------------|------------|------|----|---|---|---|
| Projekt PALÁC AKROPOLIS 2018 – 2021 je dramaturgicky strukturován do pětadvaceti sub-projektů, které jsou produkčně členěny do tří projektových sekcí (Divadlo, Hudba, Ostatní projekty a multižánrové festivaly). Projektová struktura a způsob dramaturgického a produkčního přístupu k jejímu naplňování a vyvažování je „jemnou alchymii“, která se opírá o vysokou profesionální zkušenost osobností stabilizovaného tvůrčího a produkčního týmu. Otevřenost týmu novým, ale umělecky kvalitním počínům a jeho schopnost široké umělecké a produkční spolupráce, včetně vysokého podílu spoluprací zahraničních, je základním předpokladem realizace projektu. PA je divácky velmi oblíbený, získal několikánásobné ocenění Klub roku. Některé z žánrových projektů jsou vnímány jako spoluurčující v rámci evropského kulturního dění. PA se díky systematické koncepční práci a vyhraněnosti programové náplně stal kulturním fenoménem. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, čerpá víceletý grant: 2014 – 15.000.000 Kč, 2015 – 15.000.000 Kč, 2016 – 15.000.000 Kč, 2017 – 15.000.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. GK: Program Paláce Akropolis v následujícím období se skládá ze tří projektových sekcí (divadlo, hudba a ostatní projekty), které jsou detailně rozpracovány do 25 sub-projektů. Formálně precizně zpracovaný projekt představuje dramaturgický plán, jehož cílem je udržení rozmanitosti a kvality programu v Paláci Akropolis v posledních letech. Důraz je kladen na rozvoj mezinárodní umělecké spolupráce a spolupráce se světovými žánrovými „špičkami“ a významnými mezinárodními institucemi. Chybí větší otevřenost pro mladší generace tvůrců, nicméně v základní dramaturgii jsou i projekty pro minoritní skupiny obyvatel (národnostní menšiny, děti, důchodce a zdravotně handicapovaní). Stabilní rozpočet, vysoce profesionální produkční tým, obklopení se odborníky. V částečné míře doporučujeme k podpoře. | | | | | | | | | | |
| AG/065 | S-MHMP 1084964/2016 | 00409278 - Sdružení občanů a přátel Malé Strany a Hradčan | Hradčany a Malá Strana žije | 678 374 | 474 862 | 5222 | 55 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 678 374 | 474 862 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 678 374 | 474 862 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 678 374 | 474 862 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| Celoroční činnost dobrovolníků vedoucí k posílení identity občanů s historickou částí Prahy jako místem kde žijí. Vedle komorních výstav se především jedná o čtyři hlavní akce během roku. Malostranské masopustní veselí, Malostranské čarodějnice, Malostransko-hradčanský candrbál a vánoce na Malé straně. Termín od 1.1.2018 do 31.12.2021. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč, 2016 - 0 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č.651/2014. GK: Nabízený program spolku SOPMSH má komunitní charakter a je výsledkem spolupráce spolků a organizací působících na území MČ Praha 1. Malostranské masopustní veselí, Malostranský masopust, Malostranské čarodějnice a Vánoce jsou organizovány v těsné spolupráci s Městskou policií, Sborem dobrovolných hasičů Prahy 1 a se Sdružením výtvarníků Karlova mostu. Zcela jistě důležitá a společensky hodnotná činnost spolku bohužel neodpovídá stávajícím kritériím pro podporu z grantového programu pro profesionální umění HMP. Chybí přesah kulturního programu na celopražskou úroveň a profesionální rozměr uměleckých cílů projektu. Projekt má sice pravidelnou podporu od MČ Praha 1, ale další vícezdrojové financování chybí. | | | | | | | | | | |
| AG/067 | S-MHMP 1106049/2016 | 03440524 - Muzeum Karla Zemana z.ú. | Muzeum Karla Zemana 2018 – 2021 | 9 040 000 | 3 800 000 | 5229 | 70 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 9 928 000 | 4 170 000 | 5229 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 10 704 000 | 4 450 000 | 5229 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 11 525 000 | 4 840 000 | 5229 | | 0 | 0 | 0 |
| Muzeum Karla Zemana je nestátní neziskovou organizací – zapsaným ústavem a od svého založení v roce 2012 si vybuďovalo stabilní pozici na kulturní mapě v Praze i v České republice. Kromě umělecké kvality a činností v oblasti kultury a umění v metropoli se instituce cíleně věnuje také využití volného času mládeže, doplňuje systém školního i mimoškolního vzdělávání v oblasti estetiky a filmového vzdělávání a především svými aktivitami spoluvytváří nové trendy v oblasti muzejnictví v metropoli. V aktivitách muzea nalezneme projekty mapující a zachraňující národní kulturní bohatství v oblasti kinematografie na mezinárodní a celostátní úrovni (digitální restaurování filmů Karla Zemana, výstavy a světové premiéry) i průběžně rozšiřovanou nabídku stálé expozice v centru Prahy, dočasné tematické výstavy a širokou nabídku doprovodných programů včetně příměstských táborů a pravidelných kurzů trikové a animované tvorby pro obyvatele metropole, její návštěvníky i komunitu v okolí. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 500.000 Kč, 2015 - 0 Kč, 2016 - 200.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č.651/2014. GK: Muzeum Karla Zemana vzniklo v roce 2012 a jeho cílem je péče o uchování, propagaci a rozvoj odkazu filmového génia Karla Zemana. Expozice je vynikajícím způsobem zpracovaná, vhodná pro děti, | | | | | | | | | | |

