



JANEK JIRKŮ:

DIVADLO MINOR 2024-2030

PROJEKT PRO VÝBĚROVÉ ŘÍZENÍ NA ŘEDITELE DIVADLA MINOR:

JAK UDRŽET LETADLO VE VÝŠCE A LETU



Vážená rado hlavního města Prahy,
milí zástupci kulturního odboru a odborní členové výběrového řízení,

přebírat divadlo Minor po Zdeňkovi Pecháčkovi je jako přebírat dopravní letadlo plné veselých rodin a škol za letu, ve vysoké výšce a v plné rychlosti. Mohlo by se to zdát strašidelným úkolem, ale já se nebojím a hlásím se do výběrového řízení, protože já to letadlo - Minor znám a myslím, že znám směr, kterým má letět. Prvním úkolem je nespadnout, udržet ho v letu a druhým je nakopnout vrtuli, aby letělo dál a diváci do něj s důvěrou vodili své děti po celé jejich dětství „**Od kočárku po skejt**“ a společně prožili nové krásné emoce.

„**Rodinná představení**“ - značka divadla Minor, dávají rodinám možnost být spolu, prožít jedinečnou zábavu a mají pokaždé jednu velkou přidanou hodnotu: diváci z Minoru odchází v rozhovoru, který Minor inicioval. Svým představením jim přímo nebo podprahově dává téma a rodiče, prarodiče nebo učitelé se svými dětmi mluví v podstatě o tom, „**kdo jsme a odkud a kam jdeme...**“. To je myslím to hlavní, co Minor svým divákům kromě kvalitní zábavy poskytuje - možnost povídat si a komunikovat mezi generacemi. Sdílet své názory, zkušenosti a prožít společně krásné chvíle. Zažít inspirativní představení a povídat si o něm. To je myslím jeden z hlavních důvodů, proč Minor funguje a proč ho diváci „milují“.

Pro Magistrát hl. města Prahy je divadlo Minor zlatou vizitkou, kterou se může prezentovat, a je skvělé, jakou podporu mu poskytuje. Nový ředitel by měl přinést vize, kam by divadlo chtěl vést. Rád bych, aby se divadlo rozšířilo a rád bych, aby se o něm více mluvilo, a to nejen v Praze, v České republice, ale i v jiných městech EU, ve kterých mají podobně zaměřená divadla pro děti a jejich rodiny.

Několikrát jsem velký tým dlouhodobě řídil a není mi to cizí. Minor mi toho hodně dal, když jsem byl hodně mladý, ale i později, vždycky jsem se do Minoru rád vracel, protože „tady se daří“. Rád bych takový prostor a prostředí vytvořil pro další tvůrce a pokud bych byl vybrán, rád bych divadlo jednou předal „v plné palbě“ a s plnými nádržemi, ve vysoké výšce někomu z další generace.

MŮJ VZTAH K MINORU

KRÁTCE, ABYCH SE PŘEDSTAVIL - O DĚDOVI

Narodil jsem se do rodiny evangelického faráře v Prosetíně, což je malinká vesnička uprostřed Vysočiny, ale od dětství mám velice blízký vztah k Praze a konkrétně k Jungmannově ulici. Tady žil můj dědeček Josef Jirků. Byl to tajemník Českobratrské církve evangelické v Husově domě, Jungmannova 9, což je dům, ve kterém dnes sídlí Divadlo Kalich. Za II. světové války ukrýval odbojáře, židovské a politické uprchlíky, po komunistickém převratu mu zde byla předána americkým agentem vysílačka, za což byl na začátku 60. let tři roky vězněn. Celé své dětství jsem za dědečkem jezdil a dědeček mi vyprávěl. Dlouho jsem si pak v hlavě srovnával, jestli žili dřív dinosauři nebo komunisti, a dlouho jsem se zbavoval myšlenky, že každé slušné člověk musí být za život aspoň jednou „zavřenej v kriminále“, ale dědečkova vyprávění dodnes považuji za hlavní důvod, proč se už dvacet pět let vyprávěním živím a proč dělám rád divadlo pro děti.

NEJSTARŠÍ VZPOMÍNKA - „ZAKOPANEJ KÁMEN“

V roce 1999 se pod korunami kaštanů Střeleckého ostrova objevila postava Zdeňka Pecháčka. Byl čerstvý ředitel Divadla Minor. Blížil se za slunečného dne pod korunami kaštanů, přišel se podívat na představení Živá voda... To hrál náš ročník, posléze Divadlo Nablízko. Já jsem ho režíroval. Představení se moc líbilo a pak si nás pan ředitel pozval do kanceláře, kde celému ročníku nabídnul angažmá v Minoru a všichni do jednoho jsme to odmítli... V té době totiž Divadlo Minor sídlilo na Senovážném náměstí a mělo temnou pověst, že je tam pod divadlem „zakopanej nějakej začarovanej kámen“, kvůli kterému se nedaří a my se báli. Já po čase svůj názor změnil a jsem rád, protože díky tomu jsem se mohl stát součástí celé té zázračné proměny. **Dnes je pod Minorem „zakopanej dobrej kámen“.**

