

doc. Mgr. Petr Štědroň, Ph. D.

# Koncepce Divadla Na zábradlí v letech 2023–2028

Květen 2022



Zábradlí

## Motivační dopis

3

---

## Reflexe a výsledky stávající práce v Divadle Na zábradlí

4

---

## Koncepce Divadla Na zábradlí v letech 2023–2028

### Doma na Zábradlí

5

### Dramaturgie Divadla Na zábradlí

8

### Zábradlí za hranicemi Anenského náměstí

16

### Divadlo jako společenská instituce

18

---

## Manažerské kroky pro období 2023–2028

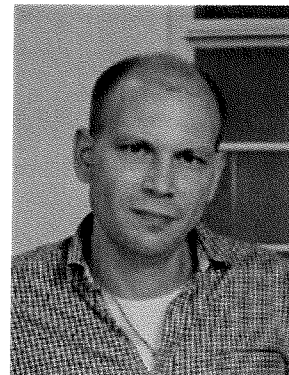
20

# Motivační dopis

Jmenuji se Petr Štědroň a jsem ředitelem Divadla Na zábradlí od září roku 2013. Jsem přesvědčen, že Divadlo Na zábradlí jde pod mým vedením správným směrem, aktuálně reaguje na umělecké i společenské výzvy. Na vysoké umělecké úrovni plní důležitou kulturní službu nejen v hlavním městě Praze, jímž je zřizováno, ale i v celorepublikovém a mezinárodním kontextu. Divadlo Na zábradlí je domem s progresivním směřováním, s kvalitně vybudovaným hereckým souborem a spolehlivými zaměstnanci, je scénou prvních provedení a za posledních devět let se dočkalo řady úspěchů doma i v zahraničí.

Když jsem přebíral vedení této pražské scény, nebyla situace Divadla Na zábradlí právě ideální – kromě rozkolísaného repertoáru zde nebyl vyjasněný vlastnický stav tzv. zadního foyer, celkově bylo divadlo technicky a stavebně zpustlé. Od svého nástupu jsem čelil řadě výzev – kromě nové, progresivní dramaturgické profilace to byla především přestavba divácké části Divadla Na zábradlí. Za téměř devět let od svého nástupu do funkce ředitele snad mohu konstatovat, že se mně a mému týmu spolupracovníků podařilo vrátit DNz mezi čelní divadelní scény České republiky. Divadlo Na zábradlí je dnes opět na předních místech zájmu diváků i odborné kritiky, a to nejen u nás, ale i v zahraničí. Výběr dosavadních aktivit Divadla Na zábradlí pod mým vedením předkládám jako součást tohoto projektu (viz „Rekapitulace“) coby ukázkou směřování, v němž chci pokračovat a jež pokládám za nadále rozvíjející.

Dlouholetá každodenní práce pro divadlo a kulturní management mně a mému týmu bezesporu přinesla zkušenosti v oboru, které se ovšem stále pojí s touhou hledat – nová témata, spojení, nové diskurzy. Chci se proto znovu ucházet o post ředitele Divadla Na zábradlí a nadále vést tento divadelní dům v nakročných šlépějích – pevně věřím, že má působnost bude i v budoucnu přínosná.



# Reflexe a výsledky stávající práce v Divadle Na zábradlí

Od mého nástupu na post ředitele Divadla Na zábradlí se výrazně zvýšil nejen zájem diváků, ale i odborné veřejnosti, která hodnotí především dramaturgii výrazných autorských inscenací, scénografické počiny a v neposlední řadě herecké výkony. Dovolují si připojit výčet ocenění, jež DNz od roku 2013 získalo v České republice, ale i v zahraničí. Zcela mimořádný byl pro Divadlo Na zábradlí rok 2014, v němž jsme získali Ceny divadelní kritiky ve všech kategoriích. Situace, kdy v jednom ročníku této ankety všechny ceny získalo jedno divadlo, je zcela ojedinělá a bezprecedentní.

Podarilo se nám výrazně navýšit počet pohostinských vystoupení – tedy domácích, ale především zahraničních zájezdů. Divadlo Na zábradlí hostovalo na téměř 100 divadelních scénách a festivalech, z toho na 32 zahraničních. Vedle zvýšených výnosů přináší zájezdy, a především ty zahraniční, prestiž a zvyšují povědomí o české divadelní kultuře v zahraničí. Kromě evropských destinací jsme inscenace Divadla Na zábradlí uvedli mimo jiné v New Yorku, Bogotě, Londýně, Berlíně či Paříži.

Výpadky výnosů v souvislosti s pandemií covidu jsme se v minulé sezoně snažili nahradit letními aktivitami – využili jsme jednak možnosti letního provozu v budově DNz, hráli jsme však také na scénách Valdštejnské zahrady Senátu PČR, v prostoru šapitó Azyl78, v Planetáriu hl. m. Prahy či na letních zájezdových scénách.

V oddílu „Mediální reflexe“ jenž je součástí přiložené prezentace (viz „Rekapitulace“) naleznete ukázkou pestrého a širokého zájmu médií o tvorbu a herce Divadla Na zábradlí. Vzhledem k časté filmové a televizní činnosti herců našeho souboru se pak řada reflexí odvíjí právě tímto směrem. Ze zahraničních reflexí mě nejvíce těší dva velké bilancující příspěvky z *Frankfurter Allgemeine Zeitung* a *Süddeutsche Zeitung* a dále například pravidelné anglické reflexe naší tvorby v časopise *Czech Theatre*. Potěšující je také fakt, že především práci kmenového režiséra Jana Mikuláška často zpracovávají zahraniční teatrologické studie – z poslední doby např. publikace Kaliny Stefanove a Marvina Carlsona *20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe*<sup>1</sup>. Mikulášková práce v Divadle Na zábradlí se tak dostává do kontextu dvacítky velkých režisérů střední Evropy jako jsou například Alvis Hermanis, Krystian Lupa nebo Eimuntas Nekrošius.

Za nejvýznamnější nedivadelní milníky mého působení v DNz považuji jednoznačně rozsáhlou a vynucenou přestavbu diváckého traktu, která nás všechny stála velké úsilí a v mnoha ohledech posunula stav Divadla Na zábradlí do 21. století. Za svého vedení jsem také zažil důležité výročí – 60 let od založení této pražské scény. K tomuto milníku jsme vydali rozsáhlou publikaci Ilony Smejkalové *Zábradlí 1958–2018. Od Vyskočila k Mikuláškově*<sup>2</sup>.