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

kteřé Zemanovy filmy znají, pro dospělé, i pro turisty. Snaží se navíc o posílení jeho odkazu rekonstruováním jeho filmových děl, rozvojem animované tvorby a dalšími inovativními projekty. Nabízí také poměrně finančně nákladné workshopy, animační dílny pro děti, Filmový letní příměstský tábor atd... edukativní činnost je velmi kreativní a moderní. Muzeum platí vysoký nájem (nachází se přímo v blízkosti Karlova mostu). Předložený rozpočet počítá s vícezdrojovým financováním, ekonomická analýza zase doporučuje vícezdrojové financování ze strany Ministerstva kultury, Ministerstva školství, ale i CzechTourism aj. I z tohoto důvodu doporučujeme jednoletý grant.

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|---------------------------|-------------------------------|-----------|---------|------|----|---------|---------|---------|
| AG/068 | S-MHMP 1084978/2016 | 22670319 - Auto*Mat, z.s. | Zažít město jinak 2018 - 2020 | 1 376 133 | 450 000 | 5222 | 84 | 400 000 | 400 000 | 400 000 |
| | | | | 1 376 133 | 450 000 | 5222 | | 400 000 | 400 000 | 400 000 |
| | | | | 1 376 133 | 450 000 | 5222 | | 400 000 | 400 000 | 400 000 |