MÉ PŮSOBNÍ V MINORU - 25LETÁ ZNÁMOST

Spolupracuji s divadlem bezmála 25 let, mé inscenace pomohly výšce, stylu a dobré pověsti Minoru. Zním lidi, kteří Minor tvoří a kteří v něm pracují. Zním herce, kteří v divadle hrají a kteří by v něm mohli hrát i v mnohem více inscenacích, než kolik jich současný prostor a provoz Minoru zvládne... Zním kolegy – inscenátory a tvůrce nejen z Prahy, kteří v divadle pracovali, nebo by mohli pracovat. Jejich fantazie je bezmezná, ale Minor je pro ně bohužel malý, protože jejich jedinečný potenciál dělat divadlo pro rodiny by naplnil Minory tři! Zním historii divadla a osobnosti, které Zdeňka Pecháčka předcházely – od Dr. Jana Malíka až po Karla Makoně. Zním kontext, ve kterém se Minor nachází. A s veškerou pokorou, si trůfám tvrdit, že znám i diváky Minoru – rodiny i školy.



**SVŮJ PRACOVNÍ VZTAH BYCH RÁD PROSTĚ
NAZNAČIL VÝČTEM SVÝCH REALIZOVANÝCH INSCENACÍ**

(vytučněné inscenace se hrají doposud):

O hloupém Kubovi (2001)
Kabaret Tlukot a bubnování (2002)
Vánoce aneb Příběh o narození (2002)
Pluto a podkova (2003)
Karkulka a červený balónek (2003)
Píseň písní (2004)
Cirkus harampádím (2004)
O Malence (2004)
Vinnou aneb Věčná loviště for everybody (2005)
Bruncvík a lev (2006)
Bubny v Minoru (2009)
Hon na Jednorožce (2009)
Broučci (2010)
Válka profesora Klamma s Oldřichem Navrátillem (2011)
Kocourkov (2011)
Lipany (2016)
Zá-to-pek! (2019)
Bratři naděje (2021)
Princ na bílém koni (2023)
Válka profesora Klamma s Danem Švábem (2023)



ČÍM JSEM SNAD DIVADLO OBOHATIL JAKO REŽISÉR:

Myšlenka „gesamtkunstwerku“, to znamená důraz na všechny divadelní složky: silné herectví, silná výtvarná složka, silná složka hudební, pohyb, tanec, hra s prostorem a divákem a pokud možno všechno živě a hravě. Každá složka je důležitá, každá slouží hlavnímu tématu.

Práce s tématem. Ať už jsme se rozhodli pro pohádku, velké historické téma nebo jen koncert, vždy byla důležitá otázka, proč to vůbec hrát, co to přinese, jaká hodnota se v tom skrývá. **A dělat divadlo pro malý jako pro velký!** Se stejnou pečlivostí na přesnost a pravdivost v pojmenování a sledování hlavního tématu.

Historická linka, která v Minoru přibližuje českou historii. Vždy mne trápilo, že Češi svou historii povětšinou neznají, a přesto jsou mimořádně zruční a suverénní v kálení do vlastního hnízda, proto jsem rád, že vznikly tyto inscenace, které snad o naší historii více informují a zvedají sebevědomí.

Lidé. Snad byl můj přínos i v tom, které lidi jsem k divadlu přivedl – kolegy režiséry, dramaturgy, výtvarníky, hudebníky, herce, ale i historiky a odborníky, protože někdy jejich výkon přinesl divadlu víc než ten můj. Celé své umělecké šéfování, a i později, když jsem Zdeňkovi Pecháčkovi někoho doporučoval, řídil jsem se radou, kterou mi dal Jan Borna a držím se jí doposud: **„Kvalita šéfa se pozná podle toho, že si je schopen pozvat lepší lidi, než je on sám.“**

Emoce. Prostě jsem se vždycky snažil, aby v mých představeních byly.



CO BYCH CHTĚL MINORU PŘINÉST JAKO ŘEDITEL:

I. KVALITNÍ SEZÓNY VE VÝŠCE

II. NOVÉ NÁPADY PRO AKTIVITY MIMO JEVIŠTĚ

III. LETNÍ HRANÍ

IV. SMEČKU DONÁTORŮ

V. ABY MĚL MINOR KAMARÁDY V EU

VI. VÍC PROSTORU

I. KVALITNÍ SEZÓNY VE VÝŠCE

PŘÍPRAVA DRAMATURGICKÉHO PLÁNU

Sám jako režisér nechci další sezóny zahltit svými inscenacemi, ale chtěl bych připravit kvalitní prostor pro realizaci nápadů kolegům a kolegyním tak, jak tento prostor byl připraven před X lety pro mne.

DRAMATURG

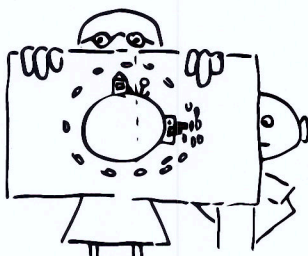
Hlavním spolupracovníkem na dramaturgickém plánu je **Iva Kopecká**. Iva je s Minorem spojená deset let a stojí za jeho nynější kvalitou. Kromě dramaturgie úspěšných inscenací se spolupodílí i na veškerých aktivitách mimo jeviště. Outdoorové hry, zážitkové aktivity, podcasty atd...

