

## PROFILY UMĚLCŮ:

### **Lucia Škandíková (nar. 1984, Bojnice - Slovensko)**

Profesně se věnuje divadelní scénografii, kostýmu, autorské tvorbě a je spoluzakladatelkou skupiny „V pozadí“ zaměřující se na dokumentární divadlo. Absolvovala obor kostým a maska na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze (DAMU) u profesorky Jany Zbořilové. Rovněž půl roku pobývala na studijní stáži na Institut del Teatre v Barceloně. Často spolupracuje s divadelními režiséry Daniele Špinarem, Veronikou Riedlbauchovou a Matijou Solcem. Jako scénografka realizovala řadu představení jak v České republice, tak v Evropě (Slovensko, Estonsko), například Hamleta ve Švandově divadle, Žebráckou operu v Klicperově divadle v Hradci Králové, Můj romantický příběh v Divadle Petra Bezruče v Ostravě, Valmonta v Divadle Reduta v Brně, Zkrocení zlé ženy v rámci Letních shakespearovských slavností či Morgianu v Klicperově divadle v Hradci Králové.

### **Marek Cpin (nar. 1979, Nitra - Slovensko)**

Vystudoval scénografii na JAMU, hned po absolutoriu začal pracovat v divadlech téměř po celé republice – od Chebu po Ostravu. Jeho výrazné kostýmy se i v současných hrách vyznačují důslednou stylizací, je to scénograf zásadního jevištního gesta, které z výpravy činí klíčový element. Estetizace však nikdy není samoučelná, spíše dává celku další – pro diváka nečekaný – rozměr. Spolu s režisérem Janem Mikuláškem vytvořil tvůrčí tým, který má momentálně za svou domovskou scénu Divadlo Na zábradlí. Dvakrát byl nominován na Cenu Alfréda Radoka v kategorii Scénografie roku a na Českého lva za kostýmy pro film Rozkoš. Spolupracuje a vytváří kreativní koncepty pro lifestyleové magazíny, módní a klenotnické značky.

### **Kamila Polívková (nar. 1975, Brno - Česká republika)**

Studovala scénografii na JAMU. Vytvořila desítky výprav k českým i zahraničním inscenacím, v letech 2006 - 2012 působila v Pražském komorním divadle (Divadlo Komedie) jako kostýmní výtvarnice a scénografka. S režisérem Dušanem D. Pařízkem pracuje od roku 2005 pravidelně i v německy mluvících zemích, na scénách v Berlíně, Drážďanech, Mnichově, Hamburgu, Curychu, Düsseldorfu. V Divadle Komedie uvedla v roce 2009 svůj režijní debut Hrdinové jako my, v současnosti působí jako kmenová režisérka Studia Hrdinů. Nominaci na Cenu Alfréda Radoka získala v kategoriích Talent roku a Scénografie a na Českého lva v kategorii Nejlepší výtvarné řešení za film Odpad, město, smrt.

### **Antonín Šilar (nar. 1986, Praha - Česká republika)**

Absolvoval scénografii na KALD DAMU u profesora Matásky, kde v současnosti studuje v doktorandském programu. Zabývá se fenoménem nových médií v dramatickém prostoru. Působí jako divadelní scénograf především ve spolupráci s režisérkou Petrou Tejnorovou (Nová scéna Národního divadla, Dejvické divadlo). Jako scénograf se podílel také na projektech v Helsinkách, berlínském divadle HAU a ve Spojených státech. Je členem Vídeňské umělecké skupiny DieGruppe. Dále působí jako filmový výtvarník a ilustrátor.

**Dominik Žižka, postprodukce, střih, realizace video esejí (nar. 1987, Budapešť - Maďarsko)**

Studuje v současné době v ateliéru Interaktivní média na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. Věnuje se světelným, zvukovým, prostorovým instalacím, fotografii a videu (Galerie m.odla, Galerie Jelení, Festival 736Km, Galerie Vitrínky, Muzejní noc v Jezuitském kostele v Litoměřicích). Zabývá se dokumentací uměleckých projektů (Global City Local City; Nomads Land-Praha) a festivalů (736Km Praha-Gdaňsk; Festival Histeria, Slovinsko; Spielart festival-City Works, Mnichov) a tvorbou hudby.

**Dragan Stojčevski, scénograf výstavy (nar. 1979, Pančevo - Srbsko)**

Vystudoval obor scénografie na DAMU v Praze u profesora J. Duška, v současnosti pokračuje na stejné škole v doktorandském studiu. Vedle těchto studií absolvoval také stáž na pražské AVU v ateliéru V. Kokolii. Kromě scénografie pro divadlo, realizoval řadu instalací a uměleckých intervencí ve veřejném prostoru. Intenzivně se zabývá tvorbou site-specific projektů, často ve spolupráci se skupinou Mamapapa jak v Čechách, tak i v zahraničí. Své projekty realizoval na archeologických lokalitách, v muzeích, v místech opuštěných industriálních zón či v rurálním prostředí.