Předmětem žádosti o víceletý grant je podpora pouličních sousedských slavností Zažít město jinak v letech 2018 až 2020. V rámci projektu se vzájemně propojují neformální umělecké spolky, umělci, kulturní a vzdělávací instituce, neziskové organizace, místní podniky ad. Cílem projektu je poukázat na skutečnost, jak mohou vypadat ulice s omezeným automobilovým provozem, které mohou aktivně využívat chodci, cyklisté či místní iniciativy, a kde je možné provozovat akustickou hudbu nebo si nechat hrát děti. Záměrem akce je oživit ulice a další veřejná prostranství Prahy, vytáhnout aktivity místních obyvatel všech věkových kategorií z kamenných budov do ulic přímo před samotné diváky a zapojit tak Pražany do procesu spoluvytváření a oživování městského kulturního prostoru. Celoroční projekt zahrnuje přípravnou fázi, realizaci a vyhodnocovací fázi. Projekt je pozitivně vnímán širokou veřejností, o čemž svědčí každoroční nárůst počtu návštěvníků a participujících lokalit a institucí. Akce se v roce 2015 uskutečnila na více než 70 místech v Praze a ve 20 dalších městech. Víceletý grant by pořadatelům umožnil rozvíjet celý projekt koncepčně a dlouhodobě vč. rozšiřování počtu lokalit i nárůstu počtu participujících organizací i jednotlivců. V následujících letech by organizátoři rádi rozvinuli další záměry: „Městomil“ (celoroční platforma utvářející dlouhodobější vztahy mezi občany a kulturními institucemi na lokální úrovni vč. vzniku aplikace s mapou „sousedských aktivit“), „open call pro umělce“, koncept město/hra (oživení města interaktivními instalacemi se společným motivem hry a hravosti). Cílem aktivit v rámci projektu Zažít město jinak je, jak již vypovídá z názvu, ukázat město v novém úhlu pohledu jako otevřené pole kreativity umožňující participaci místních občanů a institucí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2014 – grant - vyřazený projekt, partnerství – nepřídělené; 2015 – 200.000 Kč, 2016 – 200.000 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokované výjimky dle nařízení EK č. 651/2014. **GK: Pouliční sousedské slavnosti Zažít město jinak jsou unikátním pražským projektem, který se v průběhu času stal jednou z nejvýznamnějších událostí ve veřejném prostoru metropole a je nedílnou součástí pražského kulturního života. Svým rozsahem, programovou nabídkou a především sítí zapojených místních občanů a komunit nemá v českém prostředí obdoby. Na festivalu Zažít město jinak spolupracují desítky místních sdružení a organizací, např. Karlín sobě, Start Vršovice, Živé město, Sdružení občanů a přátel Malé Strany, Letná sobě, Braník sobě, Útulné Strašnice, Koalice Trojmezí, Troja Trojou, Arnika, Simi a mnoho dalších sdružení a jednotlivců. V roce 2016 se akce uskutečnila na 70 místech v Praze. Koncepce Zažít město jinak je založena na poskytování a sdílení know-how tak, aby místní koordinátoři mohli v co největší míře převzít organizaci slavnosti v jejich lokalitě a přitom měli dostatečné zázemí a podporu ze strany Auto*Matu jako hlavního koordinátora. Důležitým aspektem slavností Zažít město jinak je zapojení kulturních subjektů (galerie, divadla, výtvarné ateliéry, hudebníci, perfoemeři, aj. od etablovaných institucí (vybíráme: AVU, Národní galerie, GHMP, kino Aero, Bio OKO, Divadlo Ponec, Alfréd ve dvoře, La Fabrika, Cirqueon Venuše ve Švehlovce a mnoho dalších) až po místní ochotnické spolky amatérské hudebníky atd. V rámci konání zažít město jinak tak dochází k unikátní spolupráci místních občanů a komunit i velkých institucí, výrazné zapojení občanů do utváření (nejen) kulturního života v dané lokalitě. Cílem projektu v následujícím období je posílení role umění v každodenním životě, rozvíjení kulturního povědomí, a zlepšení komunikace uvnitř umělecké obce ale i jiných zájmových skupin na lokální úrovni. Předkládaný projekt je profesionálně a precizně vypracován, rozpočet vyrovnaný.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|---------------------------------|--------------------------------|-----------|-----------|------|----|---|---|---|
| AG/069 | S-MHMP 1087328/2016 | 05146895 - Díky, že můžem, z.s. | Korzo Národní - Díky, že můžem | 1 500 000 | 1 050 000 | 5222 | 72 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 800 000 | 1 260 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 500 000 | 1 050 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 500 000 | 1 050 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |

Cílem projektu je vznik stabilního a důstojného prostoru pro pražské oslavy 17. listopadu nejen v roce letošním, ale i v každém dalším roce a to s celorepublikovým dosahem vždy na kulatá výročí. 17. listopad je znám jako den demonstrací. Korzo na Národní třídě by mělo být v tento den klidnou alternativou a přátelským místem setkání a oslav pro širokou veřejnost. Hlavním principem projektu je zavření ulice, její proměna v pěší zónu za účelem vytvoření klidné atmosféry tak, jak je to běžné při oslavách National days ve světě či městských oslavách, které se vážou k ulici, jako tradičnímu místu. Možnost zapojení všech, kteří v ulici sídlí (Akademie Věd, ND), bydlí nebo mají provozovnu (Slavie, Louvre, Rock Café,

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

ad.). Vazba na další pietní akty v Praze (Hlávkova Kolej -> Albertov -> Průvod -> Národní). Studentský průvod z Albertova jako stabilní součást. Pietní ulice bez tramvají a dopravy. Proměna Národní třídy v pěší zónu umožňuje vytvořit silnou atmosféru a pro návštěvníky pak zažít velmi silný pocit sounáležitosti v celé ulici, díky tomu, že je programově propojená a sjednocená. Termín od 17.11.2018 do 17.11.2021. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 0 Kč, 2015 - 0 Kč, 2016 - 0 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Žadatel předkládá dramaturgickou koncepci oslav výročí 17. listopadu na Národní třídě. Projekt chce využít potenciál prostoru a přirozeného inventáře ulice a začlenit jej do programu. Program oslav 17. listopadu si klade za cíl co nejvíce pracovat s ulicí jako takovou a tím vzdát hold památce událostem, jež se zde odehrály. Inspirací pro projekt jsou formáty národních oslav v západních zemích během oslav národních dnů. V České republice má akce potenciál stát se unikátním způsobem oslav státního svátku ve veřejném prostoru, odpovídající formát u nás zatím neexistuje. Kladným rysem akce je, že ji pořádá mladá generace kulturních promotérů s vědomím vytvořit specifické prostředí prožitku oslav státního svátku pro všechny věkové skupiny. Přiměřený rozpočet je zcela závislý na podpoře z veřejných zdrojů, podpora od soukromého sektoru (vědomě) není vyhledávána. Nicméně v minulosti zafungovala pro projekt podpora pomocí nástrojů „crowdfundingu“.** Doporučujeme podporu jednoletou dotací.

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|--|--------------------------------------|------------|-----------|------|----|---|---|---|
| AG/070 | S-MHMP 1100343/2016 | 47122927 - Czechoslovak Models s. r. o. | Mercedes-Benz Prague Fashion Week | 10 700 000 | 1 550 000 | 5213 | 69 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 11 300 000 | 1 600 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 11 900 000 | 1 700 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 12 980 000 | 1 800 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |

Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW)* konající se dvakrát ročně, v březnu a září, je jedinou kompletní a pravidelnou přehlídkou české módy. Je také jedinou módní akcí, která se cíleně věnuje propagaci tuzemské módní tvorby a Prahy jako centra středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu, láká zahraniční i domácí zájemce o módu i širokou veřejnost a každoročně do Prahy přivádí výrazné osobnosti módního světa. Zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích a současně propojuje oděvní výtvarníky, vizuální umělce a hudebníky a podněcuje ke spolupráci na přehlídce, jež kvalitou a profesionalitou obstojí ve srovnání s nejprestižnějšími módními událostmi ve světě. MBPFW podporuje zájem o lokální tvorbu u široké veřejnosti, zamyšlení se nad oděvem v kontextu vlastního sebevyjádření a ocenění originality a řemesla. *) Mercedes-Benz není pořadatelem, ale z hlediska mezinárodní prestiže důležitým partnerem projektu. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 0 Kč, 2015 - 50.000 Kč, 2016 - 0 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Formát předkládaného projektu Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) představuje příkladný produkt spadající do oblasti kreativních průmyslů, ale nemá parametry veřejné kulturní služby, tak, jak je definována pro grantové řízení HMP v současnosti. Pokud Hlavní město Praha v budoucnu otevře grantový program pro podporu kreativních průmyslů a podnikání, je projekt Mercedes-Benz Prague Fashion Week hodnotným reprezentantem a kandidátem na podporu z takového programu. Mercedes-Benz Prague Fashion Week však jednoznačně obohacuje pražskou kulturní scénu; dlouhodobým cílem projektu je vzbudit v široké veřejnosti zájem o českou módu a vytvořit současně české módě stabilní, reprezentativní platformu – veletrh, jenž je dosud chybějícím článkem nutným pro obnovu tradice českého oděvního průmyslu. Součástí projektu je také soutěž pro studenty oděvního návrhářství na všech vysokých školách v ČR. Poznámky k žádosti: V předkládaném rozpočtu příjem ze vstupného neodpovídá deklarované průměrné ceně vstupenky a předpokládanému počtu návštěvníků. Předpokládaný počet návštěvníků je 20 000, z toho 70% profesionálů. Průměrná cena vstupenky je 350,- Kč, v předloženém rozpočtu je však příjem ze vstupného pouze v řádu 600 000 – 800 000 (odpovídá počtu 1 700 platících návštěvníků). K této alokaci chybí vysvětlující komentář. Doporučujeme jednoletý grant.**