DRAMATURGIE PRO RŮZNÉ VĚKOVÉ SKUPINY

Dětská divadla stejně jako Minor mají specifické diváky – rostou mu. Musí mít nabídku „Od kočárku po skejt“. Kolem věkových skupin diváků dětských divadel je nekonečná diskuze. Základní nastavení je cca toto:

- batolária (do tří let)
- mateřinky
- menší děti
- větší děti
- 13+

Dramaturgie musí myslet na všechny tyto kategorie. Pro všechny musí mít dostatečnou nabídku. Dramaturgický plán vzniká podle aktuální potřeby, ale také podle toho, že někdo přinese „dobřej nápad“. A musí to být pestré. V tomto bych pokračoval v současném stylu Minoru, který diváky vždy překvapuje novými formami zpracování (taneční divadlo, nový cirkus, hudební divadlo aj.).



PRÁCE S ODBORNÍKY

Divadlo je živé a živě reaguje, má i určitou výchovnou roli. Ve velkém světě, ve kterém žijeme my dospělí, žijí i naše děti, a i když je chceme chránit, i ony cítí, „že se něco děje“. Tím jsou myšleny aktuální události velkého světa, ale také vztahy a krize v tom malém světě, ve kterém děti prožívají své dětství. **Jednou se naši diváci – děti, stanou dospělými – rodiči**. O tom všem je dlouhá diskuze a jsou to tenké ledy, proto Minor při své dramaturgii už pracuje a bude nadále pracovat s odborníky a se zástupci jednotlivých profesí – psychology, historiky, lékaři, policisty, sportovci, vědci, spisovateli atd... aby měl oporu v odbornosti.

EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR

Minor je nositelem loutkářské tradice. Tradici nechceme držet, chceme ji obohatit. Proto při Minoru plánujeme sérii scénografických – výtvarných a loutkových laboratoří. Jejich výsledkem bude představení od začátku koncipované jako průzkum, hledání nových cest a směrů. První takovou laboratoř připraví Jakub Kopecký na podzim 2025.

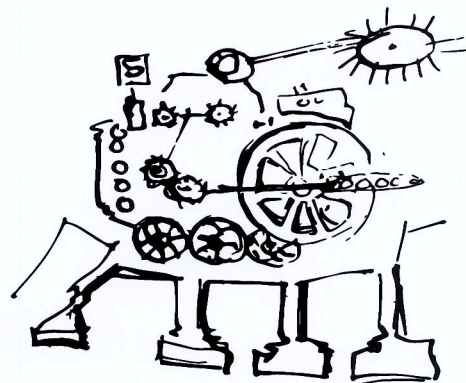
DĚTSKÝ SVĚT A FANTAZIE

Minor je pořád v první řadě zábavným a kouzelným dětským světem. Co spojuje jména našich inspirátorů – H. Ch. Andersena, Astrid Lindgrenové, Roalda Dahla, Joanne Rowlingové, K. J. Erbena, Boženy Němcové, bratři Čapků, Jiřího Trnky, Josefa Skupy, Jana Wericha, Karla Zemana, Miloše Macourka, Wese Andersona, Hajao Mijazakiho, Timothée de Fombelle? Všichni mají nebo měli trvalé propojení s dětským světem. Divadlo Minor vnímám jako velmi vzácné místo, jeden z portálů, kterým se do tohoto světa vstupuje, a takový portál se musí pořád střežit a hlídat jeho kouzlo, a to se dělá:

A. výběrem tématu – titulu

B. volbou tvůrců

Na pořadí těch dvou písmen nezáleží.



PRVNÍ SEZÓNA 2024–2025

VELKÁ SCÉNA - PODZIM 2024

FILIP JEVIČ / ONDŘEJ GABRIEL / KAMIL BĚLOHLÁVEK:

KARKULKA V HLAVĚ

Toto představení do dramaturgického plánu ještě připravil Zdeněk Pecháček a v tuto chvíli na něm pracuje dramaturgyně Iva Kopecká.

Filip Jevič je prověřený tvůrce, bývalý člen hereckého souboru Divadla Minor, výjimečný talent své generace, herec a režisér, nyní už deset let vedoucí Fyziologického centra v nemocnici Motol, kde pracuje s dětskými pacienty. Ondřej Gabriel je renomovaný scénárista a s Minorem bude pracovat poprvé. Kamil Bělohlávek je scénograf, který svou kvalitu prokázal už na mnoha dětských divadelních scénách.

Tento inscenační tým se bude soustředit na stav mysli. Ukáží divákům, co se hlavním postavám odehrává v hlavě. S jakými myšlenkami bojuje Karkulka, maminka, myslivec a s jakými myšlenkami bojuje vlk, respektive maminka vlčice. Cílem představení je ukázat, že situaci, kterou vidím já nějak, vidí jiný ze svého pohledu úplně jinak a je dobré zkusit mu porozumět.