Umělecké a ekonomické výsledky Divadla Na zábradlí za mého působení jsou patrné z Výročních zpráv dostupných na webu DNz, stručný přehled výrazných uměleckých počinů DNz od roku 2013 pak předkládám v přiložené prezentaci (viz „Rekapitulace“).

1 STEFANOVA, Kalina, CARLSON, Marvin (ed.). *20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe*. New York: Palgrave Macmillan, 2022. ISBN 978-3-030-52934-5.

2 SMEJKALOVÁ, Ilona. *Zábradlí: 1958–2018. Od Vyskočila k Mikuláškově*. Praha: Divadlo Na zábradlí, 2019. ISBN 978-80-270-5851-8.

# Koncepce Divadla Na zábradlí v letech 2023–2028

## Doma na Zábradlí

Vzhledem k hledačskému a progresivnímu charakteru Divadla Na zábradlí lze jen těžko plánovat s šestiletým předstihem, snažíme se vždy reagovat na aktuální společenskou a uměleckou situaci. Umělecké týmy pro následující tři divadelní sezony jsou fixní, může ovšem nastat časový posun v realizaci jejich jevištních prací (zapříčiněný možnou redukcí rozpočtu či potřebou umělecky reflektovat aktuální společenské a politické dění). Umělecké směřování Divadla Na zábradlí bude každopádně sledovat dobově specifické umělecké a společenské tendence.

Se svými spolupracovníky plánují pokračovat v nastolené cestě, již považují za správnou, budeme ji ovšem kontinuálně rozvíjet a prohlubovat. **Nadále se budeme věnovat autorskému divadlu v podání silných režisérských osobností s výrazným estetickým nábojem, budeme nově pohlížet na velká díla klasické literatury, zpracovávat původně nedivadelní texty (jako jsou deníkové zápisy, korespondence, eseje a dokumenty), rozvíjet doprovodné programy a aktivity DNz či budovat synergii s dalšími subjekty v koprodukčních projektech.** Aktivně také hledáme a nacházíme možnosti vícezdrojového financování, koprodukčních modelů a propojování příspěvkové a nezávislé scény.

Divadlo Na zábradlí disponuje několika prostory (sál, Eliadova knihovna, půda, foyer, kavárna), které svou podstatou samy přispívají k podobě uměleckého obsahu. **Pruhovaný sál** s kapacitou 160 osob umožňuje inovativní charakter dramaturgie, který jasně cílí na své publikum – svědčí o tom vzrůstající počet předplatitelů a věrných diváků, kteří nejen že sledují naše novinky, ale zároveň se opakovaně vrací na již zhlédnutá představení. Komorní typ sálu umožňuje úzký kontakt mezi jevištěm a hledištěm a zároveň definuje způsob herecké práce založený na detailu a niterném prožitku. **Eliadova knihovna** Divadla Na zábradlí je další prostor v budově DNz s kapacitou do 50 diváků. Za mého vedení se stala místem působení několika spolků z oblasti nezávislé scény – především je rezidenčním domovem **Divadelní společnosti Masopust**. Prostor pro nazkoušení a reprízování inscenací tu poskytujeme také česko-německému kabaretu **Das Thema** či volnému divadelnímu uskupení **Spielraum Kollektiv**. Divadelní společnost Masopust – nově pod uměleckým vedením člena hereckého souboru DNz **Miloslava Königa** – zde pěstuje kvalitní komorní činohru, v jejích produkcích se setkáváme se silným hereckým prožitkem a autorským divadlem neotřelých zpracování a tzv. dramaturgické archeologie. Další zmíněné subjekty pak prohlubují vztah k pražské česko-německé kultuře a dvojjazyčnosti. Tyto aktivity dodávají Eliadově knihovně náplň, která souzní s uměleckými záměry hlavní scény DNz, navzájem se protínají a ovlivňují.

Divadlo Na zábradlí, ať už se jedná o hlavní „pruhovaný sál“, Eliadovu knihovnu, atrium či zkušebnu, také pravidelně hostí **pražské festivaly** jako je Pražský divadelní festival německého jazyka, Nad Prahou půlměsíc či bohužel již zaniklá přehlídka Apostrof nebo třeba přehlídka scénických

miniatur Ohromné maličkosti. Festivalové produkce často přinášejí nové valéry k běžnému repertoáru, jsou dalším rozšířením estetického záběru a nabídky DNz.

**Soubor Divadla Na zábradlí** je pečlivě budované těleso hereckých osobností. Ansámbl je vyvážený a posiluje ho kromě individuálních kvalit a souhry také, troufám si tvrdit, společný duch a cíl. Snažíme se dávat prostor novým hereckým tvářím, ať už v podobě nově přichozích členů souboru či v hostech, po nichž sice toužíme, ale nemůžeme je zaměstnat. V posledních letech jsme dodali ansámblu novou energii v osobách hereček a herců Kateřiny Císařové, Barbory Bočkové, Vojtěcha Vondráčka a od září 2022 také Michala Bednáře. Příliv čerstvých absolventů DAMU spřízněných nejen věkem vytváří celistvou a zajímavou linku. Soubor Divadla Na zábradlí je mediálně velmi aktivní, téměř každý jeho člen se kromě divadelní práce věnuje také té pro film, televizi a rozhlas. Stále více se však prohlubují finanční rozdíly v oblasti divadla a filmu. Finanční ohodnocení zaměstnanců Divadla Na zábradlí (především herců, ale i jevištní techniky) tak bohužel nepovažují za dobré, motivující, ba ani spravedlivé. Práce v divadle vyžaduje stále více vnitřního přesvědčení, které by vyrovnalo nižší příjmy.

**Koncepce rozvoje Divadla Na zábradlí na období 2023–2028** je v tuto chvíli pouze nastíněna. Vzhledem k hledačskému charakteru divadla a mimořádně proměnlivé společenské a politické situaci posledních let se bude dramaturgie DNz odvíjet od aktuálních uměleckých a společenských tendencí, přičemž **hledající změna a progres budiž konstantou**. V následujícím dramaturgickém oddílu tedy nejsme konkrétní v předkládaných titulech, spíše jmenujeme osobnosti, směry a tendence, které se na dalším vývoji DNz podepší.