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|--|-----------------|------------|------------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AG/071 | S-MHMP 1087412/2016 | 24717525 - Signal Production s. r. o. | SIGNAL festival | 28 997 800 | 9 500 000 | 5213 | 76 | 6 200 000 | 6 200 000 | 6 200 000 |
| | | | | 29 357 800 | 9 800 000 | 5213 | | 6 200 000 | 6 200 000 | 6 200 000 |
| | | | | 29 767 800 | 10 000 000 | 5213 | | 6 200 000 | 6 200 000 | 6 200 000 |
| | | | | 30 177 800 | 10 200 000 | 5213 | | 6 200 000 | 6 200 000 | 6 200 000 |

SIGNAL festival je největší přehlídka světelného umění v České republice, probíhá v ulicích centra Prahy. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: rok vyhlášení 2014 - partnerství v oblasti KUL - 0 Kč/ žadatel Signalism s.r.o./, 2015 -partnerství 5.000 000 Kč/Signal Production s.r.o., víceletý grant 0 Kč Signalism s.r.o., nepřijatý grant 100 000 Kč /Signalism s.r.o., 2016 - partnerství 5.000 000 Kč/Signal Productions s.r.o. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: SIGNAL Festival je špičkový kulturní projekt zaměřený na oživení veřejného prostoru uměleckými světelnými a interaktivními instalacemi a projekcemi. SIGNAL Festival je organizován v době mimo hlavní turistickou sezónu, a přispívá tak k rozvoji cestovního ruchu v metropoli v tomto období. Prezentuje nové trendy a formy umělecké**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2018 - 2021

tvorby, mezinárodním rozměrem posiluje prestiž Prahy. Rozvíjí provázanost s marketingem a propagací města, využívá historického potenciálu Prahy a ukazuje ji jako otevřené kulturní město, stimuluje uměleckou tvorbu a zpřístupňuje její výsledky občanům i návštěvníkům. SIGNAL Festival se v roce 2013 stal členem Mezinárodní organizace světelných festivalů (celosvětová síť) a je součástí oficiálního kalendáře akcí podporovaných UNESCO. Žádost je precizně zpracována. Doporučujeme k podpoře.

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------------|-------------------------------------|--|-----------|---------|------|----|---|---|---|
| AG/072 | S-MHMP 1100249/2016 | 25053728 - FOIBOS BOOKS s. r. o. | 100 let architektury metropole nové republiky | 1 533 000 | 800 000 | 5213 | 69 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 174 000 | 600 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2 054 000 | 900 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 504 000 | 750 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |

Posláním projektu je podpora národní a místní identity formou široké popularizace významných staveb, jimiž moderní česká architektura v hlavním městě nové Československé republiky rozhojnila v letech 1918 až 2018 jedinečné architektonické bohatství Prahy. Hlavní město nové republiky integrovalo záhy 37 měst a obcí do Velké Prahy a s další postupnou integrací vytyčilo před architektonickou tvorbu úkol rozvoje velkoměsta Prahy jako metropole republiky. Cílem a výstupem projektu je především vytvoření studijní databáze významných staveb Prahy na základě hluboké odborné, badatelské a technické práce. Dalšími výstupy projektu budou: webové stránky se základními informacemi, výstavní expozice s katalogy – průvodci výstavou, architektonické studie po slavných stavbách Prahy s odbornými lektory, odborné přednášky zaměřené na různé sociální a zájmové skupiny (žáci, studenti, rodiny s dětmi, důchodci, handicapovaní, laická a odborná veřejnost), databáze, film, mobilní aplikace. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2014 - 250.000 + 100.000 Kč, 2015 - 0 Kč, 2016 - 0 Kč. Bude-li grant přidělen, bude poskytnut v režimu blokové výjimky dle nařízení EK č.651/2014. **GK: Mapování, dokumentace a analýza architektonického a technického dědictví Prahy v období nové republiky 1918–2018. Projekt si klade za cíl zasadit významná stavební díla do širšího rámce kulturních, sociálních, komunikačních a výrobních potřeb obyvatelstva. Cílem a výstupem projektu je především vytvoření studijní databáze významných staveb Prahy na základě hluboké odborné, badatelské a technické práce. Dalšími výstupy projektu budou: webové stránky se základními informacemi, výstavní expozice s katalogy – průvodci výstavou, architektonické studie po slavných stavbách Prahy s odbornými lektory, odborné přednášky zaměřené na různé sociální a zájmové skupiny (žáci, studenti, rodiny s dětmi, důchodci, handicapovaní, laická a odborná veřejnost), databáze, film, mobilní aplikace. Vysoká kredibilita žadatele je zárukou kvalitních výstupů projektu. FOIBOS BOOKS má za sebou širokou badatelskou a odbornou činnost v oblasti architektury. Důkazem je celá řada knih, mimo jiné z edic Slavné vily, Slavné stavby a Památky UNESCO. Rozpočet je - s ohledem na počet plánovaných výstupů - přiměřený. Navrhovaný rozsah projektu, stejně jako jeho povaha a význam, je však adekvátní pro jednoletý, nikoli čtyřletý grant.**

Sumář

| Odbornost | Počet doporučených víceletých projektů | Počet nedoporučených víceletých projektů | Počet nevyřazených víceletých projektů | Počet vyřazených víceletých projektů | Přiznaný grant rok 2018 | Přiznaný grant rok 2019 | Přiznaný grant rok 2020 | Přiznaný grant rok 2021 |
|----------------------------|--|--|--|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Divadlo | 13 | 7 | 20 | 0 | 39 900 000 | 39 950 000 | 23 050 000 | 21 650 000 |
| Hudba | 8 | 2 | 10 | 0 | 32 730 000 | 33 450 000 | 34 770 000 | 35 640 000 |
| Tanec a nonverbální umění | 8 | 7 | 15 | 1 | 18 938 000 | 18 999 000 | 18 904 000 | 18 773 000 |
| Výtvarné umění, fotografie | 2 | 6 | 8 | 0 | 2 500 000 | 2 700 000 | 3 000 000 | 2 900 000 |
| Literatura | 1 | 2 | 3 | 0 | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 |
| Film | 1 | 0 | 1 | 0 | 7 000 000 | 7 000 000 | 8 000 000 | 8 000 000 |
| Ostatní | 5 | 8 | 13 | 0 | 18 600 000 | 18 600 000 | 18 600 000 | 7 200 000 |
| Celkem | 38 | 32 | 70 | 1 | 121 668 000 | 122 699 000 | 108 324 000 | 96 163 000 |

Součet za položky

| Položka | Přiznaný grant 2018-2021 |
|----------------|---------------------------------|
| 5212 | 0 |
| 5213 | 112 390 000 |
| 5221 | 191 287 000 |
| 5222 | 138 577 000 |
| 5229 | 6 600 000 |