Vizuálně bude představení multimedialní. Bude kombinací činohry, loutek, projekcí a samozřejmě bude podpořené silnou hudební složkou.

VELKÁ SCÉNA - JARO 2025

JANEK JIRKŮ / JAKUB KOPECKÝ / ANDREA KRÁLOVÁ / JIŘÍ HRADIL:
ČERNÝ PARTYZÁN

Tento tvůrčí tým, který má za sebou úspěšné inscenace Zá-to-pek!, Bratři naděje a Princ na bílém koni, připravuje výtvarné představení pro větší děti na historické téma.

Jedná se o skutečný příběh z II. světové války. Jedním z velitelů českých partyzánů na Vysočině se stal Rom – Josef Serinek. Uprchnul z romského tábora v Letech, proplížil se na Vysočinu, kde se setkal s českým odbojem a sovětskými partyzány a svým statečným a spolehlivým přístupem si získal jejich důvěru, a dokonce i velení. Měl se stát partyzánským katem a zlikvidovat dvě rodiny obviněné ze zrady, ale on to odmítl, kvůli podezření, že se jedná o nevinné. Měl pravdu a přeživší rodiny mu do konce svých životů byly vděčné. Nicméně po válce mělo být jeho jméno vygumováno. Přece důležitým členem odboje, dokonce velitelem, nemohl být Rom!

Jde opět o další představení do historické linky dramaturgie Minoru. Přidanou hodnotou je téma ohýbání dějin nejen z politických, ale i z rasových důvodů. **Bude to western z Vysočiny.** Bylo by skvělé, aby hlavního představitele hrál romský herec. Dětem, školám a rodičům se zpřístupní důležitá a zapomenutá doba mezi atentátem na Heydricha a obdobím po válce. Divadlo Minor bude prvním, kdo tento příběh zpracuje.

U tohoto představení možné financování i z jiných zdrojů.

MALÁ SCÉNA - PODZIM 2024

MARIE URBÁNKOVÁ:

VYSTŘIHNI SI MAMINKU A VEZMI JI NA PROCHÁZKU

Výtvarné – papírově loutkové představení – mateřinka.

Maruška Urbánková je oceňovaná animátorka a ilustrátorka nejmladší generace. Má svůj nezaměnitelný velmi hravý a dojemný styl „vystřihovánek“. Představení by mělo její vystřihovánky „rozhýbat“. Divákům představíme novou divadelní formu: kombinaci loutek a animovaného filmu.

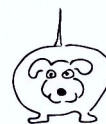
MALÁ SCÉNA - JARO 2025

JAKUB MAKSYMŮV:

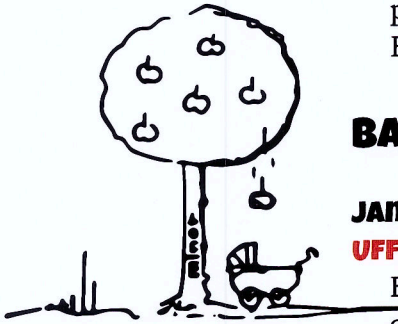
EDUARD PETIŠKA: OLIN A LIŠKY

Magická detektivka. Intimní představení pro menší a větší děti.

Jakub Maksymov je velice talentovaný inscenátor, umělecký šéf Divadla Loutek v Ostravě. Je mimořádný zjev. Je nesmírně pečlivým, klidným vypravěčem, který vytváří neuvěřitelně poetické obrazy, které jsou však i napínavé a bohaté na silná sdělení. V Minoru ještě nepracoval a já bych jeho výsledky očekával s velikým napětím.



Olin vypráví svému kamarádovi o úžasných dobrodružstvích s liškami. Postupně vyplývá, že Olin vlastně žádné lišky nepotkal, ale kamarádí se dvěma holkama a nejspíš se i do obou zamiloval. Je toho plný, chce svoje pocity sdílet. Ale stydí se. A tak místo toho vypráví o fantastických liškách. Eduard Petiška je klasický český autor, ale tato povídka je dá se říci „objev“.



BAR LOUTKA – PODZIM 2024 / JARO 2025

JAN MATÁSEK / JAN HROVATITSCH / MARTIN ŠVEC:
UFFFF ANEB JE TO V TROUBĚ!

Batolárium v baru Loutka. „Nepředstavení“ – divadelní pobyt – chvilka odpočinku. Kočárky jsou zaparkované, miminka se plazí po bříšku a maminky (tatínci) popíjejí čaj a kávu. Jinak je kolem docela bordel. Tři muzikanti pečou štrůdl a zpívají písničku, ve které je ukrytý návod na pečení štrůdlu. Divadelní brunch.

EXTERIÉR / AZYL78 – LÉTO 2025

**KOPRODUKČNÍ PROJEKT: DIVADLO MINOR / DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ /
DEKKADANCERS / JATKA78 / ČESKÁ FILHARMONIE / BEDŘICH SMETANA:**
MÁ VLAST – MÝ COUNTRY

Hudební, výtvarné, loutkové a taneční představení, kterým by Minor vyšel ven z domu a umožnil divákům vidět ho v letních měsících.