## Umělecký tým DNz

**doc. Mgr. Petr Štědroň, Ph. D.**

Vystudoval Filozofickou fakultu Masarykovy univerzity v Brně v oborech dějiny umění a germanistika a doktorandské studium v oboru germanistika tamtéž. Docenturu v oboru dramatických umění získal na brněnské JAMU. Během studia absolvoval několik semestrálních studijních pobytů na univerzitách v Regensburgu, Lipsku a Vídni. V letech 2004–2007 působil jako dramaturg Mahenovy činohry Národního divadla Brno. Od roku 2003 byl spolu s Josefem Balvínem a Ondřejem Černým dramaturgem Pražského divadelního festivalu německého jazyka, později se stal šéfdramaturgem a od roku 2021 je jeho ředitelem. Pedagogicky působil na JAMU, FF MU a FF UK. Mezi lety 2007–2013 byl uměleckým šéfem Divadla Reduta NdB. Od září 2013 je ředitelem Divadla Na zábradlí. Má za sebou rozsáhlou překladatelskou činnost v oblasti německojazyčné dramatiky a prózy. (podrobný životopis v příloze)

**Mgr. Dora Viceníková, Ph. D.**

Vystudovala Filozofickou fakultu Masarykovy univerzity v Brně v oborech divadelní věda a filmová věda a doktorandské studium na FaVU VUT. Spolupracovala s Českým rozhlasem a s Českou televizí. Mezi lety 2005–2007 působila jako dramaturgyně Mahenovy činohry Národního divadla v Brně. Od roku 2005 je členkou dramaturgické rady Mezinárodního festivalu

Divadlo v Plzni. Pedagogicky působila na JAMU, DAMU a FF MU. Od roku 2007 do roku 2013 pracovala jako zástupkyně uměleckého šéfa a dramaturgyně Divadla Reduta NdB. Od září roku 2013 je uměleckou šéfkou a dramaturgyní Divadla Na zábradlí.

### **Jan Mikulášek**

Působil jako umělecký šéf brněnského divadla Polárka, dále jako umělecký šéf ostravského Divadla Petra Bezruče a pravidelně spolupracoval s brněnským divadlem Reduta. V roce 2013, kdy umělecký šéf Reduty Petr Štědroň převzal vedení Divadla Na zábradlí, se Jan Mikulášek stal kmenovým režisérem téže scény.

V roce 2011 získal Cenu Divadelních novin za tvůrčí počin v kategorii činohra za inscenaci *Korespondence V+W*, v roce 2013 Cenu Alfréda Radoka za inscenaci roku, kterou se stala *Zlatá šedesátá*, v roce 2018 Cenu Divadelních novin za tvůrčí počin v kategorii činohra za inscenaci *Mýcení* a ve stejném roce za tutéž inscenaci obdržel ještě Cenu Josefa Balbína, kterou uděluje Pražský divadelní festival německého jazyka. Kromě DNz spolupracuje s dalšími scénami, v poslední době především s Národním divadlem (*Spalovač mrtvol*, *Maryša*, *Kouzelná země*, *Stát jsem já*) a s Divadlem Husa na provázku (*Don Quijote*, *Chazarský slovník*).

### **MgA. Petr Erbes**

Vystudoval obor Multimediální technologie na ČVUT a poté režii a dramaturgii na KALD DAMU pod vedením Jiřího Havelky. Spoluzaložil autorský kolektiv 8lidí, se kterým pravidelně realizuje alternativní a performativní projekty. Je spoluautorem inscenací v Divadle Komédie, v Národním divadle Brno, v prostoru Jatka78 a dalších. S Jiřím Havelkou spolupracoval na inscenacích v Dejvickém divadle a ve Slovenském národním divadle. Je autorem dramatických textů. Společně s Borisem Jedinákem je od roku 2020 součástí režijně-dramaturgického týmu Divadla Na zábradlí. Zároveň spolu připravují doprovodný program divadla pod názvem Úrodná půda, který mimo jiné zahrnuje podcasty nebo workshopy.

### **MgA. Boris Jedinák**

Absolvoval magisterské studium dramaturgie na KALD DAMU a nyní studuje magisterský obor Etnologie a kulturní antropologie na FF UK. Jako dramaturg a autor se podílel na inscenacích významných institucí české scény, jako jsou Divadlo Minor, Experimentální prostor NoD, Činoherní studio v Ústí nad Labem, Alfred ve dvoře, Divadlo Husa na provázku aj. Lákají ho divadelní tvary na pomezí inscenace, hry a instalace, které zkoumají participační roli diváka. Vedle divadelní tvorby spolupracoval na dvou výstavách pořádaných Ústavem pro studium totalitních režimů. Patří mezi zakládající členy skupiny 8lidí a od roku 2020 působí jako stálý dramaturg a režisér v Divadle Na zábradlí.

# Koncepce Divadla Na zábradlí v letech 2023–2028

## Dramaturgie Divadla Na zábradlí

Umělecké směřování Divadla Na zábradlí usiluje o vyvážený repertoár i celkový divadelní obsah. Hlavní těžiště dramaturgie spočívá v tvorbě pro velký sál, tuto stěžejní aktivitu pak doplňuje off-program v podobě aktivit v on-line prostoru, výstav, speciálních akcí vážících se k mimořádným událostem, debat a setkávání s diváky i práce hostujících souborů v Eliadově knihovně.

Dramaturgie Divadla Na zábradlí usiluje o autentickou tvář, přináší do českého divadelnictví nové texty (téměř všechny inscenace jsou prvním provedením textu v ČR), hledá pro divadlo nové inspirace či literární a jiné podněty původně pro divadlo neurčené.



