



Váš dopis zn./ze dne:

26. 1. 2022

Č. j.:

MHMP 181144/2022

Sp. zn.:

S-MHMP 147538/2022

Vyřizuje/tel.:

Mgr. Lucie Tužová/ +420 236 002 541

Počet listů/příloh: 3/0

Datum:

01.02.2022



Odpověď podle z. č. 106/1999. Sb. - Kašpárkohraní



dne 26. 1. 2022 obdržel Magistrát hlavního města Prahy (dále jen „Magistrát“) Vaši žádost o poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“), ve věci „*žádosti o posudky hodnotitelů projektu Kašpárkohraní rodinný festival / hudba / divadlo / hry*“.

K Vaší žádosti Vám předkládám následující hodnocení:

Počet bodů	Stanovisko hodnotitele	Zdůvodnění
60		Neinovativní, neoriginální, naprosto zaměnitelný program i provedení bez jakéhokoli přesahu či napojení na kterýkoli umělecký obor nebo Prahu jako město. Po kulturní stránce neexistuje žádný důvod, aby obyvatelé Prahy tuto akci dotovali.
75		Ve svém rámci mírně megalomanský rodinný festival vsází ve své dramaturgii především na jistotu a má také poměrně velký komerční potenciál. Zároveň má však festival velkou návštěvnost a je vyhledávanou akcí s tradicí. Projekt proto doporučuji k symbolické podpoře města.
60		Projekt je v několika bodech připraven vágně a minimálně v oblasti hudební sází výhradně na jména populární hudební scény (viz C1), jejichž koncerty jsou ekonomicky soběstačné, přičemž dotace má být významnou měrou použita na jejich honoráře. Kulturní přesah je

		v tomto ohledu diskutabilní, programem Kašpárkohraní připomíná běžný festival. Jeho dramaturgie v hudební ani divadelní části není nijak objevná. Některé položky v rozpočtu (pronájem pódíí) jsou zjevně nadhodnocené. Proto projekt nedoporučuji k podpoře nebo jen částečné.
72		Kašpárkohraní je vítaným festivalovým projektem, který je do jisté míry unikátem. Co, to začínalo spíše jako svérázný hudební projekt (Kašpárek v rohlíku) dozrál do sebevědomé kulturní akce, jež ukazuje, že lze vkusně spojit hudební svět dětí a dospělých. Projekt by měl být jistě podpořen, pozitivně hodnotím jeho soběstačnost.
65		Projekt se mi např. v kolonkách přeprava / přeprava techniky jeví poněkud nadhodnocený, rovněž spíše mainstreamový program Kašpárkohraní má potenciál pokrýt výraznější část nákladů ze vstupného. Doporučuji podporu přiměřenou ročníkům, kdy byla podpora udělena.
28		Festival se bude pořádat už po dvanácté, zaměřuje se na dvou scénách na přehlídku divadelních a hudebních souborů, dále na různé volnočasové aktivity pro široké spektrum návštěvníků od dětí a ž po handicapované osoby. Rozpočet předpokládá náklady akce ve výši 5.090 tis., výnosy 3.600 tis. Struktura nákladové části rozpočtu je odpovídající projektu a typu takovéto open air akce, jednotlivé položky – přestože je festival v roce 2022 poprvé plánován jako dvoudenní - však považuji za značně nadhodnocené. Např. dvoudenní pronájem a instalace dvou pódíí – 800 tis. Kč, marketing 670 tis., z toho reklama v odborných médiích 150 tis., v ostatních 400 tis., atd. Umělecké honoráře 1.650 tis., z toho divadlo 500 tis., hudba 900 tis. Bylo by zajímavé srovnání s náklady letošního ročníku, který se uskutečnil letos v září, ale to bohužel nemáme. Výnosy jsou předpokládány především z vlastních tržeb za vstupenky (600 tis.) dále pak 2.900 tis. jako tržby a výnosy z doplňkových činností – pronájmy, pohostinství, PR aktivity. Je předpokládána podpora od MČ Praha 6 – 100 tis. Kč. Rozdíl mezi náklady a výnosy ve výši 1.450 tis. je předpokládán jako podpora MHMP (28,48%). Mezi součtem výnosů a grantu – 5.050 tis. a celkovými náklady je rozdíl 40 tis. Kč, zřejmě nepřesnost při sestavování rozpočtu. Z příložených ekonomických podkladů – daňového přiznání a závěrky 2019, 2020 je vidět, že se jedná o silnou firmu se zaměřením především na pohostinství. V roce 2020 utrpěla mimořádné snížení výnosů a propadla se do výrazné ztráty - 1.799 tis. Kč. Předchozí silně ziskové roky jí však umožnily tuto krizi překonat. To, že převažující činností firmy je pohostinství samozřejmě nesnižuje význam firmy pro pořádání tohoto i dalších festivalů.

Žádost byla hodnocena dvěma členy Dotační komise RHMP pro udělování dotací v oblasti kultury, třemi expertními hodnotiteli a jedním ekonomickým hodnotitelem. Hodnotitelé vystupují anonymně.

S pozdravem

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

ředitel odboru kultury a cestovního ruchu

podepsáno elektronicky