V roce 2021 Minor spolupracoval s divadlem Jatka78 a využil jejich pozvání do Azylu78. Představení Zá-to-pek se hrálo dvakrát před zcela vyprodaným hledištěm pro 550 diváků a soubor měl možnost zažít výrazně jinou atmosféru než ve svém divadle.

Byl jsem osloven, jestli bych nepřišel s nějakým projektem, který by se dal v prostoru Azylu78 realizovat. **Letos slavíme 200leté výročí narození Bedřicha Smetany**, zakladatele české národní hudby. Přišel jsem s ideou zinscenovat slavnou sbírku symfonických básní Má vlast. Cílem je originální nonverbální představení – setkání rodin s dětmi s touto úžasnou hudbou se zapojením výtvarného, tanečního a loutkového divadla.

Byl by to koprodukční projekt. Možnost vyzkoušet spolupráci na projektu s jinými soubory a divadly. Došlo by k vícezdrojovému financování.

Domnívám se, že zapojení Divadla Minor do tohoto koprodukčního projektu vzbudí zájem u diváků. Každý z dalších souborů – Divadlo bratří Formanů, DEKKADANCERS, Jatka78, Česká filharmonie – má zase svůj okruh diváků a posluchačů, navíc je spojuje nedávný velký úspěch s představením Kniha Džunglí.

SEZÓNA 2025–2026

VELKÁ SCÉNA – PODZIM 2025

ADÉLA LAŠTOVKOVÁ STODOLOVÁ / MAREK EPSTEIN:

PLANETA SIBILION

Autorská inscenace, pohybové divadlo.

Adéla Laštovková Stodolová je výrazná osobnost taneční scény, z které se v posledních sezónách stala velmi uznávaná divadelní režisérka.

Tématem bude rodina. Zrcadlení v generacích. Sourozenci, vztahy atd..., ale tentokrát půjde o fantasy..., příběh se bude odehrávat na planetě Sibilion, planetě důvěry, něhy a pochopení, na které se stane dramatická situace, kdy všechny pevně dané vazby projdou těžkou zkouškou. To, že je Stodolová silným vypravěčem mezigeneračních příběhů již dokázala v inscenaci Krajina 0. V divadle Minor bude v této lince přirozeně pokračovat.

VELKÁ SCÉNA – JARO 2026

JANEK LESÁK / NATÁLIE STRÝČKOVÁ PRESLOVÁ:

NEBOJTE SE KLASIKY!

Na základě své první premiéry v Divadle Minor (Hamletek, 2022) budou režisér Janek Lesák a dramaturgyně Natálie Strýčková Preslová pokračovat v přibližování velkých klasických příběhů mladým divákům tak, aby sloužily i k iniciaci debat o tématech, blízkých jejich věku. V příbězích děl jako je například Macbeth, Faust, Proměna, Krysař, Pes Baskervillský, Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha, Věc Makropulos nebo třeba Drákula se skrývá i řada témat (šikana, psychické problémy, vztahy, odvaha čelit nespravedlnosti, lidská práva...), kterým nemusí rozumět jen dospělí, a právě ty budeme s malými i většími diváky srozumitelnou a zábavnou cestou objevovat.



MALÁ SCÉNA - PODZIM 2025

JAKUB KOPECKÝ:

SVĚTELNÉ DIVADLO / LOUTKA / LABORATOŘ

Jakub Kopecký: „Ve většině mých scénografií jsem vždy kladl velký důraz na práci se světlem. Vždy jsem připravoval scénografie tak, že nejdříve vznikala hmotná dekorace, loutka, kostým, maska a až poté se do těchto objektů svítilo. Tentokrát budu pracovat obráceně. Chtěl bych na základě mých zkušeností připravit projekt, kde světlo nebude pouze sloužit k nasvícení scény, ale bude samotnou scénografií a materiály k nasvícení budou jeho nosiči. Záměrem projektu je vytvořit svébytný vizuální jazyk, postavený na práci se světlem a materiály vhodnými k prosvícení a posvícení. Připravované inscenaci by předcházela světelná laboratoř.

Cíl výzkumu: nalezení jevištního vizuálního jazyku za použití uvedených materiálů a technologií. Tímto jazykem definovat světelnou loutku, dekoraci, rekvizitu v souvislosti s dramaturgií daného tématu.

Cílový výstup: inscenace pro rodinné publikum (8+) v komorním divadelním prostoru, nebo v hustě porostlém venkovním prostoru (les, park).“

MALÁ SCÉNA - JARO 2026

Nejmladší generace tvůrců. Autorské představení.

Režiséra a tvůrčí tým budeme vybírat mj. na základě klauzurních představení DAMU a návštěv divadelních přehlídek a festivalů.





sezóny 2026-2030 = Nové vrtule

Budeme pokračovat ve stavbě dalších dramaturgických plánů a témata inscenací probírat s pečlivě vybranými tvůrci.