Jana Plodková v inscenaci  
*Požitkáři*

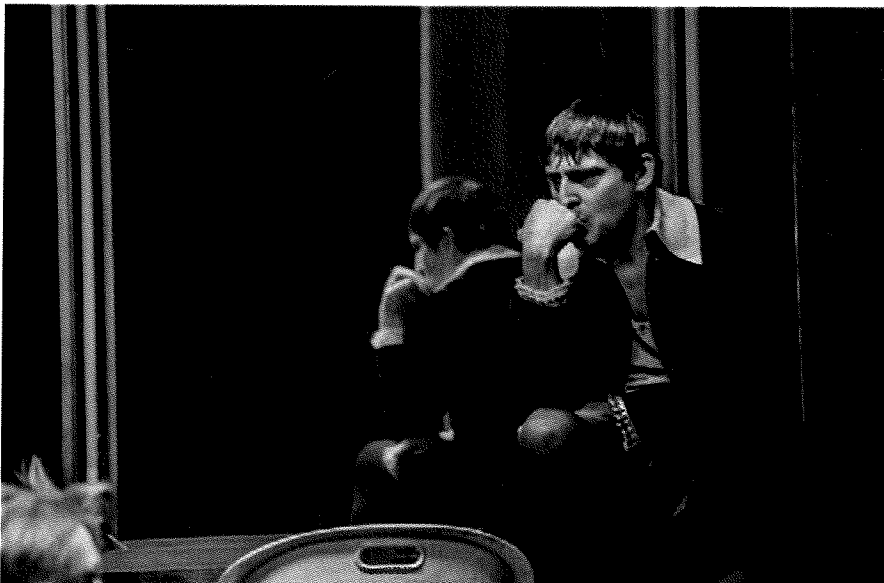
Autorský přístup je charakteristický pro všechny úrovně tvorby. Z hlediska textové složky pro nás znamená cestu, jak hledat ryze divadelní materiál opřený o aktuální společenská témata bez potřeby vycházet z předem napsaného dramatického textu. Velikou část režisérů a režisérek, kteří zde v poslední době pracovali, můžeme označit i za dramatiky a dramatičky, byť texty inscenací vznikaly často různými způsoby a kromě režijně-dramaturgického týmu se na nich autorsky podílejí během zkoušení i herci a herečky. DNz se tak snaží hledat i jiné než primárně dramatické obsahy inscenací, a přitom zůstat interpretačním divadlem s využitím potenciálu hereckého souboru. Jedná se nejen o reakci na stav současné české dramatiky, ale také o snahu přiblížit obsah a formu souboru, pro který je určen, a především o jeden z nejsilnějších způsobů, jak divákům zprostředkovat témata, jež tvůrci zpracovávají. Divadlo by proto do určité míry šlo zařadit k metodě tvorby známé ze zahraničí jako „dramatik v domě“, tj. metodě, kdy divadlo dlouhodobě pracuje s jedním dramatikem, který píše primárně pro jeho soubor, a společně tak rozvíjí poetiku inscenační



i textovou – v případě DNz pouze s tím rozdílem, že role dramatika je na první pohled často skrytá pod jménem režiséra či režisérky.

V klíčové režisérské osobnosti **Jana Mikuláška** se spojuje tendence k modernímu chápání velkých literárních textů (H. de Balzac *Ztracené iluze*, T. Bernhard *Mýcení*, A. Camus *Cizinec*, P. Ouředník *Europeana*, P. Juráček *Deníky*, *Korespondence V+W...*) i k autorské divadelní tvorbě inscenací „na téma“ (*Požitkáři*, *Posedlost*, *Hamleti*, *Ahoj vesmíre!*, *Obscura*).

Režijní přístup **Jana Mikuláška** v úzké spolupráci s Dorou Viceníkovou se často opírá o dramaturgizaci románů a jiných nedramatických textů, původní scénáře nebo divadlo. Režisér pracuje se střihem, s detailem, s hudebním kontrastem i s paralelním odvíjením dějů. Dalším výrazným zdrojem inspirace je mu výtvarné umění, ze kterého „přebírá“ důraz na mizanscénu a svícení – v tomto ohledu je nedílnou součástí jeho inscenací scénografická tvorba **Marka Cpipina**. Výrazným rysem Mikuláškovy rukopisu je hra s významem replik, s kontextem a s asociacemi na zvolené téma; na jevišti dokáže zhmotnit naprosto abstraktní, filozofická témata.



Jiří Vyorálek v inscenaci  
*Hamleti*



Vojtěch Vondráček,  
Miloslav König a Kateřina  
Císařová v inscenaci  
*Obscura*

Dramaturgicko-režijní tandem **Petr Erbes** a **Boris Jedinák** pokrývá svou tvorbou především dokumentární, aktuální a společenské výzvy. Svou osobní angažovanost přetavuje v umělecké výpovědi (*Kyjem po kebuli, Kleopatra, Discoland*), ve kterých skutečnost proměňuje v mnohvrstevnatý materiál, takže aktuálnost ustupuje hlubší výpovědi. Jejich inscenacím předchází bohatá studijní a rešeršní část dokumentárního charakteru.

Další spolupracující režiséři zpracovávají současné světové dramatické texty (**Dušan D. Pařízek** – Peter Handke, ukrajinští autoři...) či na půdě DNz rozvíjejí vlastní autorskou tvorbu (**David Jařab, Jiří Havelka**). **Jan Frič** pak reprezentuje silnou střední generaci s tendencí k novým a neotřelým interpretacím textu. Důraz na mladou generaci s výrazným rukopisem a jasným divadelním gestem v minulých sezonách reprezentovali **Adam Svozil** a **Kristýna Jankovcová** a do budoucích sezon to budou vedle Petra Erbesa a Borise Jedináka především **Anna Klimešová** a **Štěpán Gajdoš**.

Náplní nové dramaturgické linky má být rozvíjení hereckého potenciálu. Narativní talent Petra Čtvrtníčka a Jakuba Žáčka zdůrazníme inscenací *Skokani* z pera významného současného prozaika **Jaroslava Rudiše**, v dalších sezonách plánujeme výrazně muzikální tvar či taneční projekt. Chceme tak využít osobitosti a jedinečnosti našich herců a jejich specifického talentu, který v „tradiční“ inscenaci nezískává patřičný prostor. Kromě tvorby pro velké jeviště hodláme rozvíjet i imerzivní podobu divadla – ve spolupráci s režisérem **Štěpánem Gajdošem** a našimi dramaturgy **Petrem Erbesem** a **Borisem Jedinákem** chystáme vstup do veřejného prostoru.

