

Pražský filharmonický sbor

Svoji činnost zahájil v roce 1935 pod vedením **zakladatele Jana Kühna** jako Sbor Radiojournalu Praha, později jako Český pěvecký sbor. Zprvu amatérské těleso se postupně profesionalizovalo a v roce 1953 bylo přičleněno k České filharmonii, jejíž součástí zůstalo do roku 1990. Hlavními sbormistry byli **Josef Veselka, Lubomír Mátl, Pavel Kühn, Jaroslav Brych a Jan Rozehnal**. V současnosti sbor pracuje jako samostatné umělecké těleso pod vedením **Lukáše Vasilka**.

Pražský filharmonický sbor **pravidelně spolupracuje s předními českými i světovými orchestry**, mezi něž patří Česká filharmonie, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Pražská komorní filharmonie, Berlínská filharmonie, Královský orchestr Concertgebouw v Amsterdamu, Vídeňská filharmonie, Orchester lipského Gewandhausu, Symfonický orchestr BBC v Londýně, Bostonský a Sanfranciský symfonický orchestr a řada dalších. Mimořádné umělecké kvality dosáhl Pražský filharmonický sbor také díky **spolupráci s řadou významných dirigentů**, například s Václavem Talichem, Karlem Ančerlem, Rafelem Kubelíkem, Václavem Neumannem, sirem Charlesem Mackerassem, Giuseppem Sinopolim, Claudiem Abbadem, Riccardem Mutim, Pierrem Boulezem, Seijim Ozawou, Riccardem Chaillym, Zubinem Mehtou, Kurtem Masurem, sirem Simonem Rattlem a Jiřím Bělohávkem. **Setkává se i s nejmladší generací dirigentů**, k níž nyní patří Jakub Hrůša, Marko Ivanović či Tomáš Netopil.

Soubor je značně **flexibilní a jeho repertoár velmi široký**, což potvrzují i jeho umělecké závazky v posledních letech. V roce 2011 mimo jiné účinkoval v nové inscenaci Wagnerova Parsifala v Národním divadle a spolu s Českou filharmonií a Christophem Eschenbachem se podílel na provedení monumentální „**Symfonie tisíců**“ Gustava Mahlera v O2 aréně v Praze a následně v Hannoveru a Hamburku. V létě 2011 vystoupil na festivalech v Bregenzu (opera Andrea Chénier) a St. Gallen a v Izraeli se připojil k Izraelské filharmonii řízené Zubinem Mehtou v Písních z Gurre Arnolda Schönberga. V roce 2012 se mj. podílel na české premiéře Knihy sedmi pečetí Franze Schmidta s Českou filharmonií a Manfredem Honeckem a přednesl Dvořákovy Svatební košile ve Vídni, na Bregenzském festivalu uvedl společně s Vídeňskými symfoniky a dirigentem Markusem Stenzem ve světové premiéře operu Solaris německého skladatele Detleva Glanerta. Do Bregenzu se vrátil v roce 2013 ve světové premiéře opery Andrého Tchaikowského Kupec benátský a v inscenaci Mozartovy Kouzelné flétny, kterou zopakuje také v létě 2014.

Svoji první nahrávku uskutečnil Pražský filharmonický sbor v roce 1952, od té doby **natočil víc než 100 titulů** pro řadu světových firem. Mezi úspěšné nahrávky z poslední doby patří několik skladeb na CD Souvenirs sopranistky **Anny Netrebko** či opera La Lodoiska G. S. Mayra. **Na podzim 2012 vydal profilové CD se sborovými skladbami Leonarda Bernsteina, Zoltána Kodálye a Leoše Janáčka.**