Tvůrci, kteří v Minoru už tvořili, dosáhli úspěchů a měli by tu zase tvořit (jmenuji jen režiséry):

Lenka Vagnerová, Petr Vodička, Jakub Vašíček, Jiří Havelka, Jiří Jelínek, Anna Klimešová, Petr Erbes, Boris Jedinák, Jiří Adámek, Braňo Holiček a další...

Tvůrci (nové vrtule) které chceme pro Minor oslovit (jmenuji jen režiséry):

Michaela Homolová, Marek Zákostelecký, Jakub Krofta, Petr Hašek, Jakub Šmíd, Tomáš Dianiška, Lucie Ferencová, Jiří Ondra, Štěpán Gajdoš, Hana Mikolášková, Jana Ryšánek-Schmidtová, Viktorie Vášová, Lukáš Brychta, Marta Hermannová a další...

II. NOVÉ NÁPADY PRO AKTIVITY MIMO JEVIŠTĚ

V MINORU UŽ PROBÍHÁ ŘADA AKTIVIT MIMO JEVIŠTĚ

OUTDOOROVÉ HRY

MULTIŽÁNROVÉ DÍLNY

Minor je v tomto směru velmi aktivní. Dokonce i během epidemie Covid19 bylo divadlo schopné i přes uzavření své budovy udržovat vztah se svými diváky v ulicích, parcích a v okolí Prahy (outdoorové hry, vysílání televize Minor). Svědčí to o nadšení a energii a morálním nastavení lidí, kteří jsou s divadlem spojení.

NOVÉ NÁPADY PRO NOVÉ ZÁŽITKY S MINOREM

Spolupráce se Zdravotními klauny.

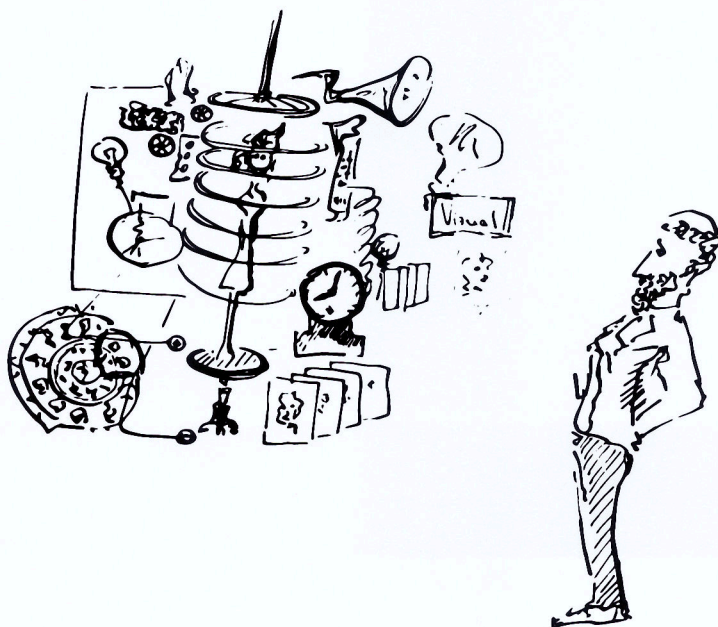
Koprodukční spolupráce s Karlem Kratochvílem a jeho sdružením **Krutý krtek**, které se zaměřuje mj. na sociální otázky a palčivá a aktuální témata dnešní doby.

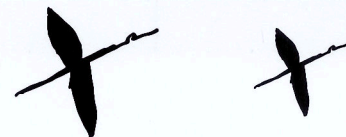
Ples s princeznami z Prince na bílém koni – ples pro všechny holčičky a jejich maminky, které chtějí přijít v princeznovských šatech – prince nevyjímaje!

Únikovka z Minoru s živými herci – Stínadla – Krvavý husita – Ledová královna – Zátopek – Broučci – Ztracení tři králové... Vlastně takový den otevřených dveří, kdy diváci mají možnost celý den procházet Minorem a účastnit se živých obrazů, které vytváří kostýmované postavy ze slavných představení různě rozmístěných a nasvícených po všech prostorách divadla.

Koncert divadelní písničky – Je spoustu divadelních souborů, které hrají divadelní písně – rád bych je pozval na jedno místo a jeden večer, jenom hrát a zpívat. (Možná v rámci festivalu Struny dětem).

V létě – Dětský příměstský divadelní tábor





FESTIVALY

Minor spolupracuje se dvěma festivaly. Oba jsou skvělé, věřím v jejich zdravý vývoj.

Přelet nad loutkářským hnízdem

Spolupráci s Časopisem Loutkář považuji za zásadní a festival, který pořádá, za jednu z nejdůležitějších událostí v loutkářské komunitě. Budu rád i nadále za co nejužší kreativní spolupráci a byl bych rád, aby se vrátila na festival ceremonie předávání ceny Erika, a udělat z ní opravdu reprezentativní vrchol nejen celého festivalu, ale i celého roku všech loutkářských aktivit.

Struny dětem

Plánuje se ještě užší spolupráce, kde by se role Divadla Minor měla ještě prohloubit. Budu rád diskutovat a ovlivňovat program festivalu, jsem rád za jeho výjimečnost a jedinečnost.