S touto sezonou končí stálý úvazek kmenového režiséra v Divadle Na zábradlí Davidu Jařabovi, ze kterého se v budoucnu stane občasný host. Tento krok otevírá prostor pro další tvůrce, a tedy větší rozmanitost režijních stylů. V dalších sezonách má umělecké vedení DNz (Dora Viceníková, Jan Mikulášek, Boris Jedinák, Petr Erbes) v plánu zvát ke spolupráci tvůrce s výrazným režijním rukopisem (**Anna Petrželková, Anna Klimešová, Dušan D. Pařízek, Jan Frič, David Jařab, Michal Vajdička, Jiří Havelka, Štěpán Gajdoš**). Tyto tvůrce střední a mladé generace spojuje nejen silné režisérské gesto, ale především důraz na práci s hercem. Herecký soubor je od roku 2013, kdy jsme započali rozvíjet dnešní poetiku Divadla Na zábradlí, pilířem našeho směřování a chápání divadla a jeho podoba se neustále doplňuje a proměňuje. Střední generaci (**Magdaléna Sidonová, Jana Plodková, Petra Bučková, Jiří Vyoralék, Miloslav König, Václav Vašák, Petr Čtvrtníček, Jakub Žáček**) obohatila nově nastupující skupina mladých talentů (**Vojtěch Vondráček, Johana Matoušková, Kateřina Císařová, Barbora Bočková, Michal Bednář**), přičemž trvalým úkolem je rozšířit především pánskou část souboru. Skrze hostování a nárazové spolupráce probíhá seznamování a „testování“ nových osobností. Herecký soubor si totiž kromě genderové a typové vyváženosti žádá i jistou vnitřní souhru a pocit sounáležitosti, protože je téměř vyloučené rozšiřovat herecký tým bez předchozí zkušenosti.



Magdaléna Sidonová  
v inscenaci *Mýcení*



Václav Vašák,  
Anežka Kubátová  
a Jiří Vyorálek v inscenaci  
*Korespondence V+W*



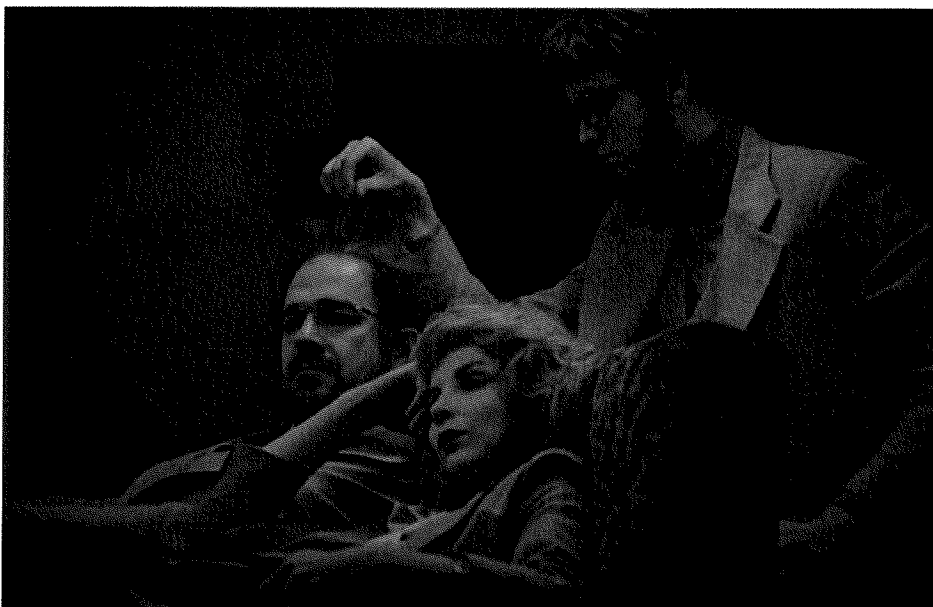
Vojtěch Vondráček  
a Jakub Žáček v inscenaci  
*Persony*



Johana Matoušková  
v inscenaci *Podivuhodný  
případ pana Holmese*



Anežka Kubátová, Petr  
Jeništa, Petr Čtvrtníček,  
Jiří Černý a Miloslav König  
v inscenaci *Macbeth – Too  
Much Blood*



Stanislav Majer,  
Jana Plodková  
a Miloslav König  
v inscenaci *Posedlost*

## Sezona 2022/2023

### Autorský titul

Režie Jan Mikulášek

Začátek zkoušení 29. srpna 2022

Premiéra 26. října 2022

---

### Inscenace reflektující současnou tvář Evropy

Režie Dušan D. Pařízek

Začátek zkoušení 7. listopadu 2022

Premiéra 9. prosince 2022

---

### Inscenace na téma

Režie Anna Klimešová

Začátek zkoušení 13. března 2023

Premiéra 27. dubna 2023

---

### Jaroslav Rudiš, Petr Pýcha: Skokani

Režie Jiří Havelka

Začátek zkoušení duben 2023

Premiéra 26. května 2023

---

### Adaptace klasického textu

Režie Jan Mikulášek

Začátek zkoušení 2. května 2023

Premiéra 16. června 2023

---

### Imerzivní divadlo

Režie Štěpán Gajdoš

Začátek zkoušení květen 2023

Premiéra červen 2023

## Sezona 2023/2024

Režie Michal Vajdička

Začátek zkoušení 25. září 2023

Premiéra 24. listopadu 2023

---

Režie Jan Mikulášek

Začátek zkoušení 4. prosince 2023

Premiéra 2. února 2024

---

Režie Jiří Havelka

Začátek zkoušení 19. února 2024

Premiéra 12. dubna 2024

---

Režie Petr Erbes a Boris Jedinák

Začátek zkoušení 15. dubna 2024

Premiéra 7. června 2024

## Sezona 2024/2025

Režie Jan Frič

Září–říjen 2024

---

Režie David Jařab

Listopad–prosinec 2024

---

Režie Jan Mikulášek

Prosinec–únor 2025

---

Režie Anna Davidová

Březen–duben 2025

Součástí dlouhodobé dramaturgické koncepce nadále zůstávají i doprovodné programy, které vnímám jako nedílnou součást repertoáru DNz a přistupuji k nim jako k jednomu ze způsobů, jakým lze otevírat divadelní instituci širší veřejnosti a posilovat její společenskou a sociální funkci. V tuto chvíli je off-program zaštitěný cyklem Úrodná půda, do něhož spadají dramaturgické úvody, lektorské programy, jednorázové akce navázané na mimořádné události, debaty s tvůrci po představení ad. Velkou část dosud plánovaných doprovodných programů zbrzdila pandemie, během níž se „Úrodná půda“ přesunula do online prostoru ve formě podcastu. V této aktivitě chceme pokračovat i nadále. Zároveň chystáme sérii workshopů a lektorských programů navázaných vždy na téma dané inscenace z repertoáru DNz. Naším záměrem je vybírat pro tyto workshopy lektory a přednášející z nedivadelní sféry, kteří dokáží téma inscenace rozšířit a kontextualizovat ještě jiným směrem, než jak jej pojednává daná inscenace.

Divadlo Na zábradlí se snaží přistupovat ke svěřeným finančním prostředkům zodpovědně, a to nejen hlídáním tržebnosti titulů a možného celkového ekonomického profitu, ale i vyhledáváním dalších finančních zdrojů a pobídek. Pravidelně a úspěšně žádáme o podporu tyto instituce: Ministerstvo kultury ČR, Česko-německý fond budoucnosti, Rakouské kulturní fórum, Goethe institut aj. Finanční dary dostáváme i od jednotlivých diváků, a ačkoliv je z ekonomického pohledu jejich hodnota prakticky zanedbatelná, z lidského hlediska jde o nesmírnou podporu a vzpruhu pro naši tvorbu. Věnujeme se také rozvíjení koprodukčních modelů (s Divadlem X10, Vzletem či Divadlem Husa na provázku) – těmito fúzemi a koprodukčními spolupracemi se snažíme prohloubit, zintenzivnit kulturní dopad a divadelní vliv.

Troufám si tvrdit, že naše směřování rozvíjí léty potvrzenou pozici Divadla Na zábradlí jako místa uměleckého kvasu, kde v těsné součinnosti režisérů, herců a všech spolupracovníků vznikají inscenace výrazně formované komorním charakterem divadla a divákovi se tak dostává jedinečný umělecký zážitek podpořený geniem loci.



budova Divadla  
Na zábradlí

# Koncepce Divadla Na zábradlí v letech 2023–2028

## Zábradlí za hranicemi Anenského náměstí

Do budoucích sezon bychom chtěli v koprodukčních a dalších ekonomických modelech rozšířit spolupráci se zahraničními tvůrci a subjekty. Na sezonu 2020/21 jsme plánovali koprodukcí s krakovským Teatr Ludowy, jejímž cílem bylo netradiční zpracování díla Franze Kafky, Gustava Meyrinka a Leo Perutze v režii Jana Mikuláška uváděné v koprodukčním modelu realizace na obou scénách – tu však zhatila epidemie koronaviru. S velkým štěstím se nám však podařilo realizovat inscenaci s účastí předního německého činoherce Samuela Finziho *Zdeněk Adamec + Sebeobviňování* v režii D. D. Pařízka. Hned v příští sezoně chystáme opětovnou spolupráci s režisérem D. D. Pařízkem – tentokrát v koprodukci s Divadlem X10, profilovaným pražským divadelním kolektivem, otevřenou platformou pro současné umění a naším budoucím partnerem z oblasti nezávislé scény. V prosinci tak vznikne inscenace prostupná na obou scénách s hereckým obsazením z obou souborů, která bude reflektovat evropskou válečnou situaci. Důvodem plánované spolupráce je jednak umělecké souznění obou subjektů, ale samozřejmě i ekonomické, synergické faktory.

Velkou a dlouhodobě plánovanou snahou dramaturgie našeho divadla je spolupráce s evropskými režiséry. Snad nejpokročilejší komunikace v tuto chvíli probíhá s Lukem Percevalem, kmenovým režisérem Národního divadla v Gentu a Thalia Theater v Hamburku. Percevalovo hostování by vyžadovalo speciální vícezdrojové financování, proto jeho jméno v dramaturgickém plánu nefiguruje (bylo by přidáno operativně). V současné době dojednáváme titul a podmínky hostování tohoto velkého divadelníka. Nabízí se inscenace z díla Franze Kafky v průběhu roku 2024, k němuž se váže stoleté výročí od autorovy smrti a s ním spojené grantové pobídky.



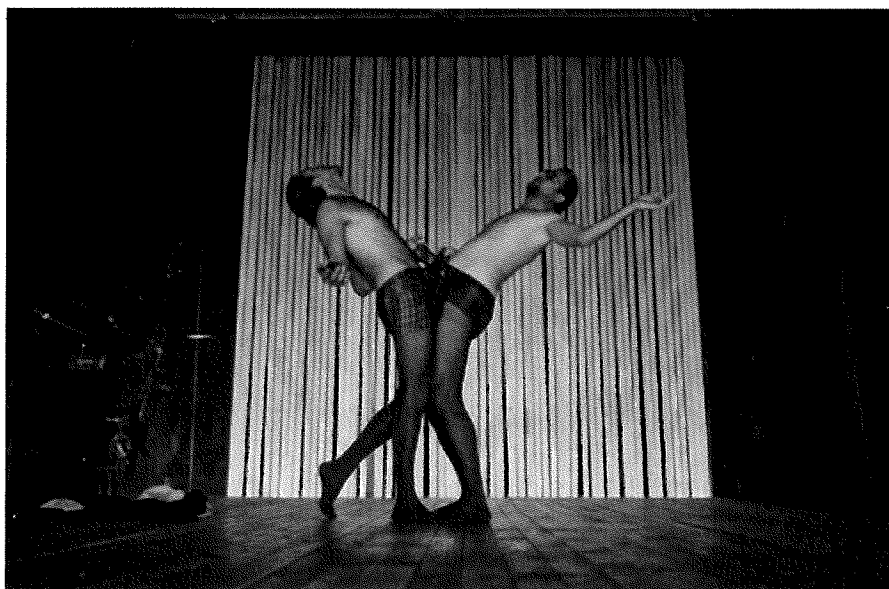
Petr Štědroň  
a Luk Perceval



Divadelní spolupráci bychom rádi rozšířili i za hranice Prahy, a to konkrétně s ideově spřízněným brněnským **Divadlem Husa na provázku** – rádi bychom nastudovali společnou inscenaci v režii **Anny Klimešové**. Forma koprodukce stejně jako téma se právě vyvíjí, pracuje na tom dramaturgyně DHNP Viktorie Knotková a Petr Erbes za DNz.

Ve stejném duchu plánujeme také koprodukční projekt s vršovickým **Vzletem** – společnou práci aktérů Vzletu a Divadla Na zábradlí bude v dubnu 2024 režírovat zakládající člen Vzletu a stálý spolupracovník Divadla Na zábradlí **Jiří Havelka**.