TELEVIZE MINOR

Pokračovat v nastaveném archivním vysílání. Doplnil bych o další nápady:

Minor lajf – Minorské aktuality, propagace, informace o tom, co se děje.

Písničky z představení jednoduše natočené pro Tv Minor.

Youtuberský kanál některé z populárních postav z našeho představení.

Josef Minor influencerem...



III. HRANÍ V LÉTĚ

Příští sezónu bych rád zakončil koprodukčním projektem v Azylu78 a i pro následující sezóny se myšlenkou letního hraní zabývám. Buď bychom pokračovali ve spolupráci s Azylem78, nebo hledali vlastní cestu.

V létě už hrají snad všechna divadla v Praze.

V létě zůstává spousta dětí v Praze a rodiče pro ně hledají kvalitní a finančně dostupnou zábavu. A pak je tu příležitost představit Minor i rodinám ze zahraničí, které přijely do Prahy na dovolenou. **Turisté do Minoru!**

Pro herce a muzikanty, kteří nejsou v angažmá, jsou dva měsíce zavřeného divadla finanční problém. Rád bych jim vyšel vstříc.

Divadlo Minor leží u nejrozlehlejšího parku v Praze. Řešíme otázku, jestli by nebylo možné na Karlově náměstí postavit **letní stan** pro děti a vytvořit v něm celodenní program.

Zaměstnanci divadla si dva měsíce prázdnin určitě zaslouží, takže i provoz stanu by byl zajištěn smluvně vázanými spolupracovníky.

Zabývám se myšlenou založit i letní dětský **příměstský tábor Minor**. Zájem o něj by byl určitě veliký. Jeho organizaci a program bych svěřil mistrovi v tomto oboru Davidovi Dvořákovi, za kterým je Kašpárek v rohlíku, Festival Kefír a neuvěřitelně krásné dětské tábory Na statku.

IV. SMEČKA DONÁTORŮ DIVADLA MINOR



Smečka – donátoři Divadla Minor a jejich děti. Bylo by dobré se pokusit kolem Minoru vytvořit skupinu donátorů s heslem: „**S vašimi zvířátky od kočárku po skejt!**“ Jde o to vytvořit ještě jiný vztah s divákem, který je delší než jedno představení. Třeba je to celá sezóna nebo třeba celé dětství dítěte.

Jako odměnu za podporu by se rodiče mohli dostat na speciální zážitkové akce, přednostně by se jim nabízely lístky na generálky, premiéry a na další akce – minorské plesy, minorské únikové hry... Jedním z cílů je blízký, dlouhodobý vztah a druhým samozřejmě další – cílené financování různých projektů. Tyto donátorské skupiny se u jiných příspěvkových organizací velmi osvědčily.

Diváci chtějí mít k Minoru blíž a tady by jim byla nabídnutá cesta.

V. 27 KAMARÁDŮ V EU

Loutkové – výtvarné divadlo má jedinečnou schopnost komunikovat přes hranice – **překonat jazykové bariéry.**

Mrzelo mne, že my Češi povětšinou víme málo o své historii, a tak začala vznikat historická dramaturgická linka našich představení.

Teď mne mrzí, že jsme my Češi (ne všichni!) do sebe zahledění. Nic nevíme o našich nejbližších sousedech. Nic nevíme o dalších 26 zemích, se kterými se nacházíme ve společné Evropské unii. Jsme součástí společného prostoru a víme o sobě málo.

Chtěl bych navázat spolupráci s rodinnými nebo loutkovými divadly v metropolích zemí EU. Na základě této spolupráce vytvořit „**sousedskou komunitu 27 kamarádů**“, ve které se bude možné vzájemně poznávat a komunikovat spolu.

Poprosil jsem v tomto směru o pomoc a radu **Natálii Strýčkovou Presslovou:**
„Na základě několikaletých debat s Jankem Jirků o možnostech mezinárodní výměny v oblasti divadla pro děti a také na základě mých vlastních zkušeností s vedením festivalu francouzského divadla v Praze (Sněž tu žábu), festivalu českého divadla v Paříži (Na skok do Prahy) i s členstvím ve výboru českého střediska mezinárodní organizace ASSITEJ bychom chtěli v budoucích letech začít pracovat na rozšíření významu divadla Minor i za hranice ČR. Diskutujeme o možnostech bilaterálních spoluprací s vybranými zahraničními partnery, tj. divadly pro děti a mladé publikum z různých zemí Evropy. Tyto spolupráce by měly za cíl prezentaci kvalitního evropského divadla pro děti v Praze, ale současně také prezentaci tvorby divadla Minor v zahraničí.

Za důležité považujeme účast uměleckého vedení a oddělení mezinárodní spolupráce na významných světových festivalech divadla pro děti, a dalších oborových akcích. (např. Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Přehlídka Generation After, AugenBlick Mal! Festival, Assitej World Congress, atd.)