Divadlu Na zábradlí se v posledních devíti letech nebývale dařilo na zahraničních pohostinských scénách a mezinárodních festivalech – hostovali jsme kromě řady prestižních evropských divadelních domů a festivalů (Berlín, Paříž, Londýn, Budapešť, Bělehrad, Lublin...) také třeba v Bogotě či New Yorku – tato tendence byla však utlumena nástupem covidu. Zájezdy, a především ty zahraniční, přinášejí nejen prestiž, mezinárodní konfrontaci a cenné zkušenosti, ale i zvýšený finanční příjem. V budoucnu se samozřejmě budu snažit zahraniční aktivity obnovit, jak jen to ztížená postcovidová situace dovolí. První vlaštovkou je blížící se hostování na prestižním mezinárodním festivalu v polské Toruni (23. května 2022), kde představíme inscenaci Jana Mikuláška *Ztracené iluze*, jejíž uvedení doprovází pódiová diskuze a workshop s tvůrci. Zájezdová činnost DNz na českých a mezinárodních divadelních festivalech se také výrazně posílila s inscenací *Zdeněk Adamec + Sebeobviňování* v režii Dušana Davida Pařízka. Jedná se o inscenaci nesporných uměleckých kvalit – jde o první české provedení textu nobelisty Petera Handkeho a zároveň návrat Dušana Pařízka na pražskou scénu po šesti letech jeho zahraničního působení. Kromě toho ji však považuji za ukázkovou z hlediska využití grantových podpor (Česko-německý fond budoucnosti, Pražský divadelní festival německého jazyka) a v neposlední řadě za příkladnou v otázce udržitelnosti a ekologie divadla: scénografie k inscenaci byla kompletně vyrobena z materiálu darovaného vídeňským Volkstheaterem a Burgtheaterem a bude i po stažení inscenace z repertoáru nadále recyklována.



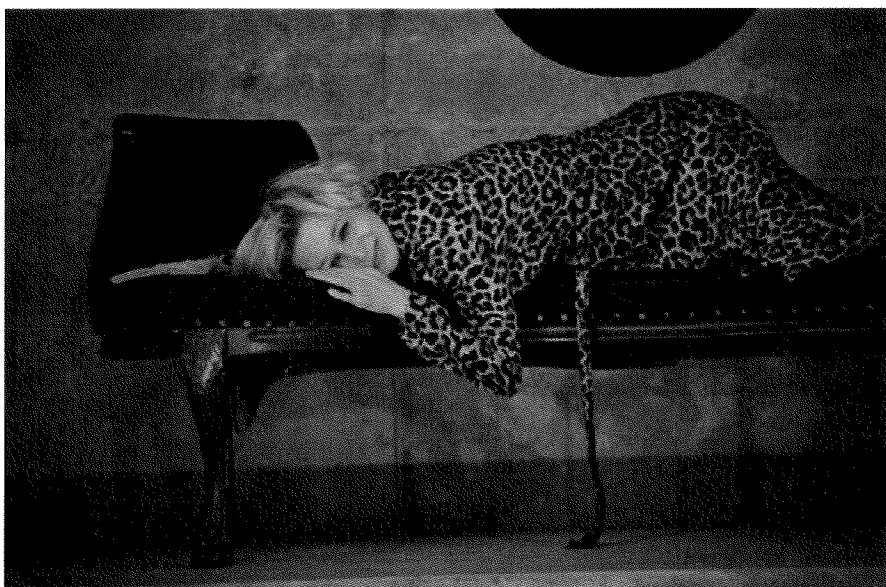
Stanislav Majer  
a Martin Pechlát  
v inscenaci *Zdeněk  
Adamec + Sebeobviňování*

# Koncepce Divadla Na zábradlí v letech 2023–2028

## Divadlo jako společenská instituce

Divadlo Na zábradlí chápu nejen jako divadelní dům, ale také jako místo s geniem loci ve středu hlavního města Prahy. V posledních letech se trvale snažíme nabídnout divákovi množství událostí nad rámec divadelního představení. Chceme utvářet (a již tvoříme) platformu komunitního uvažování, sdílení a orientace v současném společenském dění.

**Doprovodné programy a nové formy uměleckého vyjádření a kontaktu s publikem** provázejí Divadlo Na zábradlí již několik sezon, v poslední době jejich linii posilujeme a pod vedením šéfa kontaktního oddělení Jana Búrika zavádíme také nové marketingové strategie, které z nich vyplývají. Důvodem je hledání nových a neotřelých forem komunikace s divákem a jistě i rozšiřování diváckých skupin. V DNz se pravidelně odehrávají besedy s diváky, dramaturgické úvody, setkání a workshopy s představiteli různých divadelních profesí, prohlídky divadelní budovy a exkurze do zákulisí. Pravidelně vznikají podcasty a zároveň jsme vyzkoušeli snad všechny alternativy tradičního činoherního divadla: nastudovali jsme audiowalk *Kleopatra*, s inscenací *Hamleti* jsme vstoupili do virtuální reality a světa 3D brýlí v rámci projektu Brejlando a vznikly také dva záznamy inscenací Davida Jařaba v režii Viktora Tauše – oba imerzivním způsobem, s dynamickou kamerou a v exteriérových kulisách. „Redesignované“ inscenace se tak dostaly mimo okruh běžných diváků DNz – do distribuční sítě kin Aerofilms či online-prostoru. V rámci doprovodných programů budeme nadále využívat digitální prostor, jehož možnosti jsme plně objevili v dobách pandemické uzávěry, a který nabízí rozšiřující pohled na divadelní umění.



Anežka Kubátová  
v inscenaci *Kleopatra*

**Vývoj společenské situace nás naučil reagovat** – v první řadě být nápomocní – aktivně a dobrovolnicky. K žádné z nedávných krizí jsme se nepostavili lhostejně, naopak s vůlí pomáhat, jednat. Podněty, jak přispět k zvládnutí problémů vycházejí často přímo od zaměstnanců, čehož si nesmírně vážím, a jejich úsilí se pak snažíme směřovat ke konkrétním potřebám. Během pandemie se v našich krejčovnách pod vedením Zdeňky Kosové šily roušky a naše herečky a herci se zapojovali do beneficí i přímé pomoci. Energie zaměstnanců Divadla Na Zábřadlí nepolevila ani při vypuknutí války na Ukrajině – pravidelně pořádáme finanční a materiální sbírky, využíváme naše skromné kapacity pro potřebné a pořádáme benefiční akce (*Zábřadlí pro Ukrajinu, Buď láska! aneb Dnes večer pro Ukrajinu*).

Kromě aktivit spjatých s válkou na Ukrajině se DNz dlouhodobě angažuje např. v činnosti pro nezávislou běloruskou kulturu (DNz je místem „**Ambasády nezávislé běloruské kultury**“, proběhla zde opakovaná čtení běloruských autorů). DNz je také hrdé na odkaz **Václava Havla**, který každoročně zpřítomňujeme například čtením Havlových textů v prostorách divadla a dalšími událostmi – především pravidelným komponovaným programem k 17. listopadu.

Divadelní scéna obecně prochází velmi těžkým obdobím: jednak kvůli propadům výnosů v souvislosti s pandemií, ale také v souvislosti s globálními společenskými změnami a zcela zásadními politickými událostmi. Chtěl bych, aby Divadlo Na Zábřadlí bylo místem reflektujícím realitu, samozřejmě na umělecky vynikající úrovni, ale i místem diskuze, sdílení a společného vědomí.

Od začátku svého působení v DNz se zabývám také **cestou k udržitelnosti**, kterou chápu nejen jako správnou, ale i jako nezbytnou. Snažíme se všemožně snižovat ekologickou stopu na pracovišti dnes již běžnými mechanismy jako je třídění a recyklace odpadů všeho druhu, omezování tiskovin a přesunutí propagačních aktivit do on-line prostoru, spolupráce se sběrnými dvory, minimalizace jednorázových výrobků aj. Přestavba DNz ale také výrazně snížila energetickou náročnost budovy. Udržitelnost životního prostředí je zkrátka jedním z klíčových cílů, které v DNz chceme nadále sledovat.

# Manažerské kroky pro období 2023–2028

Události posledních dvou let přinesly nové, někdy nečekané výzvy pro kulturní sektor jako celek. Přerušování kontaktu s publikem, změny v chování diváka a jeho snížená důvěra v důsledku covidové krize (například krátkodobost nákupu vstupenky), proměna cílových skupin a samozřejmě snížené výnosy – to jsou bohužel fakta, která v současné době provázejí veškerou kulturní činnost. Hledáme proto nové PR-modely, nové divácké skupiny či strategie prodeje. Dovolte mi nyní představit tuto strategii v konkrétních krocích:

## **A) Zvýšení loajálnosti diváků a jejich navracení se**

Snažíme se prohlubovat náš vztah s divákem. Spustili jsme nové iniciativy, které vedou k většímu semknutí s DNz, naší touhou je sdružení pravidelných mecenášů – plánujeme vytvořit Klub přátel a mecenášů Divadla Na zábradlí, který kromě divadelních představení nabídne i netradiční zážitky s divadlem spojené – prohlídky, otevřené zkoušky, uzavřené debaty s inscenačními týmy apod.

## **B) Divácký targeting**

Součástí nově aplikované obchodní strategie reflektující situaci po covidové krizi se zaměříme na personalizovanou nabídku představení a jiných produktů. Ve vývoji je nový CRM (customer relationship management) systém, který se stane opěrným bodem pro oslovování zákazníků skrze e-mailing, sociální sítě a prodejní systém a významně tak vylepší divácký targeting a produktovou nabídku na míru. Rádi bychom také podotkli, že CRM systém tohoto typu na míru programovaný pro konkrétní divadlo bude jedním z prvních v České republice.

V blízké době proběhne i nový výzkum diváckého chování, který nám pomůže blíže analyzovat změny v nákupních návycích, jež jsme v nedávné době zaznamenali – namátkou pozdní nákup vstupenek až do dne představení, snížená poptávka po předplatném apod.

## Prodejní strategie DNz

### Publikum a komunita DNz

- sponzoring
- firmy a organizace (snaha oslovit mimo firmy i vládní či nevládní úřady apod.)  
→ věrnostní programy typu Sphere  
→ staré spolupráce – prohlubování, nové nabídky  
→ nové spolupráce – osobní přístup při oslovování
- mikrotargeting
- divák „na doporučení“ – spolupráce s influencery
- volná kasa  
→ příležitostný x pravidelný divák (CRM)
- zájmové skupiny  
→ nový program pro amatérské soubory aj.  
→ speciální diskuze po prvních reprízách – cíl otevřít DNz studentům KTK a KDV, otevřená komunikace s nastupující generací kritiků
- kuponový divák
- mecenáš

### Poskytovaná hodnota

- silné dramaturgické linie
- společenský přesah témat → DNz jako společensky uvědomělá instituce
- vizualita → limitovaný merch
- osobní přístup k divákům
- + prostor pro setkávání → kavárna  
→ foyer jako kulturní prostor → návštěvník zvyklý zde trávit čas

### Nové aktivity a plány

- tematizace, osobitost prodeje  
→ „tematické balíčky“ na základě dramaturgických linií
- klub mecenášů  
→ program o dvou úrovních  
→ spuštění s novým předplatným
- Kulisa live, pravidelné dramaturgické úvody a debaty
- „polointerní“ akce → výhody z hlediska budování komunity, podpory prodeje i možnosti navázat merch na jednotlivé události
- aktualizace newsletteru  
→ newsletter jako hlavní komunikační kanál s věrným divákem  
→ benefity odběru

## C) Sponzoring a nové zdroje financování

Samozřejmě také aktivně hledáme možnosti sponzoringu, a to jak na úrovni generálních nebo hlavních partnerů divadla, tak i pro jednotlivé inscenace v rámci materiálních barterových spoluprací či slev na produkty a spolupráce při zajištění premiérových večerů. V minulých letech patřily k partnerům Divadla Na zábradlí společnosti a podniky jako například Česká spořitelna, Zenova services či Na břehu Rhôny.

V současné době oslovujeme nové potenciální partnery divadla a snažíme se je motivovat k podpoře prostřednictvím nových služeb v rámci protiplnění – jedná se například o zadaná představení, vyhrazená místa v sále, nové formy propagace nebo benefity ušité na míru pro zaměstnance oslovených firem.

Divadlo Na zábradlí musí v následujících pěti letech neustále potvrzovat svou výsadní pozici v rámci pražské i celorepublikové divadelní scény skrze umělecky hodnotné divadelní výstupy, inovativní přístup k dramaturgické práci a zároveň výtečné ekonomické výsledky a naplněné výkonnostní ukazatele instituce. Divadlo Na zábradlí by v následujícím období mělo udržet pozici přední divadelní scény a zároveň přinášet nové podněty pro kulturní rozvoj sebe sama i nabídky Hlavního města Prahy.

زاد