Na realizaci projektů mezinárodní spolupráce bychom rádi žádali dotace z programu Creative Europe, zejména výzvy z oblasti European cooperation projects.“



Rád bych aby v Minoru byl například dánský, holandský, finský, polský, francouzský nebo maďarský víkend. Aby tady hrály soubory sousedních zemí a Minor by na oplátku hrál u nich. Aby se vytvořila mapa EU po které by představení mezi sebou putovala. Ale nebyla by to jenom představení, v ty dny by se v divadle i vařilo a jedlo, zpívalo dle kultury a chuti té které země atd...

Myslím, že je důležité se o takové aktivity snažit.

Možná už podobné aktivity na území magistrátu probíhají, potom bych se k nim rád připojil.

VI. VÍC PROSTORU - MINOR 500+ DĚTÍ

Už tím, že se tato otázka objevila ve výzvě na výběrové řízení je jasné, že si magistrát tento problém jasně uvědomuje a řešení hledá.

Situace v divadle je taková, že **musí stahovat inscenace, které ale diváci ještě chtějí, a dokonce školy protestují proti jejich stahování.** Je tu velká skupina herců, kteří by mohli hrát a nehrají, protože se do divadla nevejdou. Je spousta talentovaných tvůrců, kteří mají skvělé nápady, ale ty se nerealizují, protože **Minor pro ně nemá kapacitu...**

Minor by nemusel několik sezón vyrobit žádné nové představení!

Diváky by měl, ale zhasl by mu motor.

Nové – další prostory by byly skvělým řešením.

Neměl by to být rozhodně obrovský prostor pro 500+ dětí! To pro pozornost dětského publika není dobré. Ideální by byly opět dva sály s maximální kapacitou 300 sedadel.

Asi je zbytečné, abych se pouštěl do návrhů, jak by měly takové prostory vypadat, protože věřím, že takových návrhů už padlo hodně a všem je jasné, že kdyby se stavělo – rekonstruovalo nové divadlo, nesměl by výsledek vypadat hůř než jak dopadla přestavba kina Skaut v nynější Minor před dvaceti lety. Mimochodem by u takové rekonstrukce vzhledem k jeho zkušenostem neměl chybět Zdeněk Pecháček.

Rád si o této otázce promluví u případného pohovoru, ale teď je na místě hledat i provizorní řešení. Divadlo má k dispozici herce a řekněme třeba čtyři nebo pět svých velmi úspěšných představení, které může od příští sezóny hrát i na jiném místě než ve své mateřské základně.

EKONOM ING. TOMÁŠ ZÁMEČNÍK

Nad tím, abych divadlo dokázal převzít i po stránce provozně-ekonomické, aby další sezóny proběhly v klidu a s řádně vedenými účty, bude držet kontrolu Ing. Tomáš Zámečník, dosavadní ekonom Divadla Minor. Otázky rozpočtu příspěvkové organizace jsme spolu probrali velmi pečlivě.

Nezdá se mi, že by odpovědnost za rozpočet pro divadlo byla jiná než odpovědnost za rozpočty projektů, které jsem připravoval pro Českou televizi.

Mgr. Jan Maxa – Ředitel divize Digitální služby. V letech 2012 až 2023 ředitel vývoje pořadů a programových formátů České televize:

„Janek Jirků s Českou televizí spolupracuje úspěšně více než deset let. Projekty, které do televize přinášel a realizoval, byly vždy nápadité, originální, realizovatelné a vytvořené s velkou pečlivostí a energií. Všechny projekty byly vytvořeny s dodržením časového plánu a s dodržením daného rozpočtu, který nikdy nepřekročily. Jeho projekty si vždy našly své diváky a pravidelně se reprizují. Je patrné, že je Jankovi blízký svět dětí, že se v něm rád pohybuje, a to nejen coby tvůrce zábavně vzdělávacích pořadů pro děti, ale i vážné dokumentární série Proč právě my, ve které se vydal do světa nemocných dětí a dva roky jej velmi zblízka pozoroval. Na tento dokument má Česká televize řadu hezkých a děkvných ohlasů.“

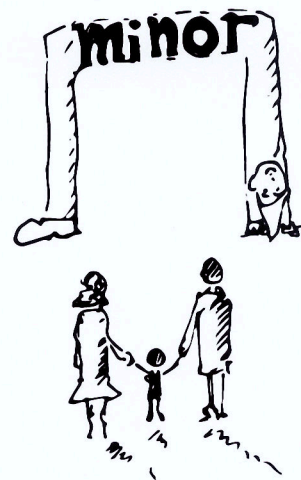
ZÁVĚR

Namlouvat si Minor je pro mne podobné, jako bych žádal o ruku slečny, se kterou už chodím víc jak dvacet let a ona už ví nejen to, že ji užívím, že budu nosit kytky, že budu mýt nádobí, že vyzvednu děti ze školy a udělám s nimi úkoly, ale také, že na ni budu hodnej, že ji nebudu bít a že ji mám moc rád...

Děkuji za pozornost.

Janek Jirků

28. 1. 2024



POZNÁMKA:

Obrázky použité v grafické úpravě jsou kresbičky z mých scénářů. Autoři použitých fotografií: Zbyněk Hrbata, Roman Black Černý a Anna Šolcová

